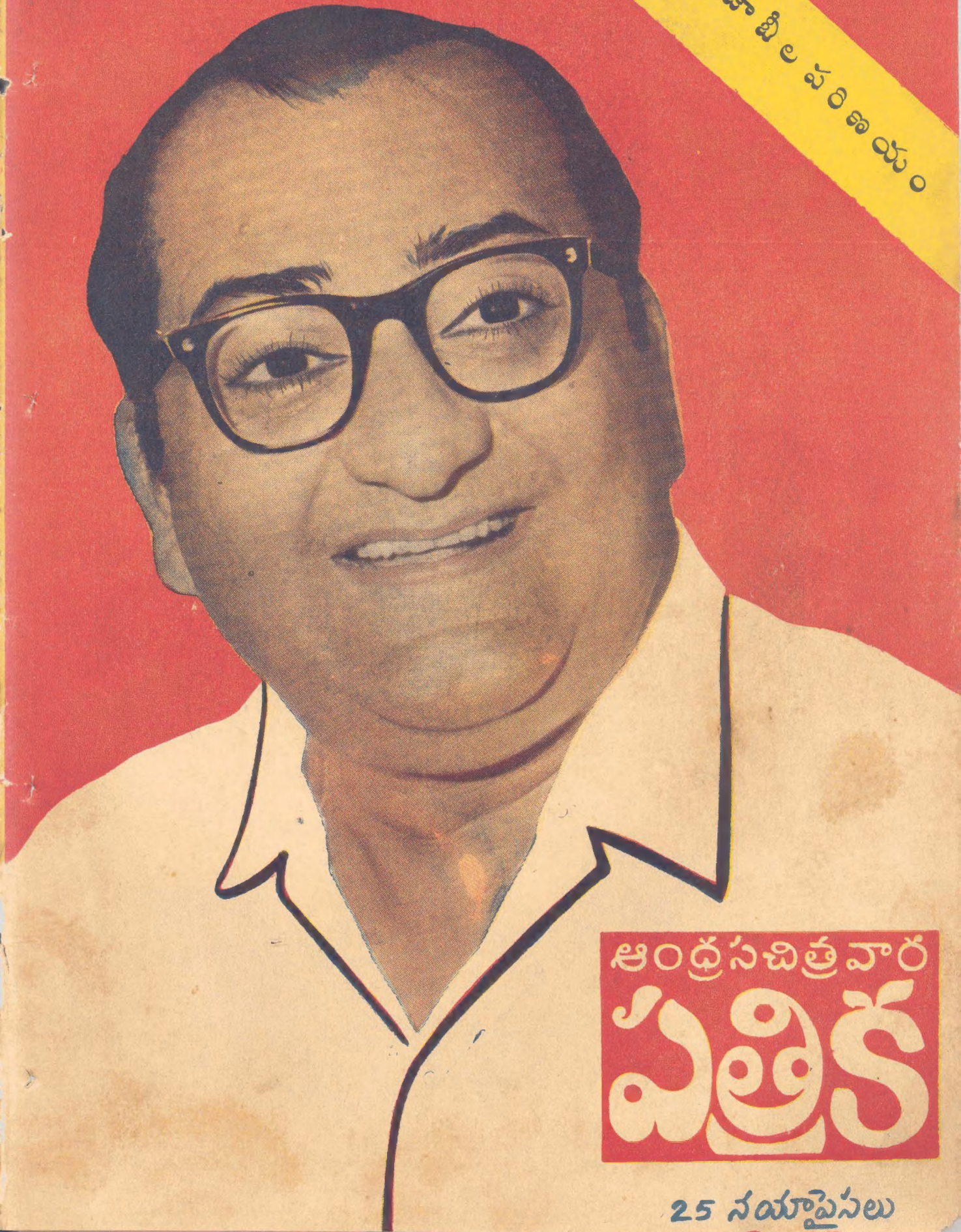


పంజాబీల పరిణయం



ఆంధ్రసచిత్రవారం
పత్రిక

25 నయాపైసలు



మద్రాసు సినిమా రేటర్ల బారి

నారాంతకుడు

దర్శకత్వం రామన్న మాటలు పాటలు శ్రీశ్రీ సంగీతం పామర్తి



ఆంధ్ర, సెడెడ్
మహాలక్ష్మి పిక్చర్స్ తైలం
తైలం
శ్రీ నేషనల్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

REKATHI

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

23-8-63 ప్రత్యేక సంచిక అట్టమీద బొమ్మ చాలా అందంగావుంది అయితే, ఆ పాపాయి—కాదు, భావి భారత పౌరుడు—వినాయకుని పూజ చెయ్యకున్నాడేమి? అమ్మ ఒళ్లో ఉండి ఉంటే చిట్టి చేతులతో పూజించేవాడేమి?

కమల (కళ్యాణ)

* * *

23-8-63 వలేదీ వినాయక చవితి ప్రత్యేక సంచిక 'ముఖచిత్రం', 'విఘ్నేశ్వరపూజ' చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది కానీ, ఒక చిన్న సందేహం కలిగినది మూషిక వాహనుడైన విఘ్నేశ్వరుని చెంత ఉండవలసిన మూషికం ప్రతిక కుడి నైపు మూల (బాలిక వెనుక పీటవద్ద) ఉన్నది గనుక ఇది చిత్రకారుని పొరబాటా? లేక విఘ్నేశ్వరుడు తన పండుగ సందర్భంలో కుడు ములు, ఉండ్రాళ్ళు భక్షించే నిమిత్తం ఎలుకను స్వేచ్ఛగా వదిలేశాడా?

తలిసెట్టి ఆనంద్ (తిరుపతి)

ప్రత్యేక సంచిక

విఘ్న నాయకుని వదనాన ధరించి నిండు చూలా లిలా బరువుగా అడుగు వేస్తూ మౌఢ్యంతో మానసోల్లాసాన్ని కలిగించే కథలను—కుక్కిలో ఇముడ్చుకుని రవి వార సువభాతాన దర్శనమిచ్చి మా చేతుల్లో వాలిన "వినాయక చవితి ప్రత్యేక సంచిక" ఆశించిన దానికన్న అధికానం దాన్ని కలిగించింది "పథుటి", "కళ్యాణ,,," కింకీణి" వంటి కథలు మదిలో మరువలేని అనుభూతిని కలిగించి వాటి ఉత్తమ స్థాయిని రుజువు చేసుకున్నాయి ఈ ప్రతిక ఎప్పుడూ ఇలానే ఆకర్షణీయంగా ఉండాలని ఆశిస్తున్నాను

ఆర్ వి సుబ్రహ్మణ్యం (క్రికాకుళం)

* * *

వినాయక చవితి సందర్భముగా మీరు ప్రతికను పోస్టు కథలతోను, కార్టూనులతోను ముంచేశారు ముఖ్యముగ కథలు "ప్రజా సేవకుడు కాళాస్త్రి" "అప్పల నరనయ్య" మమ్ములను చాలా ఆనంద పరచినవి ఇక "పథుటి" కథలో శేఖరం పరిస్థితికి మాకు నవ్వు ఆగలేదంటే నమ్మండి తుమ్మల రఘునాథ్, కొడాలి విష్ణుమూర్తి (అప్పిక్కల్ల)

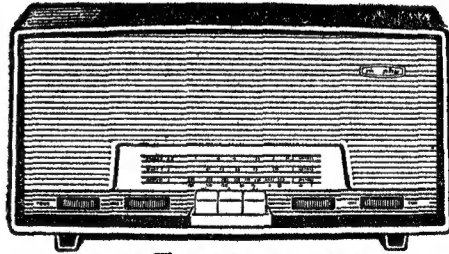
అవీ-ఇవీ-అన్నీ

ఆంధ్ర సచిత్ర వార ప్రతిక 23-8-63 ప్రత్యేక సంచికలోని 'అవీ ఇవీ అన్నీ' శీర్షికతో 'రేంంగి చిత్ర మందిర్' 63 ఫిబ్రవరి 8 వ తేదీనుంచి 'క్రి కృష్ణ సాంధవ యుద్ధము'తో ప్రారంభించబడినదని ప్రాకారు కానీ, ఆ ధీయేటరు 'క్రి కృష్ణార్జున యుద్ధము' చిత్రముతో ప్రారంభించబడినదని గ్రహింప ప్రార్థన

అబ్దురి శరీఫ్ బాబు (విజయవాడ)

మీ కృపియే దేశానికి సౌభాగ్యం
మీ పౌదుపేరక్షణనిధికి మదుప

కొత్త మర్ఫీ



మోడల్ టిఎ/టియు 0552
ఆల్ వేవ్ • 3 బ్యాండ్ • పియానో-కి స్క్రిప్ • ఎస్ అండ్ ఎస్/డిసి

* ధర రు 330/-

ఎట్రైన్ డ్యూటీ సహా అమృతం వస్తు మరీయు
ఎట్రైన్ తదితర స్థానిక పన్నులు అదనం

* మహారాష్ట్రలో తప్ప రికరేజీ డేజీలకు మాత్రం రికరేజీ

murphy radio

మర్ఫీ రేడియో మీ గృహానికి అసంభావ్యమైంది!

NATIONAL MFR 2396



చార్మిన్ మీ ముఖపర్వస్థను మనోహరముగా చేస్తుంది!

ఉత్సాహపంతులుకండి...

తాలిత్వం పొందండి...

రోజంతా

శోభచూర్చుకోండి!

తల్లని, సేదచేర్చే చార్మిన్ మీకు రోజంతా శోభచూర్చుటలో సహాయపడుతుంది
చార్మిన్ యొక్క ఆనందప్రదమైన వాసన మీమ్మర్ని సేదచేర్చుటలో దురిత్రజాలములా వనిచేస్తుంది...
మీమ్మర్ని ఉత్సాహ పంతులను చేస్తుంది...
మీమ్మర్ని అందముగా మనోహరముగా శివనవదేలా చేయుటలో సహకరిస్తుంది.

చార్మిన్

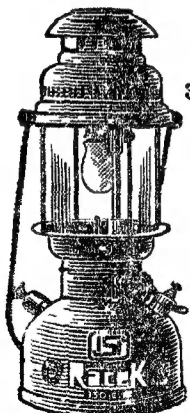
టాల్కమ్ పౌడర్ ఆనందప్రదమైన వాసన కలిగి వున్నది



CHTF G 12 TIL

భారీ యెత్తున దేశ రక్షణకు ప్రకాశికా బద్ధమైన అభివృద్ధి

ORIGINAL
Racek
REGD



హై పవర్
లాంతరులు
350 కాండ్ల పవర్

ఈ రంగంలో
దీనికి
ఒక ఉనికి



ఫ్యాండ్ల మార్కు
పున్నది

రాసెక్ ఇండస్ట్రీస్ ప్రైవేట్ లి.
శ్రీశివపర్వత రోడ్, పీఠ్ బొంబాయి 2.

సెన్స్ రాసెక్ లిమిటెడ్
(ప్రైవేట్ లిమిటెడ్)
బొంబాయి 2, ఇండియా
ఫా.ల.నె. 2006 ఫా.ల.నె. 2121 ఫా.ల.నె. 7248

ఆరోగ్యంతో
కళకళలాడే
బిన్నారిపాపలు



స్టానిటాబ్ తు కృతజ్ఞతలు



వసుక్రమం * సులభమం * తక్కువ ఖర్చు
మీ దాకా రును లేక
ఎస్ పి క్లీనిక్స్ ను సంప్రదించండి

HIND CHEMICALS LTD, KANPUR

కన్పూర్

క్యాలెండరు

వాణ్యమైన ఫోటో ఆఫ్ సెల్ క్యాలెండరు
మమ్మన ప్రతి పండి క్యాలెండరు బొమ్మ
లను క్యాలెండరు స్టూప్స్ క్యాలెండరు, (రింబర్స్)
రైకు ప్రత్యేక ధరలకు సన్నయి చేయబడును
మంచి కమీషన్ పై పని చేయుటకు సమర్థు
లైన ఏజంట్లు కావలెను వెల 50%
ఆగ్నింపబడినవి వ్రాయండి

Ajanta Art Calendar Mfg Co
P B 255 Madras-1

Swastik

నాకాన్

నేటినుండి ఉబ్బనపు వ్యాధితో వాధనడ నననర, లేదు
ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకుగాన 30 సం॥ల పరిశోధనా
ఫలితంగా లభ్యపరచుక నబడి, ఎరసుహంపి క్రియలగు
మూలికలతో తయారైన ఆయుర్వేద ఔషధం ఎంత
మొండి వ్యాధికై నను తక్షణమే బాధ ఎవారింపజేయు
ఒయేగాక కొంతకాలము సేవించిన తిరిగి చూపెట్టదు.

8 టా రు 3-75 ఫోస్టేజి ప్రత్యేకం
ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్, విజయవాడ-2

పండిత
డి గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామృతం

ఆరోగ్యనికీ బలసానికి
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
మదరాసు 17

**బిడ్డ
లివర్ వ్యాధిని
ముదరసేయ
వద్దు**

జమ్మివారి

లివర్ క్యూర్

చనినీళ్లల లివర్, స్లీప్ వ్యాధులకు పరమాషరము
జమ్మివారి డాక్టర్లు ముఖ్యమైన కట్టడాను శ్రీశివెలా కట్టారు.
లివర్ కు ప్రయోగి :

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్
హైదరాబాద్ మద్రాసు-1

(కాంపెనీ) బొంబాయి-4 - బెంగళూరు-2 - కలకత్తా-1 - ఢిల్లీ-1 -
కుంభకోణం - కోల్కతా-1 - నాగపూరు-1 - పాల్ఘాట్ -1 -
తిరుచిరాపల్లి-2 - విజయవాడ-2 - విజయనగరం

వ్యాధి లక్షణాలు కనిపించగానే
జమ్మివారి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్
-లైల లివర్ స్లీప్ వ్యాధులకు
చికిత్స చేయబడే వారికి 60
పెళ్లకు పైగా అనుభవమున్నది,



SV 13 TE

STAMPS

BOOK MARK
READ UP TO THIS.



BHAGATRAM & SONS.
CHOWK, VARANASI, (U.P.)

ఆంధ్రసచిత్రవార్త పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోదారక కేశీరాధుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

సంకలనం 6-9-63
కౌటర్చువారి భాగ్యదత్తాత్రేయ బహుళ కదియ
సంపుటము 56 సంవత్సరం 1

సా.పి.తి.ము :
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం చందా
వివరాలు

ఇండియా రూ 13 00 ఇతర దేశాల
సీ-మిల్ (Sea Mail) రూ 20 00
(ఎయిర్ మెయిల్ (Air Mail) బిల్డున్,
జర్మనీ, ఇతర యూరప్, ఆఫ్రికా దేశాలు-
రూ 114 00 అమెరికా రూ 176 50
ఆస్ట్రేలియా 135 00)

విజ్ఞాపిత 25 నవంబరు.
సంవత్సర చందా : 13.0-0

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7 తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



రంగారావు 'ప్రత్యేక చిత్రం'

మనలోమాట

గతవారంతో ముగిసిన 'తెరవెనుక-
తెరవెనుక' శీర్షికకు సంబంధించిన
సమీక్షను యీ సంచిక 24, 25
పేజీలలో వేశాము. సైవారంనుంచి
మరొక చిన్న సవలను సీరియల్ గా
వేస్తున్నాము. ఈ సవలకు సంబం
ధించిన వివరాలు యీ సంచికలోనే
వేరేవోరై యిస్తున్నాము

* * *
గత పదహారు వారాలుగా
వస్తున్న చిన్న శీర్షిక "నామ
రూపాలు" ఈ సంచికతో అయిదో
తన్నది చిన్నదే అయినా యీ
శీర్షిక మా పాఠకులను బాగా
ఆకర్షించినట్లు, మాకు వచ్చే ఉత్త
రాలనుబట్టి భావిస్తున్నాము

* * *
ఆంధ్రసచిత్రవార్త పత్రిక 30-8-'63
సంచిక ముఖచిత్రం శ్రీమతి
అంజలి దేవి బొమ్మను, ఈ వారం
ముఖచిత్రం శ్రీ రంగారావు ఛాయా
చిత్రాన్ని కూడా, తీసినది
శ్రీ ప్రభాకర్

* * *

మా కార్యాలయానికి యిటీవల
వస్తున్న వ్యంగ్య చిత్రాలలో
ఎక్కువగా "చీకటి కార్టూన్లు"
వస్తున్నాయి! బహుశా యిలాంటి
కార్టూన్లు వేయడంలోగల సౌల
భ్యమే యువచిత్రకారులలో
కొందరు యిటువంటి కార్టూన్లు
ఎక్కువ వేయడానికి కారణమను
కుంటున్నాము ★

లోకసహకర్ష



కామరాష్ పథకం బాగానే సంబంధం
తెస్తోంది కాని అది 'వ్యాధి'ని పూర్తిగా
కుదర్చగలమంటేనా? అని.....

విషయానుక్రమణిక

కథలు :

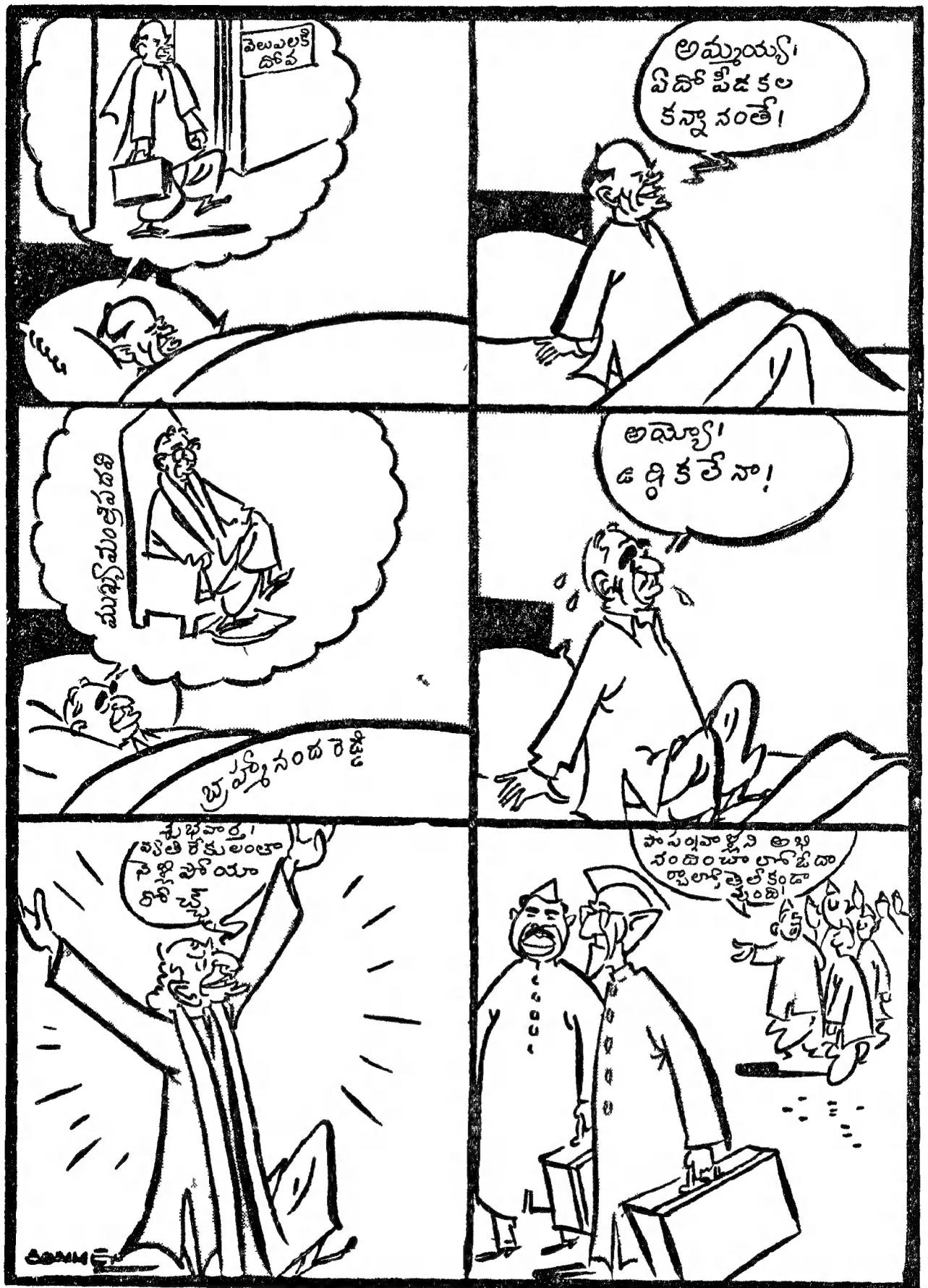
- కన్నెకలలు — 18
- శ్రీకృష్ణజననం — 22
- రెండునాల్కలు — 26

సీరియల్ కథలు :

- ప్రేమకు పగ్గాలు — 12
- కొలంబా — 20

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినిమా :

- ఉత్తరాలు — 3, ఊవెన్ కార్టూన్ — 6,
- మ్యూజిక్ రీలే — 7, రాజధానికబుర్లు — 9, సరాగ
- మాం — 10, అని ఇవి అన్ని 11, పనితాలోకం —
- 14, పనితాలోకం 15, కథలో కొన్ని చిరాకు
- పుట్టిందే మాటలు — 17, నా అనుభవ లోకంలో
- పెద్ద పరిశోధన (19) — 27, తారకలయ —
- 28, వారసాలు — 32.



పై పదవికి అవకాశంగా మారిన పదవీత్యాగం?

శ్రీ కృష్ణ

ప్రభుత్వం పట్ల ప్రతిపక్షాల అవిశ్వాస తీర్మానం, కాంగ్రెస్ పార్టీ వ్యవస్థీకరణం ఈవారం పదిమంది నోట్స్ నామతాక్షి విశేషాలు అవిశ్వాస తీర్మానమందే — ఇది మహా మంద కొడి ప్రయత్నంగా ఆగుపించింది ప్రతిపక్ష సభ్యుల, ముఖ్యంగా ఆచార్య కృపలానీ ఉపన్యాసాలు, చాలా నీరసంగా, నిరుత్సాహకరంగా ఉన్నాయి ఆచార్య కృపలానీ ఉపన్యాసం చాలా పేలవంగా ఉంది అందుకనే అట్టే మందిని ఆకర్షించలేదు ఆయనలో పోల్చిచూస్తే శ్రీమసానీ ఉపన్యాసమే చాలా మెరుగ్గా ఉంది చెప్పడంబట్టి అంకా లేమిటో కుండబద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పేశారు ఆరు ఈ వ్యాసం రానేనాటికి జరిగిన ఉపన్యాసాల్లో కల్లా బాగా ఉంది అంగ్లో ఇండియన్ నాయకుడు ప్రాంక్ అంధోనీచేసిన ఉపన్యాసమే దేశాన్ని అరాచకం నుంచి రక్షిస్తున్నది కాంగ్రెస్ పార్టీయేనని, ఈ దేశానికి ప్రజాస్వామ్యం వ్యవస్థ ఏర్పడటానికి ముఖ్యకారణం కాంగ్రెస్ నేనని ఆయన అన్నారు ఈ అమెరికా తీర్మానాన్ని బలపరిస్తే అందువల్ల కమ్యూనిస్టులు లాభం పొందుతారు గనుక, ఈ తీర్మానాన్ని తాము సమర్థించబోమంటే లేదని కూడా ఆయన అన్నారు సంఖ్యా బలంలో లోగిపోవటమే కాక ప్రతిపక్షాలు ఇంతవరకు కాంగ్రెస్ పరిపాలన ఎందుకు పడినవారో సజావైన కారణాలతో నిరూపించలేక పోయాయి కాంగ్రెస్ పై ప్రతిపక్షాలు సజావైన కారణాలతో ఆరోపించలేక అమాత్రం కాంగ్రెస్ తన ఇల్లు చక్కబరచుకో కూడదని కామ్రా లనీ పని ఈవరకప్పుడో జరిగి ఉండాలింది ఈ విషయంలో శ్రీ ప్రాన్ అంధోనీ చాలా ముఖ్యమైన విషయం ఒకటి చెప్పారు

“ఇప్పుడు జర్మనీలో పార్టీ సమస్యలలో అందరితోపాటు అవినీతివరులైన కొందరు కాంగ్రెస్ మంత్రులకు గడ్డె దింపి పార్టీ పదవులు అప్పగిస్తే పార్టీ కూడా అవినీతికి ఆలవాటుపడుతుందని అన్నారు కాని ఇందులో శోచనీయమైన విషయమేమిటంటే మనమంత్రుల్లో కొందరు అవినీతివరులున్నారని కూడా ప్రధానమంత్రికి నమ్మకం కుదరటంలేదు

ఈ చర్యను ఆసరాగా తీసుకుని కమ్యూనిస్టు బాయకుడు ముఖర్జీ అమెరికన్లు, వారితోపాటు, ముఖ్యంగా మన ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ మొరార్జీ దేశాయ్ ఆహార వ్యవసాయ మంత్రి శ్రీ యన్ కె పాటిల్ ల మీద దుమ్మెత్తి పోశారు అమెరికా ఒక ప్రక్క తన ఆయుధాల ద్వారా వాటాన్ని పెంపొందించుకుంటుంటే, మన దేశంలో కొన్ని రకాల ఆయుధ నిమగ్నిని తయారు చేస్తున్నందుకు సోవియట్ రష్యా ఆయన ప్రశంసించారు

పై నిక అసన్నద్ధతను గూర్చి, చైనా దురాక్రమణ వల్ల — మన దేశంలో ఏర్పడిన ప్రజాచైతన్యాన్ని గూర్చి ఎక్కువ కృపలానీ ఇంకా పలు పలు ప్రశంసించారు అయితే వీళ్ళల్లో ఒక్కరు కూడా ఈ ప్రజా చైతన్యం ఏవిధంగా ఎందుకు చెదిరి పోయిందన్న విషయాన్ని, ప్రభుత్వాన్ని

ఇరుకుల్లో పెట్టే విధంగా చెప్పలేక పోయారు ఈ పవిత్ర సవ్యంగా చేయగలిగి ఉంటే, ప్రభుత్వం చేసిన బలమైన అపరాధాల్లో దాని నిరూపణగా రూపొంది ఉండేది

లొగి అధికారాన్ని త్యజించి పార్టీ కోసం పాలు పడే ఉబలాటం చిన్నగా పద్దు మణిగిపోవటం ఈ తీర్మానాని కనుకూలంగా చాలామంది మంత్రులు (వాళ్ళ వాళ్ళ పూజా ప్రకారం) రాజీనామాలు అంద జేశారు అయితే కామరాజు పథకం ఎందుకు కారణమైందనే దానికి చాలా వివరణ అవసరం

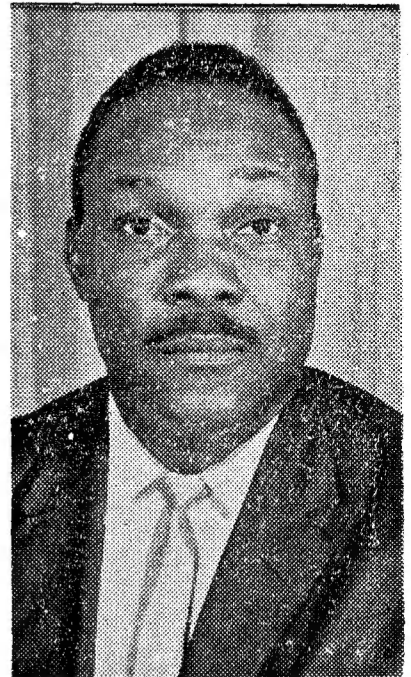
శ్రీ కామరాజు తీర్మానం ప్రతిపాదించినప్పటివి లక్ష్యాల మీయినా అవి మాత్రం చాలా నిజాయితీతోను, స్వచ్ఛంద హృదయంతోనూ నిష్కల్మష చిత్తంతోనూ రూపొందించిన వారేందుకు ఏ మాత్రం సందేహంలేదు అయితే ఢిల్లీలో వాళ్ళంతా ఈ తీర్మానాన్ని వెల్పాకు వారసుడు ఎవరు అన్న కారణంచే పరిశీలిస్తున్నారు పార్టీ యంత్రాంగానికి అధినేత గిరిగనప్పకీ శ్రీ నెహ్రూ వారసుడు కాగల అవకాశాలు ఎక్కువని ఇక్కడ అందరికీ తెలిసిన విషయం ప్రస్తుత వ్యవస్థలో కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు భారత ప్రధానికి ఉల్ల విగ్రహమూర్తి లాంటి వ్యక్తి అని తెలియంది కాదు అందువల్ల కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడయ్యే వ్యక్తి ప్రధాని విశ్వాసానికి పాత్రుడై ఉండాలి ఈ కోణం దృష్ట్యా చూస్తే అసలు తగాదా శ్రీయుతులు లాల్ బహదూర్, మొరార్జీ, నందాల మధ్యనన్న మాట మిగిలిన ఇద్దరికన్న శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రికే ప్రధాన మంత్రి విశ్వాసంలో ఎక్కువ పాలు

ఇక్కడ ఇంకో సమస్యకూడా ఉంది ఈ దేశానికి ప్రధానిగా గల వ్యక్తి హిందీ మాట్లాడే ప్రాంతాల నుంచి రచటం జరుగుతుంది కానీ దేశం ఐక్యతతో ఉండాలంటే ఆ వ్యక్తి హిందీ ఇతరమైన ప్రాంతం ప్రజల విశ్వాసాన్ని మారగొన గల్గొలి ఇక్కడ కూడా మిగిలిన ఇద్దరికన్న శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ఎక్కువగా దక్షిణాది ప్రజల విశ్వాసాన్ని మారగొన్న వ్యక్తి అధికార లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిని కాంగ్రెస్ అధ్యక్ష పదవికి ఎందుకు అభ్యర్థిగా నిర్ణయించారన్నదానికి చాలా కారణాలు ఉన్నాయి

దేశాన్ని ఐదు ప్రాంతాలుగా విభజించి, ఈ ఐదు మండలాల్ని ఒక్కొక్క ఉపాధ్యక్షుని చేతిలో పెట్టటం అసలు పథకం ఉద్దేశ్యమని ఈ వరకే వివరించాను అంటే లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా, ఇప్పటికి వచ్చిన వార్తను బట్టి శ్రీ కామరాజ్ మ దక్షిణ మండలానికి, యన్ కె పాటిల్ పశ్చిమ మండలానికి ఉపాధ్యక్షులుగాను నియమితులౌతారని తెలుస్తోంది ఇక మిగిలిన ప్రాంతాలకు గాను ఉపాధ్యక్షులుగా శ్రీ యుతులు మొరార్జీ, జగజీవన్ రమ్, లతుఘ్ షేర్ వినవస్తున్నాయి.

న్నాయి ఇక్కడికిది వూహారోపు పద్దు ఇక రాస్తానిక విషయానికి వద్దాం ఇప్పటికి వస్తున్న వార్తలని బట్టి శ్రీ మొరార్జీకి పార్టీలో ఉచిత స్థాన మిస్తూ, పార్లమెంటులో బోర్డు అధ్యక్ష పదవి అంటగట్టాలనుకుంటున్నారని కాబట్టి శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ద్వయ నాయక కాంగ్రెస్ అధ్యక్ష పదవిని అలంకరించటం జరిగితే, మొరార్జీదేశాయ్ వచ్చే సాధారణ ఎన్నికల్లో కాంగ్రెసు అభ్యర్థులకు టికెట్లు పంపిణీకి అధినేతౌతారు అంటే కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు అటు ప్రధాన మంత్రిని, ఇటు పార్లమెంటులో బోర్డు అధ్యక్షునికి కూడా ముద్రాధికారిగా పనిచేస్తారన్నమాట

అందువల్ల పదవీత్యాగం చేసి పార్టీద్వారా



ముద్రాధాని అమెరికానమాచార కార్యాలయంలో శ్రీ థామస్ ట్టో లాండెస్టానే వచ్చిన కొత్త ‘కల్చరల్ అప్రైజింగ్’ [యు ఎన్ ఐ ఏస్] డా ఎ గన్—

దేశానికి సేవచేయటమనే కల కలిగిపోయి వారసత్వ పోరాటం అనే వాస్తవం దానిస్థానం ఆక్రమించింది కేంద్ర మంత్రివర్గ పునర్నిర్మాణ విషయం ప్రధాన మంత్రి హృదయరహస్యంగానే ఉన్నా, ఎదవుల కోసం జరుగుతున్న పోరాటం మాత్రం అందరికీ స్పష్టంగా తెలుస్తోంది అయితే గద్దీ పోరాటం అంతా ఆర్థిక, విదేశీ వ్యవహారాల శాఖల విషయంలో మాత్రమే ఇక్కడ కిక్కిరిస్తోన్న ప్రసక్తలేదు ఎవరెక్కువ కాలంగా సెనో ఉంటే వాళ్ళని అనే—అంటే సీనియారిటీ— గద్దీ జరుగుతోంది ఈ దీర కాలిక నిర్వహణం

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

దీపావళి కథల పోటీ

మొదటి బహుమతి : రు. 650

రెండవ బహుమతి : రు. 450

మూడవ బహుమతి : రు. 225

ప్రతి సంవత్సరం మాదిరిగానే ఈ సంవత్సరం కూడా దీపావళి కథలపోటీ నొకదాన్ని నిర్వహింప నిశ్చయించాము. రచయితలందరూ ఎప్పటివలెనే ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకుని పోటీ జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.

నిబంధనలు

- కథలు స్వంత రచనలై ఉండాలి. అనువాదాలు, అనుసరణలు పంపకూడదు.
- ఇతివృత్తం పిలైనంతవరకు ఆంధ్ర ప్రజాజీవనానికి దగ్గరగా వుంటే బాగుంటుంది.
- కవరుపైన 'దీపావళి కథలపోటీకి' అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
- రచన ఇరవై అరతావు పేజీలకు మించరాదు.
- రచనలు కాగితానికి ఒకడైపుననే వ్రాయాలి. రెండు వక్రాల వ్రాసిన రచనలను పరిశీలించటం జరగదు.
- పోటీలో బహుమతి పొందని కొన్ని కథలను విడిగా ప్రచురించవచ్చు.
- వ్రాతప్రతులు 21-9-63 లోగా మా కార్యాలయానికి చేరాలి.
- రచనలు త్రిప్పివంపగోరేవారు, స్వంత చిరునామా గల కవరుకు తగు తపాలా విళ్ళలు అంటించి రచనలతో జతపరచి పంపాలి. దరిమిలా పంపే పోస్టేజీ అంగీకరింపబడదు.
- పోటీలో తుది నిర్ణయం సంపాదకులదే. ఈ విషయమై ఏవిధమైన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.

సాధక బాధకాలు గుర్తించని విమానశాఖ

బి. ఎల్. ఎన్.

దొంగల ముసురు, పట్టు విడవలేదు ఎదా
తే పీ లేకుండా, వగలల్లా చివకు రాలటానే
ఉంటోంది రాత్రిళ్ళ మూత్రం ప్రళయంగా
కుండా చాలా వరకు సిమెంటు రోడ్ల కనక
వర్షపుదార తాకిడి పైకి ఆల్టో కనిపించటం లేదన్న
మాటే గాని, వగలా పడిగంటున్నది చూడాలి
రోడ్లమీద ప్రజల ఆదుర్దా, ఏ బస్సు ఎక్కడ
ఆగుతుందో తెలియ ఎక్కడి నుంచి వస్తున్నా,
ఏ స్టేజీ దగ్గరకు రావోతున్నా, బస్సుల్లో జనం కిక్కి
కిక్కిరిస్తే ఉంటున్నారా ఆ రోడ్లలోనే చోలు
చేసుకుందామని, కొంత మంది ఉద్యోగస్తులు,
బస్సుల వెంట పడుతూనే ఉంటారు కళ్ళిద్దరూ
లోపలికి సాపాించి వచ్చుచోయ్యరా, రోడ్ల
మీద నిలబడి పోవలసిన వారి సంఖ్య యెక్కువ
ఒకటిమీద ఒకరు నిదల మోపులూ 'క్యూ'
సిస్టమ్స్ తెంపేవారు ఎవరికి వారే ఒక చిన్న 'క్యూ'
లాగ తయారయ్యారా యాంత్రికంగా రోజులు
దొంగిలించుకుంటున్న ఎవరి ప్రయోజనం లేకుండానే,
అన్ని వాటంతటానే సాగిపోతున్నట్లు కనిపిస్తున్నాయి
ఎవరి గొడవల్లో వాళ్ళ పడిపోయారు అందరినీ
నింపే కర్తవ్యంపై దృష్టిని ప్రసాదించ
చేసిన, ఆ చైనావాళ్ళ దుండగీడుతనం, స్వేచ్ఛ
పధాల్లో మరుగు పడ్డట్లు నిపిస్తోంది పేసర్లలో
చూడబోతేనేమో, ఉత్తర సరిహద్దుల్లో శత్రు
వులు భారీ ఎత్తుగా దండయాత్రకు సేనన్న
సమీకరిస్తున్నారని అని అంటుంది ఈ పాపు
లిక ఎవరికీ మరి ప్రభుత్వమే నిద్రపోతుంటే,
మన మేం చేస్తామని ప్రజలు, ప్రజల్లో దైతవ్యం
లేకపోతే, మనమేం చెయ్యకలగుతామని ప్రభు
త్వం వారు అనుకుంటున్నట్లు నిపిస్తోంది

విద్యార్థులకు నిర్బంధ పైనిక శిక్షణ అవసర
మని గుర్తించి, ఈ అత్యవసర పరిస్థితుల్లో
అలాంటి పథకాన్ని ఒకటి రూపొందించారు ఆంధ్ర
ప్రదేశ్ రాజధానిలో కూడా దానికి ప్రారంభోత్స
వం జరగటం, సికింద్రాబాద్ పెట్రోల్ మైదా
నంలో అందువలె ఉత్సాహపంతులైన విద్యార్థులు,
విద్యార్థినులు కూడా పాల్గొనటం జరిగింది
ఇదొక చరిత్రాత్మక సంఘటనని, విద్యార్థులు
చైనా దురాక్రమణను ఎదుర్కొనాలని, ముఖ్య
మంత్రిగారు ఉద్బోధించారు మన రాష్ట్రంలో
పరిపాలనా యంత్రాంగం సమర్థవంతంగా లేదని,
ముఖ్యమంత్రిగారు ఇచ్చిన వాగ్దానాన్ని నిలబెట్టుకో
లేక పోయారని సర్వత్రా విమర్శ ఉంది ఇక్కడ
కాంగ్రెసు వ్యవహారాలు శ్రుతిమించి రాగవ పడు
తున్నాయి పరిపాలనా సామర్థ్యం కంటే, కాంగ్రెసు
పార్టీ బలపడటమే ప్రధానమని యొప్పుడయితే
అప్పు భారత కాంగ్రెసు పార్టీవారు అభిప్రాయ
వదలారో, అప్పుటినుంచి తెరచాలు నాలుకాలు,
నేపథ్య సంగీతాలు యెక్కువవుతున్నాయి పద
వులకై మళ్ళీ పోటీలు ప్రారంభమయ్యాయి
యానల్ ప్రజానీకం యొక్క దృష్టి విటి
చైపు ఆల్టో మరలి పోయింది మంత్రుల ప్రక
టనతో సామాన్య మానవుడు ఉక్కిరి బిక్కిరయి
పోతున్నాడు ఓ మూల ముఖ్యమంత్రిగారు బాబో
లుగానే ప్రకటించి ఉద్వారా నేను ఈ పద

వికీ రాజీనామా ఇచ్చాను సంస్థను బాగు పరచ
టానికి సిద్ధంగా ఉన్నానంటూ, అబ్బో! ఆయన
దిగిపోతే ఇంకేమిన్నా ఉందా, రాష్ట్ర క్షేమం
దృష్ట్యా ఆయనగారు ఇక్కడ ఉండి తీరాల్సిందే
అంటూ మంత్రి వర్యులు ప్రకటనలు గుప్పించే
స్తున్నారు నూటయూరై వేల ప్రాథమిక
కాంగ్రెసు సభ్యులూ చెప్పిన తీర్పు ఇవ్వటం జరి
గింది ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు యెన్నికలు వాయిదా
వెయ్యబడ్డాయి కాని తగాదాలూనే నిలచి పొం
నాయి వీటిని సర్దుబాటు చెయ్యటానికి, భారత
రక్షణ మంత్రి చవాన్ గారు హైదరాబాదు ఎచ్చేస్తా
రటం! ఈ అత్యవసర పరిస్థితుల్లో ఢిల్లీలో
ఆయనగారు నిర్వహించాలసిన బాధ్యతల మాటే
మిటి! రాష్ట్ర కాంగ్రెసు రాజకీయాల ఒర
వడలోకి ఆయనపై లాగులు సానుచితమేనా!
బాధ్యతల వ్యక్తులు ఇలాంటి పనిని ఒప్పగించ
తగ్గదేనా! చైనా దురాక్రమణ ప్రమాదం నమసి
పోలేదు మనం తగు జాగ్రత్తలోనే ఉండాలని
రోజూ చేసే ఉద్బోధనకు, ఈ ఆగడాకు, అల్ల
ర్లకు సమర్పయం యేమిటి!

ఇక మామూలు సమావేశాల్లోనూ, శ్రద్ధాం
జులలోనూ, ప్రదర్శనలలోనూ ప్రజలు నిమగ్నులై
పోతుంటే అత్యవసర పరిస్థితులు అని కూడా
నిజానికి అవసరమేనా? అఖిల భారత చేతి
వుత్తుల సలహా సంఘ సమావేశానికి కావలసిన
సంత ప్రాముఖ్యం ఉంది సాంప్రదించకగా
ఇతర దేశం దృష్ట్యా, యెక్కువ బలవద లేక
పోయిన మన దేశంలో చేతివుత్తులు, కుటీర పరి
శ్రమకు విశిష్టమైన స్థానం ఉంది జాల్మీ
హోలలో జరిగిన సమావేశంలో పలువురు ప్రముఖులు
ప్రసంగించటం జరిగింది చేతివుత్తుల ద్వారా తయారై
న వస్తువుల నాణ్యతను, మనుగడను, అభివృద్ధి
చేయవలసిన అవసరము వాటి ఉత్పత్తి ఖర్చులు
తగ్గించ వలసిన అవశ్యతను గురించి ప్రస్తా
వించారు సాంప్రదాయ సిద్ధమైన చేతి వుత్తు
లను పునర్నిర్మాణం చెయ్యాలని, ఉత్పత్తి
అయిన వస్తువులకు దేశ వ్యాప్తంగా మార్కెట్టు
సౌకర్యాల కల్పించాలని మానవల చేయటం
జరిగింది లఘు పరిశ్రమల అభివృద్ధికి ప్రభు
త్వం వారు కొంత ఆర్థిక సహాయం కూడా
చేస్తూ వస్తున్నారా కాని ఈ పరిశ్రమల నిర్వ
హణలో తీవ్రమైన లోపాలు కనిపిస్తున్నాయని
దబ్బు ఇవ్వటంతోడనే, ప్రభుత్వంవారు తమ
బాధ్యత తీరిపోయిందని మూకీభావం వహించక,
వాటి సమర్థవంతమైన నిర్వహణకు కూడా
తగు చర్యలు తీసుకోవలసి ఉంటుందని, ఆ సమా
వేశంలోకి వచ్చిన ఒక పెద్దమనిషి అన్నాడు
చేతి వుత్తుల కోసం, మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం
22 లక్షల రూపాయలు కేటాయించింది కాగి
తాల మీద కేటాయంపులూను, ఇచ్చిన అప్పు
పద్ధతిలా కనబడుతున్నాయో గాని, వాటి తాలూకు
పరిశ్రమలెక్కడా అనుకున్న స్థాయిలో అభివృద్ధి
పొందటం లేదే అని ఇంకో పెద్దమనిషి నిస్సహాయ
వద్దాడు అన్నట్లు ఓ ముఖ్యమైన సమస్య ఉత్పన్న

మయింది ఉచ్చట్టాండి 700 మంది కుటుం
బాలు ఒక్క పెట్టున, అమాంతం బొంబాయి
తరలి వెళ్లాలసిన అగత్యం ఏర్పడ బోతోంది
రాజధానిలో ఎన్నో విళ్ళ జట్టి అంటి
పెట్టుకు ఉంటూ, ఈ ప్రదేశానికి అంతేత
మయిన టీవీతపు పునాదులు కడులుతున్నాయి
వీళ్ళే, భారత విమానశాఖాధి పత్యానికి సంబంధిం
చిన కర్మాగారంలో, పనిచేస్తున్న ఇంజనీర్లు,
గుమాస్తాలు, కాశ్మీకులు, ఇతర నిపుణులందరూ
'ఇంజనీరింగ్ టెన్'ను బీగంపెట్టుకుంచి ఎత్తేసి
బొంబాయికి తీసుకు వెళ్లాలనే ఇంజనీరింగ్
ఎయిర్ లైన్స్ కార్పొరేషన్ వారి అసూయకొన్న
చర్యకు గురి కావలసిన ఈ బృందంయొక్క అగ
చాట్లు వేరే చెప్పక్కర్లేదు ఎక్కడ హైదరా
బాదు, ఎక్కడ బొంబాయి, పిళ్లందర్నీ అక్క
డకు రమ్మచటంతో కార్పొరేషన్ వారు సాధించిం
దేమిటి? పిళ్లందరికీ పునరావాసకల్పన, చదువు
లో అంతరాయం, మానసిక బాధ, బొంబాయి
లాంటి పట్టణంలో, ఈ తక్కువజీతాల్తో సరి
పుచ్చుకోవాల్సిన అవసరం, ఇవన్నీ సమర్పణ! ఇంతకీ
ఇలాంటి నిర్ణయానికి కారణమేమిటి!

విమానాల కంపెనీలను జాతీయం చెయ్య
టానికి పూర్వం, మొత్తం 1200 మంది దాకా
బేగంపెట్ట వర్క్ షిపులో పనిచేస్తూ ఉండేవాళ్ళు
అప్పట్లో పేరు డక్లన్ ఎయిర్ లైన్స్ లిని టెండ్
లయితే క్రమక్రమంగా ఇక్కడి సిబ్బందిని,
ఇతర చోట్లకు బదిలాయం చేస్తూ 700
మందిదాకా తీసుకు వచ్చారు ఇక్కడ వర్క్
షిపులో 'డక్లన్'లకు సంబంధించిన వసతి అతి
సమర్థవంతంగా నిర్వహించ బడుతోంది
బొంబాయి ప్రాంతానికికూడా, ఇక్కడి నుంచే
'డక్లన్'లకు సంబంధించిన స్వయం జరుగుతూ
ననీంది అలాంటివారు బీగంపెట్ట 'టెన్'ను
ఇంకా అభివృద్ధి పరచాలింది పోయి, అసలే
ఎత్తివేద్దామని ప్రయత్నం చేస్తున్నారు 'డక్లన్'లు
క్రమ క్రమంగా తీసేసి ఇప్పుడున్నవి
43 మా(తమ) వాటి స్థానే 'ఫోర్' 'ఫెండ్'వే
విమానాలను ప్రవేశ పెడుతున్నారు అలాం
టప్పుడు ఫోర్ 'ఫెండ్'వే'కు సంబంధించిన
వర్క్ షిప్ బేగంపెట్టలో ఉంచకండా ఇక్కడ
ఉన్నది యెత్తేసి, బొంబాయిలోనే అక్కరూపా
యలు వెచ్చించి తేని 'ఓవర్ టెన్'ను సృష్టించ
టానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు దీని మూలంగా
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విమానాలకు సంబంధించిన
పరిశ్రమకు రూపు రేఖలు లేకుండా పోతుంది
పరిశ్రమల వికేంద్రీకరణ సిద్ధాంతానికి ఇదొక
గొడ్డలిపెట్టు ఇప్పుటి అత్యవసర పరిస్థితుల
దృష్ట్యా, విమానాలకు సంబంధించిన, కర్మా
గారం, దేశం మధ్యలో ఉన్న హైదరాబాదులోనే
ఉండటం, రక్షణ దృష్ట్యా కూడా సమర్థనీయం
పైగా, తెలుగు విద్యార్థులు, ఏ యమో
ది ఈ లాంటి వర్కిలకు వెళ్లాలంటే, ఇప్పు
డున్న కర్మాగారంలో శిక్షణ పొందటానికి అవకాశం
ఉంది బీగంపెట్టలోంచి ఈ బేసెను రద్దు
చేసే సందర్భంలో, ఈ విద్యార్థులకు ప్రాక్టీకల్
55 వ పేజీ చూడం



సత్యమూల

వి ఎ కె రంగారావు

జ్యోత్యుల మార్గనారాయణశాస్త్రి ప్రస్తుతము బొబ్బిలిలో ఉంటున్న సంగీత విద్వాంసులు. శ్రీ ఆకుండి నారాయణశాస్త్రిగారి శిష్యులు. బొబ్బిలి సంస్థాన సంగీత విద్వాంసులుగా కొన్నేళ్లు ఉన్నారు అప్పటి వారి కార్యక్రమం రాజావారి వూకామహల్లో రోజూ ఒక కీర్తన, ఒక మంగళం పాడటం రెండేళ్లపాటు బొబ్బిలి కుమారరాజా

వారికి వాయులీనం కూడా వేర్వేరు ఈ వాద్యంతో బాటు వీణావాద్యంతో కూడా వీరికి వేర్వేరు ఉంది కాని వీరికి పేరు ప్రతిష్ఠలు ఆర్జించిపెట్టినది వారి గాత్రమే గాని వేరొకటి కాదు వీరికి సాహిత్య రంగంలో కూడా అభివేషం ఉంది స్వయంగా కొన్ని పుతులు, కొన్ని సుతులు, రెండు, మూడు వర్ణాలు, ఒక తిల్లానా, సంగీత పరమైన ఒక

నా మ రూ పా లు - 15



అరవీంద వద్యాలు రచించారు. రెండు వర్ణాలు, ఒక లలితరాగ పంచతాళ లక్షణ గీతం యిటీవల శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారి మాసపత్రికలో ప్రచురించబడినవి

ఆచార్య వారిని కలుసుకున్నప్పుడు శీఖర చంద్రిక అనే అపూర్వ రాగంలో 'నీవేగీతి జగతిలోన', కన్నడ రాగంలో తిల్లానా, ఉదయ రవిచంద్రిక లక్షణ గీతం, అన్ని తమ స్వంత రచనలే, పాడి వినిపించారు ఒకోదాని అందం ఒకోదానికి అమరినా, ఆఖరిది యెన్నో విధాల అందం సంతరించు కున్నది హిందోళరాగం గురించి వారు వ్రాసిన వద్యం క్రింద యిస్తున్నాను రాగ మొంత చక్క విదో రచనా అంత చక్కగానే ఉన్నది

నీ ఇంపుమీరగ బాడ హిందోళ రాగంబు
శ్రవణ శౌభ్యము గల్గు శ్రోతలకురు
రాగలక్షణ మరయ రమ్య కోమలధ్వనులు
జనక సరభై రవీ జన్య మనగ
ఆరోహణవరోహణాది మూర్త్యుబట్టి
జాతరీ వూడవ జెడవం బనగ
గాంధార శ్రేణమున శుద్ధ సావేరియు
మధుర మధ్యమశ్రేణ ముదయరవి
యనగ

గీ ముదము దైవత శ్రేణంబు మోహ ననగ
అరసి నిట్టు లక్షణం బెరిగియున్న
శక్తి గల గాయకుడ, శాస్త్రబద్ధమున
రక్తి జాపును హిందోళ రాగమందు
* * *

ఎన్ 69719 చివరకు మిగిలేది
పై చిత్రంలో పాటలు పరిచయం చేయుమని పిరకులు పడేపడే కోరుతున్నారు రెండు కొలం దియా రికార్డులు, అవి విడుదలయిన కొత్తలోనే పరి చయం చేశాను ఘంటసాల పాడిన రెండు పాటలు పై హెచ్చెంచి రికార్డులో ఉన్నవి ఇంత వరకు వాటిని సమీక్షించక ఉపేక్షించిన కారణం ఉంది సుశీల, జమునారాణి, ఎమ్మెన్ రామారావు, సునంద పాడిన తక్కిన నాలుగు పాటలు అత్య ధామ స్వయంప్రభ జనితాలు ఘంటసాల పాడిన రెండు పాటల వరుసలు, "చివరకు మిగిలేది" చిత్రానికి వంగ మాతృకయిన "దీప్ జలే జాయ్" రో హేమంతకుమార్ వినిపించిన వరసలకు నకళ్లు అంతమాత్రాన బాగులేవని కాదుగాని ఎంతయినా సూర్యుని నిజప్రకాశానికి, అద్దంలోని ప్రతిబింబా నికి తేడా ఉంటుందికదా ? అదే సంగతి

ఒకప్రక్క మల్లాది రచన "సుధవోల్ సుహా సిని" అన్నది ఇందులో పాట కెంత ప్రాముఖ్యత ఉందో, దానితోబాటు లంతర్వాహినిగా ప్రవహించిన ఈలకూ ఉంది ఇదే వరస, అంగ్లభాషలో 'సగ్నెవర్ బ్యూట్' అంటారు చిత్రమంతా టైటిల్స్ దగ్గర నుంచి చివర నున్న 'చివరకు మిగిలేది' దాకా వినిపిస్తుంది ఈ పాటలో, వర సలు, వాద్యగోష్ఠిలో ధ్వనించే నిశ్శబ్ద సౌందర్యా నికి మరింత మెరుగులు దిద్దినది మల్లాది కలం వరస ముందు నిర్ణయించినదే నా, ఆ మాటల తీరు గమనిస్తే వారికి భాషపై నున్న అధికారం బోధపడుతుంది

రెండవప్రక్క కొనరాజు రచన "అయినవారూ నా కెవరూ" సగం సగం విషాలో, సగం విషాదం, సగం హాస్యం ఎలా కలుస్తాయో కత్తిలాగ చూపించారు

ఇందులో కూడ మూలు చక్కగా విక్రయమైన విరువులు లేకుండా అమరినవి. రెండు పాటల్లోను ప్రభాకర ఫుంబసారి పాడటం. ఎంత కమ్మదనం! ఎంత తీయందనం? చెల్లువ వండిన జవంగిర్ మామిడి. అరమగ్గిన చక్కరకేళి, వెన్నువేసిన బంగారుతీగ చెరకుముక్క. ఆ గంభీర్యం, ఆ మృదుత్వము, ఆ కంఠంలోనే వివరణయాయి. అందుకే ఆంధ్రులకు ఆ కంఠమంటే అంత మోహం.

ఈ పాటలను హేమంతకుమార్, మన్నాడే వంగ భాషలోనే పాడగా వివాలనుకున్నవారు టి. ఇ. 30424 ఆర్డరిచ్చింది. భాష తెలియకపోయినా శ్రేష్ఠసింహుకోగారి పాటలని రెండూ! ★

అవి - ఇవి - అన్నీ సెట్టుమీద మర్మయోగి

అద్విక గుహ. దానిందా కట్టలు, బల్లె ములు, దాళులు, బాకులు ఉన్నాయి. ఆ గుహ ప్రభాకర్. ప్రభాకర్ను లొంగడిసుకోవడానికి విశ్వప్రయత్నాలు చేస్తుంది ఆ దేశపు మహారాజు. సేనాధిపతి భాస్కర్ సోదరి అయిన ప్రభావతిని ప్రభాకర్ దగ్గరకు వంపిస్తుంది. ప్రభాకర్ను ప్రేమించమంటుంది. మోహించమంటుంది తన వశం చేసుకోమంటుంది. అలా అవి నటించి - మోసగించి - వంచింది తనవశం చేయ మంటుంది మహారాజు.

ప్రభాకర్ను మోసగించడానికి వెళ్లిన ప్రభావతి - ప్రభాకర్వలలో పడుతుంది. తనే మోసపోతుంది.

ఈ విషయం భాస్కర్కు తెలుస్తుంది. తన సోదరి ఎటువంటి ఆపదలో ఉన్నదో అని చింతిస్తాడు. మధన పడతాడు. బాధ పడతాడు. తన సోదరిని విడిపించడానికి వెళ్తాడు.

తన సోదరి ప్రభావతి ఉన్నది ఆ ప్రభాకర్ గుహలోనే! గుహలో ప్రవేశిస్తాడు. ప్రభాకర్ - భాస్కర్ల కత్తియుద్ధం - బాకుల యుద్ధం, వివరకు ముప్పి యుద్ధం కూడా జరుగుతుంది.

ఈ సన్నివేశాన్ని జాపిటర్వారి "మర్మయోగి" చిత్రం కోరకు చిత్రీకరించారు.

"నవ్వుల నదిలో నవ్వుల వడవ. . . ."

పై పాటను అరుద్ర నాయగ - పి. లీల పాడగా రికార్డు చేయబడింది. లీలావతితో చిత్రీకరించారు.

"చోద్యం చూకావా! చుక్కల వెలరాజా!" పై పాట కూడా అరుద్రనే నాయగడింది. ముగిం పాడగా రికార్డు చేశారు. కృష్ణకుమారిలో చిత్రీకరణ జరిగింది.

"ఎందుకు పిలిచితి ఓ - రాజా. . . ."

అందాల పాండుకో - వేరెందులకో"

ఈ పాటను కూడా అరుద్ర నాశారు. జమునాదాసి - పి. పి. కోమల అండ్ పార్టీ పాడగా రికార్డు చేశారు. శకుంతల - కౌసల్యలతో చిత్రీకరణ జరిపేరు.

ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు, గుమ్మడి, కాంతారావు, పి. పి. మల్లారావు (జాపి యర్), చదలవాడ కుటుంబారావు, బాలకృష్ణ, కృష్ణకుమారి, లీలావతి, మీనాకుమారి, పాదన



"మంచినోజులు వస్తాయి"లో జమున, కాంతారావు.



కౌత్తివతి నరనర్తతి ఫ్రాటో : ప్రభాకర్.

మమక పరాజి

జరిగిన కథ

చార్లెరులో ఎం. ఏ కు అప్లికేషన్ పెట్టి తిరిగి వస్తున్న పద్మావతిని కలుసుకోడానికి భాస్కరం స్టేషనుకు వెళ్లాడు పద్మతోబాటు ఆమె క్లాస్ మేట్ సురేఖ కూడా విజయవాడ స్టేషన్ లో దిగుతుంది సురేఖకు భాస్కరానికి భాస్కరాన్ని సురేఖకు పరిచయం చేస్తుంది పద్మావతి భాస్కరం నవతి తల్లి జాని కమ్మగారు అతన్ని కన్నబిడ్డ కంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తుంది భాస్కరానికీ, కూతురు వసంతకూ వివాహం చేయాలని ఆమె ఆరాట పడుతుంది తత్ఫలితంగా భాస్కరాన్ని పెళ్లిచూపులకు బలవంతంగా ఒప్పించి తీసుకెళ్తుంది పెళ్లి కూతురు సురేఖ అని తెలియగానే భాస్కరం మనస్సులో కల్లోలం చెలరేగుతుంది సురేఖ దొడ్డమ్మ అయిన ధనమ్మకు మాత్రం భాస్కరంలో అన్నీ పుంచి గుణాలే కన్పించి ఎలాగైనా భాస్కరాన్ని తన అల్లుడుగా చేసుకోవాలని వటు దల పెరుగుతుంది భాస్కరం పద్మావతిని ప్రేమించడం విజమా, కాదా అనే సందేహం కూడా సురేఖకి కలుగుతుంది ధనమ్మకు దూరపు బంధువు ముకుందరావును వసంతకు ఇచ్చేటట్లు కూడా అప్పుడే ఏర్పాటు జరుగుతుంది తన సురేఖను వద్దంటే ధనమ్మ తన కూతురుకే ముకుందరావును ఇచ్చి చేస్తానంటోంది వెల్లెలి సంబంధం తన మూలంగా చెడిపోతుందని భాస్కరం,

ముకుందరావుని వివాహం చేసుకుందామని కల్లోల గూడా అనుకోని సురేఖకు తన భాస్కరాన్ని వద్దంటే ధనమ్మ తనను ముకుందరావు కిచ్చి చేస్తుందేమో అన్న భయంతో సురేఖ ఎటూ మాట్లాడలేకపోతారు చివరకి భాస్కరం తన పెళ్లి వాయిదా వేస్తాడు ఇంతలో యూనివర్సిటీ తెరుస్తారు సురేఖ, పద్మ యిద్దరూ ఎం. ఏ లో చేరారు భాస్కరం కూడా సై నలియర్ పూర్తిచేయటానికి వస్తాడు పద్మావతి భాస్కరం ప్రవర్తనలో ఏదో మార్పు కలిగినట్లు అనుమానిస్తుంది భాస్కరం తన అంతస్తుకు తగ్గ సురేఖనే చేసుకుంటాడేమో నన్న అనుమానంతో బాధ పడుతూ ఉంటుంది దానికి తోడు భాస్కరం గూడా వెల్లెలికి సంస్కృతం విశ్వయం చేయడానికి తన పూరు వెళ్తా సురేఖకే ఫోవచేస్తూ తనతో చెప్పమనడం పద్మకు మరింత అనుమానానికి అవకాశ మిస్తాయి పద్మావతి భాస్కరం కన్పించినా సరిగా మాట్లాడదు దీనికారణం సురేఖ అంతా చెప్పేఉంటుందని భాస్కరం అనుకోని పద్మతో ఏమీ చెప్పలేకపోతాడు ఎగ్జిబిషన్ లో కూడా పద్మావతిని కల్పనాని ఎలాగైనా జరిగింది చెప్పాలని చాలా ప్రయత్నించాడు భాస్కరం కాని పద్మావతి అతనికి మాట్లాడానికి కూడా అవకాశం ఇవ్వదు అననూయతో భాస్కరం స్నేహితుడు మూర్తి శైలజను ప్రేమిస్తాడు శైలజ కూడా పద్మవతికు సురేఖకు స్నేహితురాలు

మేడను నముద్రం ఒడ్డున విద్యార్థుల కని కేటాయించారు

గదిలోనించి గది, హాలులోనించి హాలు ఒకటి రూమ్ లోనించి మరొకరి గదిలోకి దారి

“పెద్దమరిచెట్టు, దానిమీద నాలుగు దిక్కుల నింపి పక్షులు వచ్చెను గూళ్లు కట్టుకొనెను” అన్నట్లుంటాయి

అయితేనేం భాస్కరం అంటాడు

“ఈ నముద్రం, ఈ ప్రకృతి రామణీయకత ఇవి చాలపూ—హాస్టల్ అన్నంలో రాళ్ళంటేనేం సాంబార్ లో కెంపులుంటేనేం! పర్వతై”

నేరుగా మంచం, మనుషుల్ని దాటుతూ, తనది అనుకునే మంచం, ఆల్కారా, పెట్టే ఉన్న జాగా లోకి వెళ్లిపోయాడు వాళ్ళ ‘రూంమేటు’ అన కూడదు భావ్యం కాదు కాని, వాళ్ళ ‘నైబర్’ (పొరుగు) అప్పుడే భోజనం చేసి వస్తూన్నాడు.

“బ్రదర్ భాస్కర్ ! నీ మంచం క్రింద దాచిన అవకాయ వుంది చూసావా?” అన్నాడు మిత్రుడు మంచమీద కూలబడి, ‘ఔను! నేనే తెచ్చాను’ అన్నాడు భాస్కరం

“అదీ దాని కమ్మని వాసన ఈ జిప్సో రాముణ్ణి గొప్ప ప్రతాభవకు లోను జేసిందినుమా అందుకని నేనూ దొంగతనం చేశాను ఒక ముక్కా కాస్త పూటా మాత్రం ధాంక్స్ టు యూ”

“హే! భగవాన్ ! ధనమ్మగా రన్వంతవని అయింది” భాస్కరం మంచాన వెళ్ళికితలా వడ్డాడు.

“ఏమయింది బ్రదర్ ! ఏమేనా కొంచెలు మునిగి వని జేసేనా?” మిత్రుడు కాస్త గాభరా వడ్డాడు

“కావాలంటే నా చింతకాయ పచ్చడి నీకు స్వయంగా వేస్తాను పద మెస్సుకి బ్రదర్” అన్నాడు

“మై గుడ్డెన్ ! నీ చింతకాయ పచ్చడికేం ? బ్రదర్ ! ఉండనీ గాని అది మన సాంతావకాయ కాదు ఓ ధనమ్మగారు అనే దొడ్డమ్మగారు తన ముద్దుల పట్టికి యివ్వమని పంపించిన పొరుగింటి పుల్లకూర”

“ఓ! ఆయామ్ సోరి! సోసీ ఆవిడ ముక్కలు తెక్కిపెట్టిం దంటావా ? పెట్టిఉండదు—అధవా పెట్టిందే అనుకో యివతల బల్బాదా తీసుకోనే శాల్తికి ఇ వంగతి తెలిదుగా” నొవ్వుకుంటూనే అన్నాడు ‘నైబరు’

31

ఎస్కాన్సీ కుర్రాళ్ళు, రీసెర్చిచేసే అబ్బాయిలూ ఏళ్ళకి నమ్మక్యతా నిర్దాంతాలు, వాటి అనవరం బాగా తెలుస్తుందేమో నన్నట్లు ఒక “కిర్లంపూడి బంగళా” అనే దాన్ని ఇప్పుడా హాస్టల్ లో ఉంటోన్న విద్యార్థులకు తెలియనంత పాత కాలంనించి వసతి గృహంగా ఇచ్చారు విశ్వవిద్యాలయం అధికారులు

ఈ భవనం నముద్రంకేసి మాస్తూ ఉంటుంది ఇందులో కాశీమజిలీ కథలో ఎన్ని మలుపులు లంటాయో, ఆధునిక యువకుల ప్రేమలో తెనుగు సమాజంలో ఎన్ని ఇబ్బందులుంటాయో

అన్ని గడులున్నాయి అన్ని రకాల మెట్లున్నాయి. అచ్చం సైన పేర్కొన్న ఆ కథల లోని మలుపుల్లో ఎంత ‘ఫ్రీత్’ ఉందో—ప్రేమకు కలిగి ఆటంకాలలో ఎంతో “వెంచర్” ఉందో అంత హాయిగానూ ఉంటుంది ఈ హాస్టల్ జీవితం దారి కటూ, ఇటూ నల్లని, నున్నని బండలు, వాటికి అలంకారప్రాయంగా అల్లి బిల్లి క్రివర్లు అల్లుకున్నాయి వాటికి అందంగా చిన్ని చిన్ని పూలు విడ్డాయి వాటికి దూరంగా దిగువగా చిన్నా చితుకు దుబ్బలు దాటుతూ పోతే కావల్సి నంత నముద్ర ముంటుంది

మాంత్రికుడు రాజకుమారికోసరం ఒకసారి ఒక కథలో ఒక ఒంటి స్తంభం వేడను—ఒక నముద్రంలో కట్టెపట—కాని ఈ కోటలాంటి

“అఫ్కోర్స్! అదీ రైటే ఓకే!” అన్నాడు భాస్కరం నవ్వుతూ
మిత్రుడు అడిగాడు “ఇవాళ నువ్వు డల్ గా ఉన్నావు కారణం?”
“లేదే! ఎగ్జిబిషన్ లో కాస్త రమ్ ఎక్కువగా ఉంది అంతే” నన్నాడు భాస్కరం
“ఓ ఛాన్ ఆట వేద్దామా?”
“పోనిద్దా! ఆర్గానిక్ కెమిస్ట్రీ నోట్స్ రాయాలి” అన్నాడు భాస్కరం
మిత్రుడు బోర్డు, పిక్చులా తీసుకు వ్రక్క

నువ్వు వరండాలోకి వెళ్లిపోయాడు ఒక్కడే అడేసుకోగల డతగాడు!
“నావని చెదరంగం పిక్చులాగే ఉంది ఎవరెటు వప్పుతారో వన్ను నాకే తెలియదు” భాస్కరం నిట్టూర్చాడు
“ఏమేనా సరే! నేను వద్దావతికి కథంతా చెప్పలేను ■ అమ్మాయి చదువు మానేస్తుంది ..” అనుకున్నాడు
* * *
అలా భాస్కరం అనుకున్న దానిలో తప్పేమీ లేదు అప్పటికే వద్దావతి వదిలిపోయి “తిరిగి గుంటూరు

అన్నయ్యా ఎవ్వరూలేరు—ఒక అడవి , వ సొంత రెక్కలమీద పోషిస్తున్న మరో అడవిల్లా తాను— రేపు తనకూ అల్లికీ, కూడా యీ చదువైన తరువాత ఉద్యోగం చేయడమూ చేయించడమూ రెండూ తప్పక పోవు
భాస్కరం సంప్రదాయాలున్న కుటుంబం లోనించి వచ్చాడు అతను అతని అల్లియలలా అతని అంతమ్మా, ఈ రెంటినీ హద్దులుగా ఒక నమ్మంధం చూసుకుంటాడు—ఒహాళ అందుకు ఏ సురేఖలాంటి అమ్మాయో—చదువుకోనడం



పోతాను అమ్మతో బియ్యాడి చదువుకుంటా నని చెబుతాను” అనుకుంది
భాస్కరం ఎందుకనో తనకు దూరమై పోతున్నాడు తను బీదదైనందువల్లనే నేమో లేదా తనకు ఒక్క అల్లి తప్ప మిగదిక్కు ఎవ్వరూ లేరు సమాజంలో చెప్పుకునేందుకు పెద్ద పోదాగల తండ్రి తాతా మవయ్యా,

కేవలం చదువుకోనరమే చేసేది సరిపోతుంది— అనుకుంది వద్దావతి
ఈ ఆలోచన మధ్యకు కేవలం సురేఖను ఎందుకు లేవారో తనకే తెలియదు—భాస్కరం ప్రవర్తన వద్దావతికి ఎందుకనో బాధ కలిగి
40 ■ ఫేజీమాడంది
6-9-63 ఆంధ్రనవిత్రాపత్రిక 13

పంజాబీల పరిణయం

యం. సుగుణ

మన దేశంలో చాలా రకాల భాషలు, దానికి అనుగుణంగా, మతం, ఆచార వ్యవహారాలూ ఉంటాయి. అందరికీ ఏదికాదు! వివాహమనేది అన్ని భాషల వారికీ ఉన్న శుభకార్యం కాని ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క నిధంగా వివాహం జరిపిస్తారు. అందులో పంజాబీల వివాహం కొంచెం తమాషాగా ఉంటుంది. ముందు పెళ్లి చూపుల దగ్గరకు వెళుతాము!

పెళ్లి చూపులకి వధువుని చూడటానికి వరుని అక్క వెళ్ళేట్లు మొదలగు పెద్దలు వచ్చిస్తారు వరుడు సాధారణంగా వధువుని చూడ

కూడదు తల్లి దండ్రులకి వచ్చితే చాలు కాని ఈ రోజుల్లో కొంతమంది ఫోటో చూడటమే, లేక ఇరు వక్కాం వారూ ఒప్పుకుంటే పెళ్లి చూపులు ఏర్పాటు చేస్తారు అదయినా బాగా కలుపుకోలుగా తిరిగేవారు మాత్రమే! ఇంక పెళ్లి చూపులలో మొదటి ప్రశ్న ఏం వదివావు? అరువాత కట్టు అల్లికలూ ఇంక ఎన్ని కుట్లూ, అల్లికలూ తయారు చేసిందో చూపిస్తారు ఈ కట్టు అలికం పనితనం ఎంత గొప్పగా ఉంటే అంత మంచి తనకీ (వధువుకీ) పెళ్లికి కావలసిన బట్టలూ, టేబిల్ క్లాత్లూ ఔట్ డీప్లూ, బీసెట్టుకీ

కావలసిన చిన్న నేవీకన్నూ, బీకోజ్ ఇలా అన్నీ వ్యవతంగా ఎంబ్రాయిడరీ చేసుకుంటుంది. ధన వంతులయితే సోపాపెట్టు అనీ అమ్మాయికిపే వాటికీ కావలసినవన్నీ చిన్న దిండ్లూ వాటి కవర్లూ అన్నీ చేత్తో కుట్టి ఉంచుతుంది బట్టలు పిల్లికి పెట్టినవి పెట్టు క్రింద ఇస్తారు.

మనలో మీ కోడలికి ఏం పెట్టారు? అని అడిగినట్లు ఎన్ని పెట్టు ఇచ్చేరు? అనడుగు తారు చీర జాకెట్లు లోపలి లంగా అన్నీ ఒకే రంగు పెట్టు తమ అంతస్తుని బట్టి మూడు ఐదు ఏడు పెట్టు చొప్పున ఇస్తారు చీరలు కొన్ని పల్వార్లు, కమీజాలు, సైన్ చుప్పీలు, అన్నీ ఒకే రంగులో ఇస్తారు ఇంక నగలు కూడా పెట్టి నెక్లెసు గాజాలు చెవుల జాకెట్, రింగులో, లోలక్కులో, ఉంగరం, ఉన్న పెట్టు ఇవి కూడా తాపారునిబట్టి ఒకటో, రెండో ఇస్తారు. ఇంక దిండు గలేటులు దువ్వట్లూ, 'నేవీకన్నూ' అనీ రెండో మూడో పెట్టు ఇస్తారు. పెళ్లివాడు వధువు కట్టుకునే బట్టలు శుభ మాచకంగా ఎర్రటి పెట్టు ఉంటుంది. దాన్నిండా చెమీకో అంచులో చుక్కలో పువ్వులో కుట్టారు.

పంజాబీలలో ఉన్న తమాషా ఏమిటంటే మన ప్రక్క ఇంట్లో పెళ్లి వుతోంది దనుకొండి. ఏ రోజు పెళ్లి ఆ రోజు సరకూ మనకు మనకీ తెలియనే తెలియదు. పెళ్లికిముందుగా స్త్రీలు నంగీత్ అని పిలుస్తారు. అదయినా సాధారణంగా రాత్రులు ఉంటుంది. ఆ రాత్రంతా ఆడవాళ్ళంతా డోలు వాయిస్తూ పాటలు పాడు తుంటారు. వధువు మాత్రం మనలాగే సామాన్య దుస్తులు వేసుకుని అందరి మధ్య కూర్చుంటుంది.

అందరూ ఒకటో రెండో రూపాయలు, లేక చిల్లర డబ్బులు వధువుకి దిగబడిన పెళ్లి కుమార్తెకే ఇస్తారు. ఈ పాటలని బట్టి ఏదో శుభకార్యం అనుకోవాలి. ప్రతీ శుభకార్యానికీ 'నంగీత్' ఉంటుంది. (మాకోసారి ప్రక్కంటామె వచ్చి 'ఆత్' హమారే ముండాకా ముండానే 'హై' అని పిలిచింది. హాకు అర్థమే అవలేదు. మళ్ళీ అడిగితే 'ముండా' అంటే అబ్బాయి 'ముండా' అంటే పుట్టు వెండ్రుకలు అని తెలిసింది. వాళ్ళబ్బాయికి పుట్టు వెండ్రుకలు తిస్తారు! (అప్పుడు కూడా నంగీత్ ఉంటుంది) ఈ పాటలు మగ పెళ్లి వారింట్లోనూ, ఆడపెళ్లి వారింట్లోనూ కూడా ఉంటాయి.

ఈరోజు రాత్రి పెళ్ళినగా వాకిట్లో ఇంటిముందు పెద్ద ప్లామియా వా వేస్తారు. మన పందిరి మాదిరి.

వధువుకి ఎర్రని దుస్తులు వేసి కురులు చక్కగా దువ్వు ముడివేస్తారు. పెళ్లిరోజునే మొట్ట మొదట పువ్వులు తలలో పెడ్తారు. పెళ్లికాక ముందు పువ్వులు, పెట్టుకోకూడదు. చాలా నంది బొట్టు కూడా పెట్టుకోరు. ఈరోజుల్లో అవ్వు ఎక్స్ పెన్సివ్ అవుతుంది కొందరు బొట్టు, కాటుక పెదవులకి కెస్టెక్ పెట్టారు ముందురోజు చేతులకి పెంపొంది (గోరింట) పెద తారు నగలన్నీ పెట్టి తలపైన ముఖం కనిపించు.



జుర్రుని చరిత్రలో శ్రీమతి మేరీ ఎలిజబెత్ లాడర్ (పి.హెచ్.డి.) సువర్ణ శకాన్నే ప్రారంభించింది. సాంఘిక, రాజకీయరంగాల్లో హక్కులనెవే లేకుండా, మ్రగ్గుతున్న స్త్రీ జాతిలో చైతన్యాన్ని కల్పించి, ఉద్యమాన్ని నడవలమే కాకుండా, ఎన్నో క్షేత్ర సమస్యలను నిర్దేశితో ఎదుర్కొని స్త్రీకి పురుషునితోబాటు సమాన హక్కులను సాధించిందామె ఇటీవలే అమె ఎవరై వదవ జన్మదినోత్సవ చేసే కుంది

వ్యక్తిత్వం

విజంగా వ్యక్తిత్వం అంటే కూడ తెలియని వాళ్ళున్నారు. మీ వ్యాసాన్ని చదివిన పాఠకునువోళయు లైన గ్రహించగలరని ఆశిస్తున్నాను.

వి వసంతలక్ష్మి (ఉప్పల)

* * *

పాఠిక సంవత్సరాలు వచ్చిన కొత్త సంసారి కొన్ని గృహస్థు విషయాలను పెద్దల నలహా అడ గడం, తన ముందు చేయు వనిని గూర్చి అను భవము గడించిన, పెద్దలైన తలిదండ్రులకు చెప్పట వ్యక్తిత్వమునకు లోపమా ?

పెళ్ళికుమారుని తండ్రి రచయిత్రి వ్రాసిన విధముగా జలగాలి అనుకొని అలిగినందుకు పెళ్ళి కుమారుడు కోపించి, 'మీరు ఇలాగే గొడవ చేసిన నేను ఒక్క క్షణం యిక్కడ ఉండను ఈ జన్మలో నా ముఖం మీరు చూడలేరు' అనడం, ఇదేనా వ్యక్తిత్వం ? నేను ఈ పెళ్ళి చేసుకు తీరుతాను. నా భార్యను పోషించగల శక్తి నా దగ్గర ఉన్నది. అని చెప్పటంలో అతని వ్యక్తిత్వం గోచరిస్తుంది.

భర్త అభిరాష్ట్ర సకారం, భర్త చెప్పిన చీర లను భార్య కొనినట్లయితే అమె వ్యక్తిత్వము కోల్పోయినట్లా ! నాకు తెలిసినంతవరకు భార్య అభిప్రాయము భర్త, భర్త అభిప్రాయము భార్య, తెలిసికొని అవసరమైన వారు వ్యక్తిత్వము మార్చు కొనిన వారి దాంపత్యము చిరకాలము సుఖంగా వర్ధిల్లుతుందని అనటంలో సందేహమేమీ లేదను కుంటాను.

భార్యభర్తల వ్యక్తిత్వాలు వేరుగా నున్నవో వారి సంసారము ఎలా ఉంటుంది ?

వ్యక్తిత్వం ఎలాంటిది అన్న విషయం గమనిం చాలి అది మంచా, చెడ్డా ? వ్యక్తిత్వం సరిగా లేన ప్పుడు పెద్దలు నలహా లిష్టడం తప్పా ? లేక వారి నలహాలను పొటించటం వ్యక్తిత్వానికి భంగమా ?

కె. రామయ్యచౌదరి (రేలూరు)

* * *

శ్రీ రాధారామగారు వ్రాసిన "వ్యక్తిత్వం" 4 రోజుల క్రితం చదివాను. వ్యక్తిత్వం గురించి చాలా గొప్పగా వివరించారు.

జి. రాజా (ఇండియన్ నేపీ)

* * *

పురుషుల విషయంలో ఒక ఉన్నతమైన విష యాన్ని చర్చించి స్త్రీల విషయంలో చీరల రంగులు, చెవుల రంగుల గురించి చర్చించడం వ్యాసంలోని నలుత్యాన్ని చెడకొట్టి దమకుంటు న్నాను. అయినా భార్య భర్తల మధ్య అలాటివి ఒకరి వ్యక్తిత్వాన్ని చంపడం వరకూ పోవేమా అనుకొంటాను.

వసుమతి (సనాద్ (వార్తలు)

శ్రీ వారి తత్వం

9-8-63 వ్రతకతో శ్రీమతి ఎన్. అన సూయగారు శ్రీ వారి తత్వం తెలుసుకోడం ఎలా? అను వ్యాసంలో భార్యలకు తన స్వంత తనుభవా లను చిట్కాలుగా, పెద్ద 'రిపెర్' చేసిన వాళ్ళ

కుండా ముసుగు వేస్తారు. చేతులకి దంతంతో చేసిన ఎరుపు, తెలుపు రంగులలో గాజులు ఎక్కు వగా మోచేతి నుండి పెద్ద చిన్న ప్రకారంగా ఎచ్చేటట్లుంటాయి ఆ గాజులు సంవత్సరం ఉంచుకోవాలి. ఇక మగ పెళ్ళివారికి పునమైన ప్రిగతం ఇచ్చేందుకు ఎదురు చూస్తుంటారు.

అక్కడ మగపెళ్ళివారు ఆడ పెళ్ళివారింటికి వెళ్తారే దానికి 'బరత్' అంటారు అది ముఖ్యం. 'పెళ్ళి కొడుకి బాగా ముస్తాబు చేసి తలకి పాగా చుట్టి ముఖం కనిపించకుండా పాగా క్రింద నుండి పువ్వుల దండలు, మధ్య చెమ్మితో ఉన్నవి వ్రేలాడ దీస్తారు. సిగ్గలో వింతేమిటంటే ఈ బరత్తో స్త్రీలు వెళ్ళరు. అఖరికి తల్లి కూడా వెళ్ళదు. ప్రత్యేకంగా ఆడపెళ్ళివారు బరత్తో రమ్మని స్త్రీలని పిలిస్తే ఇష్టం ఉంటే వరుని అక్క కెళ్ళేళ్ళ వైళ్ళ వెళ్తారు. కాని తల్లి మాత్రం వెళ్ళకూడదట ఎందుకంటే కోడలు గృహస్థి కదా! అక్కడ వచ్చేసరికి తలపువేసి ఉండకూడదు. ఎదురుగా అత్తగారు రావాలి. ఈ బరత్తో మగవాళ్ళు, పిల్లలు వెళ్తారు. 'పెళ్ళి కొడుకుని అలంకరించి గుర్రం మీద కూర్చోబెట్టి బేడుతో అడ పెళ్ళివారింటికి వెళ్తారు. వరుడు కూర్చునే గుర్రానికి కూడా మెడలో గిల్లు నగలు, తోకదగ్గర మసిదుకుండే బురుజుల్లాగా అభరణం, తంకి కూడా చాలా నగలు పెట్టారు. పిప్ప మీద చక్కని జీను వేస్తారు. వూరేగింపు గుర్రం కూడా చక్కగా బలిష్ఠంగా నిగనిగలాడతూ రీనిగా ఉంటుంది. గుర్రం మీద పెళ్ళికుమారుడు కూర్చుంటాడు. 'పెళ్ళికుమారుని వెనకో ముందో తోడి పెళ్ళి కొడుకుగా చిన్న అబ్బాయికి కూడా చిన్న తంపాగా చుట్టి గుర్రంమీద కూర్చో పెట్టారు. ఆడ పెళ్ళి వారింటికి ఈ వూరేగింపు వెళ్తుంది.

గుర్రంమీద వూరేగుతున్నప్పుడు మఖోమల్ గొడుగు చుట్టూ వూనల చెమ్మితో కుట్టిన గొడుగు పట్టుకుని వరుని ప్రక్కగా ఒకడు నడుస్తుంటాడు ఆడ పెళ్ళివారింటి కెళ్లాక వరుడు గుర్రందిగి వధూవరుల ఇద్దరూ పూల మాలలు వేసుకుంటారు. అక్కడే అందరి పెద్దల సమక్షంలో లగ్న వ్రతక చదువుతారు తరువాత విర్రాలు చేసిన సామియానాలో అందరికీ విందు భోజనం. విందు అనంతరం వధూవరులు అగ్నిహోమం ముందు పండిత్ (పురోహితుడు) మంత్రాలు చదువుతుండగా ప్రదక్షిణ చేస్తారు. 'పెళ్ళి తంతు, మనలాగా అట్టే ఉండదు.

రాత్రి వెళ్ళనుకోండి ఉదయాన్నే ఎదువుని ఒక్కరినీ తల్లిగానీ మరే తోడులేకుండా భర్తతో అత్తవారింటికి పంపేస్తారు మనలో అప్పగిం తలు అంటామే దానిని 'ఇదా' అంటారు. 'పెళ్ళి కుమార్తెను అత్తవారింటికి పంపేటప్పుడు అమెకి ఇష్టవలసిన సారెంతా ఆమెతోనే పంపేస్తారు. ఆమెని పంపే కారుకి పువ్వులతో అలంకరించి బేడు మేళంతో తీసికెళ్తారు. కానీ, ఆమె వెళ్ళేటప్పుడు మాత్రం 'పెళ్ళికూతురుతో సహా ఆడ పెళ్ళివారింట్లో అందరూ, అంటే పేరంటాడూ అందరూ గొల్లన విడుస్తారు. మగవారు కూడా విడుస్తారు. వధువు కారు ఎక్కేముందు అంద రిని కౌగిలించుకుని రెండు భుజాలమీదా తల

అనుస్తుంది. తన పరివారాన్నంతటినీ ఇలా కౌగ లించుకునే ిడ్కోలిస్తుంది అత్తవారింటికి కెళ్లాక కూడా అమెకి ముఖం కనిపించకుండా ముసుగుంటుంది. అత్తవారింట్లో కొత్త కోడ లిని చూసేందుకు అందరూ పేరంటాండు వస్తారు. కోడలు తెచ్చిన రహజ్ చీర సారె మొదలైనవి అన్నీ అమెకి ఏర్పాటు చేసిన గదిలో పేరస్తారు. అందరూ చూసేందుకని

ఇంక వధువుని చూడటం ఎలాగ ? ముఖం మీద మూరెడు పాడుగున వ్రేలాడే ముసుగుం టుందామో. స్త్రీలు ఒక్కొక్కరే ఆమె చేతిలో విదో కానుక. ఒక రూపాయనాసరే పెళ్ళి ముసుగు తీసి ఆమెని చూస్తారు అమెకి అన్నీ కొత్తముఖాలే అఖరికి భర్తని కూడా పరగ్గా చూడదు. వాళ్ళ మొదటిరాత్రి నాడే భర్తని చూస్తుంది. అత్తవారింట్లో అందరూ క్రొత్తే. అందులో పుట్టింటి నుండి ఒక్క పురుగేనా రాదు. అందుకనే ఎదు వుని అత్తవారింటికి సాగనంపేటప్పుడు గంటల కొద్దీ రాగాలు తీస్తారు. పంజాబీలలో కూడా చాలా తెగల వారున్నారు. అందులో కొన్ని తెగల వారిలో కొత్త పెళ్ళికూతురు అత్తవారింటికి రాగానే అడబడుచు వచ్చి వధువుని ఎత్తుకుని లోపలికి తీసుకెళ్తారు. (ఇది కొంచెం కష్టమే ! లావుగా ఉన్న వదివగారోస్తే, బిక్కుగా ఉన్న అడబడుచు ఎత్తుకోగలదా ? అని కూతురింట్లో వచ్చి గంగ కూడా ముట్టరు. పుట్టింటి నుండి పిల్లని చూడ్డాని కొచ్చినా చాలా మంది వియ్యల వారింట్లో భోం చెయ్యరుల పెళ్ళయినా అమ్మాయి ఇంక సంవత్సరంవరకూ మలే (మూలవి) బట్టలు కట్ట కూడదట. అన్నీ రెమ్మి (సిల్క్) బట్టలే కట్టారు. కొత్తగా పెళ్ళయిందని పోల్చుకుందికి ఒకే రంగు ముట్టు, చేతులకి దంతం గాజులా, ఉంటాయి

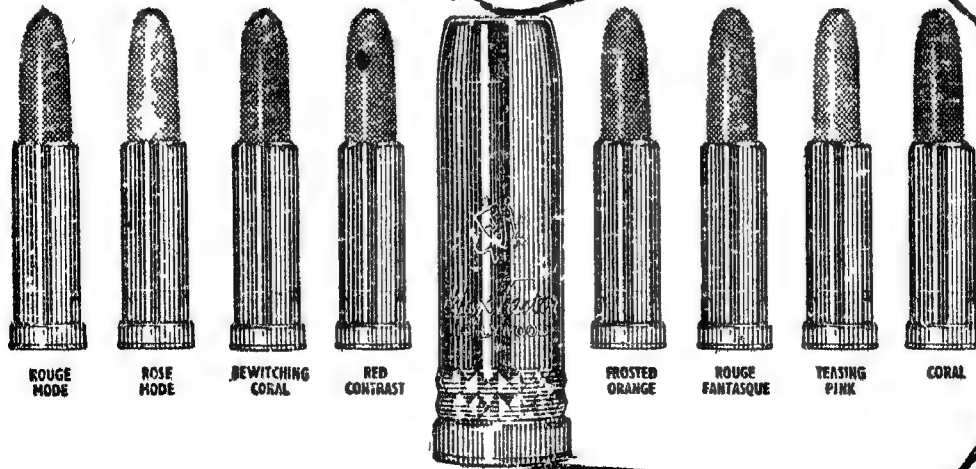
మనకి ఇంటి పేర్లు ముందుంటాయి. వాళ్ళకి పేరు చివర్లు ఉంటాయి. ఒక సారి చిన్న తమాషా జరిగింది. మా పాప పుట్టిసప్పుడు అప్పతిలో పేరు రాయించుకున్నప్పుడు మా నాన్నగారి పేరు రావు. మా శ్రీవారి పేరూ రానే, ముందు. ఆ డాక్టరు ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచి రావు కదా ! రావులకే ఇచ్చి పెళ్ళిచేసారే ? అని వింతగా అడి గింది. మాకు ముందు ఇంటిపేరుంటుంది. అని విడమరిచి చెప్పే 'అబ్బా ! చాలా వింతగా ఉండే', అంది డాక్టరు.

ఇంక ఎవరింట్లో పెండ్లి అయినా, పిల్లలు పుట్టినా ఎలా తెలుస్తుందో మరి 'కొబ్బలు' (నవ్వునకులు) నలుగు రైదుగురు, హోర్నోనియం, డోలు పట్టుకొచ్చి వాయిస్తూ స్వయం చేస్తారు. వాళ్ళకి ఎంతో కొంత సైకం ముట్ట చెప్పాలి. ఇది ప్రతీ ఇంట్లో జరుగుతుంది. వాళ్ళలా ఉండ కుండా బాగా ఉండాలని వాళ్ళ సంతోషం కోసం అలా ఆడతారట.

పంజాబీల పరిణయాలు ఒక పార్టీ ఇచ్చి నట్టుగా (మనలాగా వారం రోజులు ఆర్యాటం లేకండా) జరిగి పోతాయి. ఎంత సందడి చేసినా ఆ బరత్ సమయంలోనే చేస్తారు.



Eight
new
fashion-fresh
colours!



Choose your shade of creamy HI-FI lipstick from this exciting range! Luscious, light, bright colours from party pinks through golden-orange tones to brilliant clear reds.

MAX FACTOR

SOLE SELLING AGENTS. T. T. KRISHNAMACHARI & CO.
BOMBAY - CALCUTTA - DELHI - MADRAS

© 1963 Max Factor & Co. All rights reserved under International Copyright Conventions

Max Factor & Co. 245A

వ ని తా వాణి

బాగ, అందించారు. తన స్వకుటుంబంలోనివి లోకం అందరికీ వర్తిస్తాయనుకోవడం పెద్ద పాపం. ఆ మాటకొస్తే వారు చెప్పిన వేళ్ళ భంగిమలు, చేతిముద్రలు అంతేనా. ఇంకాలేవా? మరి వాటి సంగతేమంటారు? అందుచేత చేతి వేళ్ళ, చేతి ముద్రలతో మన వ్యత్యాసము గురించి తెలుసుకోవటం, తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించటం చాలా పాపం. వారు ఇంట్లోనే మంచి వ్యాసాలు రాస్తే వారిని తప్పక అభినందిస్తాను.

శాంతసరస్వతి (పాండి)

* * * మా ఇంట్లో పిల్లలకు అంటే 4, 5 సం. ల పిల్లలకు కూడ నెరసిన వెంట్రుకలు ఉన్నాయి. అంత చిన్న వయసులో దేనివలన వచ్చినాయో తెలియలేదు. అది రాకుండా పోవటానికి ఏదైన సలహా ఇస్తారని అడిగిస్తాము.

దయచేసి తొందరతో నెరసిన వెంట్రుకలకు ఏమి వ్రాస్తే పోయేది వ్రాయండి. దయచేసి వ్రాస్తారు కదూ. మీ జవాబు కొరకు ఎదురు చూస్తాము. అక్కిడి (వెంగళు) ★

వంతులు

మైసూరు బోండా

కావలసినవస్తువులు :

- మినప పప్పు 1 అళాకు
- కొత్తిమీర, కరివేపాకు కొద్దిగా
- పచ్చిమిరప కాయలు 3
- కొబ్బరి 2 చిన్నముక్కలు
- ఉప్పు ఒక చెంచాడు
- మంచినూనె ఒక కప్పు

మినపపప్పుకు ఓ గంట గంటన్నర పాటు నీళ్ళలో నానబోయాలి. బాగా నానిన తర్వాత పొట్టుతీసి నీరు వడ కట్టివేయాలి. ఈ నానిన మినపపప్పులో ఇంతఉప్పు పచ్చిమిరపకాయలువేసి బాగా మెత్తగా రుబ్బాలి. కరి వేపాకు, కొత్తిమీర తుంపులుచేసి కొబ్బరిని కూడా చిన్నచిన్న ముక్కలుచేసి ఈ పిండిలో కలపాలి. ఓ గిన్నెమీద నూనెపోసి బాగా కాగిన తర్వాత చిన్న నిమ్మకాయ లంతపైజలో ఉండలు ఉండలుగా చేసి నూనెలో వేయాలి. ఉండలు గోధుమరంగుకు తిరిగేదాకా అందు లోనే ఉడకనివ్వాలి.

కావాలనుకున్నవాళ్ళు కాసిని ఉల్లిపాయలు కూడా ఈ పిండిలో కలుపుకోవచ్చు. ★

కథలలోకొన్ని

చిరాకు పుట్టించే మాటలు!

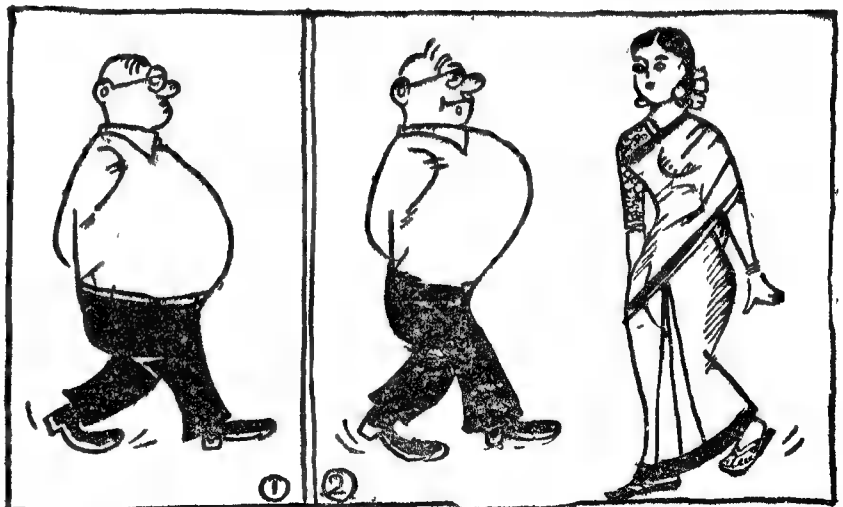
దైది కేవలం మా సొంతగొడవ - స్వనిషయం! మేము చదివే కథల్లో, వ్యాసాల్లో (ఇంకా ఇతర రచనల్లో!) ఏవేవో ఇంగ్లీషు (ఆంగ్ల!) మాటలు (పదాలు) దొర్లుతూవుంటాయి. మరీ చాదస్తంగా ప్రతిమాటనీ తెలుగులోకి అనువాదం చేసి తీశాలని మేముఅనిము కాని వీలయినంతవరకూ తెలుగు మాటలే వాడితే (మేము) సంఖ్యపిస్తాము! [వీలయినంతవరకూ వ్రాతప్రతిలోనే మార్పులు చేస్తాముకాని మాకు ఈ శ్రమ తప్పితే హాయిగా ఉంటుంది.]

క్రింది పట్టిలో చిరాకుపుట్టించే మాటలు కొన్ని - మాకు తోచినన్ని, జ్ఞాపకం ఉన్నన్ని! - ఇస్తున్నాము. వీటికి తెలుగు పర్యాయ పదాలు (మంచివే) ఉన్నాయని మా నమ్మకము.

అయితే మేము సూచించేబదులు 'రచనమీద ఆసక్తి' ఉన్న పాఠకులు అందరూ (ప్రఖ్యాత రచయితలకూడా పాఠకులే కాబట్టి) ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక ఉత్తరాల శీర్షికకి తమ తమ సూచనలు పంపితే బాగుంటుంది! [[క్రింది పట్టిలో కొన్ని మాటలంటే మాకు మరి చిరాకు. కాని, ఇవి ఏవేవో చెప్పడలుచుకోలేదు!!]

నీరియవ్గా	ప్రొర్టిక్(గా ఉండటం)
పోజపెట్టి	వానిటీ
సింపి(పు)ర్	క్రెడిట్
విష్ (చెయ్యటం)	పాదరు, మడరు, పిన్నరు, (బదరు వగైరా....)
మేడమ్ (ఉపాధ్యాయిని)	మిష్టనటం (బిస్టు, రైలు వగైరా)
ఫాక్ (ఉపాధ్యాయుడు)	వీలవటం
స్ట్రయి(స్ట్రైట్)గా	రైట్(గా తీసుకోవటం)
ఫయర్ (అవటం)	ఫంక్షన్
బెస్టు	రైక్, పిఫర్, కామెంట్, ఇన్స్పర్ (చెయ్యటం)
కావోగా	నర్సన్(గా)
ఐన్ (అవటం)	మానక్స్
పోషర్(గా ఉండటం)	

★



వేసవికాలపు సాయంత్రం చల్లని గాలి వీస్తోంది. మందమందంగా వస్తూన్న ఆ గాలి మనస్సుకి ఒక విధమైన ప్రశాంతత నిస్తోంది. డాడా మీద కూర్చుని ఉన్నారా కావేరి, వద్ద, శశి, లక్ష్మి.

"మన చదువు అయిందికదా ! తరువాత మీరంతా ఏం చేస్తారు ?" అంది వద్ద రుమాలు మడతలు విప్పి మళ్ళీ మడత పెడుతూ.

"నాకు క్లాస్ వస్తే ఎమ్. ఎస్. సి. చదువు తాను." అంది కావేరి కొబ్బరి యానె వోల్ట్స్ పెట్టుకుంటూ.

"పోనీ పెద్ద. నీకు క్లాసు రాకపోతే ఎవరికి వస్తుంది" అంటూ కావేరిని చిలిపిగా మొట్టి "ఇంక కావేరి విషయం తేలిపోయింది. మిగిలిన వాళ్లు కూడా చెప్పండి. లక్ష్మి, సువ్వెం చేస్తావు ?" అంది తను పెద్ద నాయకురాలిలా, వద్ద.

"పరీక్ష పాస్ అై నా నేను ఇంక చదవను. మామయ్యని ఇంకా కష్టపెట్టడం నాకు యిష్టంలేదు. ఏదై నా ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తాను" అంది లక్ష్మి తలొంచుకుని.

"సువ్వే, శశి ?" అంది కావేరి.

"దావ్వెందుకు అడుగుతావు ? ఎలాగూ ఎంగేజ్డ్ ఎప్పుడూ ఒకటే ఆలోచన. వర



ధ్యానం. తనువిక్కడ, మన నక్కడ. అదిగో చూడు మేనూలవైపు ముస్తోంది, మధు దగ్గ ర్బంచి ఏదైనా సందేశం మోసుకు వస్తుం దనేమో ! అదిగో సిగ్గుపడిపోతుంది. బుగ్గలు కెంపుల్లాగ అయిపోయాయి” అని పద్మ అంటూంటే అందరూ నవ్వారు శశి దగ్గరన్న పుల్ల లీనుకు పెద్దని కొట్టింది. పద్మ అల్లరిగా “అవునే శశి, మొన్నను కెమిస్ట్రీ (ప్రక్షికల్నల్) ఇచ్చిన మిక్చరు ఏమిటో సరిగ్గా వ్రాసి వచ్చావా లేక మధు అని వ్రాసి వచ్చావా ? ఎగ్జామినర్ అర్థంకాక చస్తాడు” అంది శశి కూడ నవ్వేసింది.

“అందరినీ అడిగావు నువ్వేం చేస్తావో చెప్ప లేదు” అంది లక్ష్మి.

“నేను క్లాస్ పస్టి ఎన్ ఎన్ సి. లేకపోతే తింటూ, హాయిగా కథలు వ్రాసుకుంటూ ఇంట్లో కూర్చోవడం” అంది తేలిగ్గా.

“మనం వెంటనే కాకపోయినా ఇంక కొన్ని రోజుల తరువాత అయినా నిజ జీవితంలో ప్రవేశించాలి కదా జీవితంలో వివాహం తప్పనిసరి కదా పెద్ద మాటలు ఉపయోగిస్తున్నాను అనుకో వద్దు మీరు ఎలాంటి పార్సనర్ కోరుకుంటారు? ఎలాంటి జీవితం మీ కలలో ఉంది. చెప్పండి పద్మా, నువ్వు చెప్పు” అంది కావేరి.

“ఉహూ నేను కాదు ముందు లక్ష్మి నువ్వు ముందు పర్లించవే నీ ప్రాపోజండరెడిస్” అంది

“నాకేం ఎక్కువ కోరికలు లేవు ఎక్కువ అందమైనవాడు అక్కరలేదు. వికారి కాకపోతే చాలు నాకంటే ఎక్కువ చదువుకు ముండాలి. డబ్బు, హెరాదా లేకపోయినా నన్ను ప్రేమగా చూడడం కావాలి అత్త మామలు, ఆడబడుమలు ఉండకూడదని నేను అనను. నవీమ్మి కుటుంబంలో వ్యక్తి అయినా ఫరవాలేదు. నేను నవ్వుకు పోగలను. నన్ను మాత్రం అతను చాలా ప్రేమగా చూడాలి” అంది లక్ష్మి.

“అబ్బ ఎంత మలుపుగా తేల్చిపారేశావో ! శశి మళ్ళీ చెప్పు.” అని “నాకు తెలుసులే, ఇప్పుడు మధుగారి రూప గుణ చిత్రణ జరుగును” అంది.

“అలా అయితే నేను చెప్పను బాబు” అంది శశి.

“అనను మహోత్సవ. ప్రారంభించు.”

పద్మ అన్నట్లే శశి మధుని మనస్సులో ఉంచు కుని చెప్పింది

“అందగాడు కాకపోయినా ఫర్వాలేదు.”

“అవును, మధు అంతగా మరి”—పద్మ.

“పెద్ద ఉద్యోగిస్తుండే ఉండాలి....”

“డాక్టరందూ !”—పద్మ

“నేను అతిథిని ప్రాణాధికంగా ప్రేమిస్తాను. అతడు కూడా నన్ను అలాగే ప్రేమించాలి”

“తదాస్తు !”—పద్మ.

“ఎక్కువ డబ్బు లేకపోయినా ఫరవాలేదు. అంతే ! అంతకంటే నాకు యింకేమీ అక్కర లేదు.”

“అవును. డబ్బు లేకపోయినా బాధలేదు. గాలి భోంచేస్తూ, పళ్లెకీ గార్డెన్లో డ్యూయట్టు పాడుకుంటూ బ్రతుకుదురు గాని” అంది పద్మ.

“నువ్వు అలాగ ఏదీపిస్తావే నేను అసలు చెప్పనన్నాను” అంది శశి బుంగమూతి పెట్టి.

“ఫరవాలేదులే, చెప్పేశావుగా ! మధుని ఇంకాం నేము పర్లించకపోయావా వివేకాల్లము. భయపడ్డా

వేమిటి, ఏదీపిస్తానుని !” అని “కావేరి, నీ వంతు వచ్చింది” అంది పద్మ.

“నాకు చాల అశలంబ్బాయి భావిజీవితం గురించి” అంది కావేరి.

“అన్నీ బయట పెట్టచ్చు. ప్రవేశ రుసుము లేదు” అంది పద్మ.

“నా కాబోయే భర్త మంచి అందగాడై ఉండాలి. బాగా చదువుకున్నవాడై ఉండాలి. చదువు అంటే డిగ్రీలు మాత్రమే కాదు. అన్ని విషయాలూ తెలిసిన విజ్ఞాని అయివుండాలి నా ఇష్టాలని అతను వ్యతిరేకించ కూడదు. అలా అంటే నేను అతనికి యిష్టంలేని వసులే చేస్తానని కాదు బట్టలు, నగలు అలంకరించుకోవడం—అలాంటి విషయాలలో అజ్ఞు లుండకూడదు తన నేస్తాలు నా ప్రాంట్ అని కాక, వాళ్ళ మా యిద్దరికీ స్నేహంగా ఉండాలి. సినిమాల్లోకి షికార్లకి భార్యని వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళడానికి చిన్నతనం ఫీలయ్య వాడు నాకు వద్దు.”

“హియర్, హియర్”—పద్మ

“నా అభిప్రాయాలని అతడు గౌరవించాలి. నేనూ అతడి అభిప్రాయాలని గౌరవిస్తాను. కళా వృద్ధయం కలవాడై ఉండాలి కళలో ప్రవేశం లేకపోయినా, కనీసం కళని సాత్తు చేసుకున్నవారిని గౌరవించగలగాలి మొత్తానికి అతడు అన్నివిధాలా అనుకూలడై ఉండాలి”

“మాకు అందమైన బంగళా, కారు ఉండాలి. ఇంటిముందు అందమైన ఫూలతోట ఆ తోటలో మొక్కలమధ్య పడుకుని, ఒక బ్రానిస్టర్ పెట్టు కుని, నవ్వుగా నంగీతం వింటూంటే ఎంత బాగుంటుంది !”

“చాల బాగుంటుంది. కాని చిన్న సవరణ బ్రానిస్టర్ ఏమిటి అసక్తులిలా ? నీ లోలో అతను పడుకుని, నీ ముఖంలోకి చూస్తుంటే అతని జాబ్బులోకి వేళ్ళ దూర్చి, పీకుతూంటే ... సారీ మృదువుగా కోయిల పాటలు వినిపిస్తూంటే ఎంత మధురంగా ఉంటుంది ! ఏమంటావు ?

“నరేలే. ఇంక నువ్వే మిగిలావు. చెప్పు.”

“తప్పదా ? చెబుతాను. కాని నేను చెప్ప బోయేది మీ దృశ్యాలంత సుందరంగా ఉండదు. నరే, నా ప్రాపోజండరని వయస్సులో నాకు నిమిత్తంలేదు. ఒక భార్య చనిపోయినవాడై నా ఫరవాలేదు పిల్లలు లేకపోతే సరి. ఇంకా ప్రేమగా చూస్తాడు నన్ను. డబ్బు మాత్రం పుష్కలంగా ఉండాలి. పెద్ద మేడ, కారు, తోట”

“ఆరునని తప్ప మిగిలివచ్చి చెబుతున్నావు. నువ్వు పెళ్ళాడబోయేది ఆరుననా, ఆరున బంగళానీ, కారునీనా ?”

“ఆరున డబ్బుని. ఇంక ఆరునంటావా ? ఎలా ఉన్నా ఫరవాలేదు. కాని ఒకలాగుంటే మంచిది. లావుగా ఉండాలి. పెద్ద బొజ్జ ఉండాలి. నేను నవ్వుగా ఉన్నాను కదా, ‘ఆపిజిట్స్ ఎట్రాక్ట్’ అంటారుగా. మనకు లేనివి ఎదుటివాళ్ళల్లో చూసి ఆనందించడానికి బట్టతల, గుండు అయినా ఫరవాలేదు”

“నువ్వు విజం చెప్పడంలేదే పద్మా !” అంది కావేరి నవ్వుకుంటూ

“ఏం చేస్తాం ! ఒక్కొక్కసారి విజం అబద్ధం కంటే బాధగా ఉంటుంది. నరే ఎక్కడిదాక

వచ్చాం ? జాబ్బు వర్గన అయింది కదూ ! బుగ్గ మీసాలంటే బాగుంటుంది. ఎర్రగా ఉన్న పెద్ద కళ్ళూ, బుంగమీసాలు ఉన్న వాళ్ళని చూస్తే నాకు మహా సరదా. అలాంటివాడి పక్కన నడుస్తూంటే ఎవరూ మనవేపు కన్నెత్తయినా చూడరు. నామాట వేద వాక్యంగా పాటించాలి. అంత పెద్దవాడికి తల్లిదండ్రు లుండరు, కనుక అత్తమామల యిబ్బంది ఉండదు. ఎలా ఉంది మన పిక్చరు ? మీకు నచ్చదు. ముందే చెప్పానుగా !” అంటూ మూతి ముడుచుకుంది పద్మ.

“చాల బాగుందే బాబు. బట్టతల వాడినే చేసు కుంటావో. బుగ్గ మీసాలవాడిని చేసుకుంటావో చూస్తాంగా” అంది లక్ష్మి.

“అందరమూ చెప్పుకున్నాం. అలా మనం కోరు కున్నవాళ్ళం లభించాలని దేవుని ప్రార్థించుదాం. మనలో ఏ ఒకరి పెళ్లి జరిగినా అందరమూ తప్పక అటెండ్ అవాలి. అలా గయినా అప్పు డప్పుడు మనం కలుసుకోవడం జరుగుతుంది నేను మిమ్మల్ని ఎప్పుడూ మరిచిపోను తరుచు కలుసు కునేందుకు వీలు లేక పోయినా మనం ఉత్తరాలు వ్రాసుకుంటానే ఉండాం. విడిపోవద్దు” అంది కావేరి.

“ఓ పని చేద్దాం కావేరి మనం విడిపోకుండా ఉండాలంటే మనం వియ్య మందుదాం. మా అబ్బాయికి మీ అమ్మాయి నిచ్చి పెళ్లిచేద్దాం” అంది. పద్మ అల్లరిగా.

“అలాగే ముందు నువ్వు అబ్బాయిని కను”.

ఏకటి వడడంవలన యింక ఇళ్ళకి భయలు దేరారు ■ మర్నాడుతో వాళ్ళు ఎవరి వూళ్ళకు వాళ్ళ వెళ్లిపోతారు అంతవరకూ అనందింగా నవ్వులతో కబుర్లు చెప్పుకున్న అందరి ముఖాలని విచారం క్రముక్కుంది. అన్ని విషయాలని తేలికగా తీసుకునే పద్మకి కూడా కన్నీళ్ళు ఆగలేదు. కన్నీ టితో ఏడ్కోలిచ్చుకున్నారు.

వెన్నెలో పడుకున్న కావేరి మనస్సునంతా స్నేహితురాలు ఆక్రమించారు తాము నలుగురూ ఎంత స్నేహంగా, ఉండేవారు కాలేజీలో చాలనుంది అమ్మాయిల అమాయకీ కారణమైంది తమ స్నేహం. అందరిలోకి పద్మ అల్లరిది. దానికి నిష్ప డమే కాని, జీవితంలో దుఃఖం తెలియదేమో ! ! లక్ష్మి నెమ్మదస్తురాలు. శశికి ఎప్పుడూ మధు ఆలోచనే. దానిని తాము ఎంత ఏడించేవారని ! పాత సంఘటన ఒకటి గుర్తుకి వచ్చింది కావేరికి. సంవత్సరం క్రిందట నందేపాట తీర్చేందుకు తెలుగు టీచర్ / యింటికి వెళ్ళారు అందరూ. ఎవరికి తెలియనివారు అడ్డుగుతున్నారు. “మధూ” (శబ్దం) సాధించడం ఎలాగండి ?” అని అడిగింది శశి. అందరూ పక్కన నవ్వేశారు. అనుకో కుండా అడిగినది యిలా దారిసీతీసింది కదా అని శశి సిగ్గుపడిపోయింది. టీచర్ తెల్లబోయారు. ఆమె దగ్గర చువు కనుక పద్మకి చెప్పక తప్ప లేదు. శశి కాబోయే శ్రీవారి పేరు మధు అని. ఆమె నవ్వేసి “ఇప్పటినుంచీ ఒడ్డుమ్మా. తరువాత సాధించుచువుగాని” అనేశారు. శశి మధుని పెళ్లి చేసుకుంటుంది. కోరినవాడు అధింపడంవలన దాని జీవితం ఆనందమయ మవుతుంది. మరి తన జీవితం ఎలాగుంటుందో ! తనకేం, ఇంతవరకూ



కొలంబా

రచన: ప్రాసర్ మెరిమె

జరిగిన కథ

కర్నూల్ డామన్స్‌వెల్, తన కుమార్తె లిడియాతో ఇటలీ యాత్రానంతరం ఫ్రాన్స్‌వచ్చాడు. లిడియా సాహస గల యు.తి. చిత్రలేఖనం తెలుసు 'కార్నికా' ప్రాప్తి ఇటలీ దరివి గల ద్వీపం అక్కడికి వెళ్లడం కష్టమైతే కోడినవని ఐనా లిడియా, వెపిల్‌లు వాన కాస్టెన్ మాతతో ప్రయాణం అవుతారు. కార్నికాకు బయలుదేరారు వారితో లెఫ్టినెంట్ "అన్నెద్లెల్లా రెబ్బియా" అనే కార్నికను కూడా వెచ్చాడు. కర్నూల్‌కి రానురాను యీ రెబ్బియాతో పరిచయం పెరుగుతుంది మూడు రోజుల ప్రయాణం తర్వాత వారి నౌక అజాచ్చియా గల్ఫ్ సమీపించింది వార కార్నికా చేరారు. పాస్‌పోర్టు ఆఫీసురు మూలవల్ల, ఆర్సో తండ్రి హత్యకు రోషయ్యాడని మిస్ లిడియా గ్రహిస్తుంది. ఇంతలో ఆర్సో చెల్లెలు కొలంబా అబ్బి వెతుక్కుంటూ అజాచ్చియాకి వస్తుంది. కర్నూల్‌గారి నల్లతంలేనే దిగుతుంది. కొలంబా, ఆర్సో ఆంటన్‌లు పియత్రనెరాకి వెళ్లిపోతారు.

10

చాలా చిన్నప్పడే ఆర్సో తండ్రికి వేర య్యడే మో వారిద్దరి మధ్యనా అంత చనువు ఏర్పడలేదు. ఐన్సొండవ ఏట చదువుకని పియత్ర

నెరా వదలి వైసాకి వెళ్ళాడు. గిల్‌ఫుచ్చియో యూరోప్ ఫించి నేనలతో బాటు యాత్ర చేస్తున్న సమయంలో మిలిటరీ స్కూల్‌లో చదువుకున్నాడు. ఎప్పుడయినా ఒకరినొకరు కలుసుకునే వారు. 1815కి ఆర్సో తన తండ్రి ఆధీపత్యం కిందినే ఉన్న దళంలో చేరిడం సంభవించింది. తాని కర్నూల్‌గారి క్రమ శిక్షణ అతిశృంగభమునది కావటావల్ల, ఆర్సోకూడా తక్కిన రెజిమెంట్‌లో యువకులని చూసినట్లే చూసేవారు, ఆయన; అలాటే, బాగా అదుపులో ఉంచేవారన్నమాట. ఆర్సో స్మృతిలో మిగిలిపోయిన ఈ కాలనికి సంబంధించిన అనుభవాలు రెండు: పియత్రనెరాలో చూసిన ప్రేమ, వాత్యూర్-తనభక్తం ఇచ్చేవాడు, తుపాకిని పేల్చుచేస్తాడు, భోజనం సమయంలో తనదగ్గరే కూర్చో పెట్టుకునేవాడు. మిలిటరీ స్కూల్‌లో

చూసిన కార్నిక-అనకు నొం పే శిక్షించేవాడు. సెలవు రోజుల్లో కూడా బయటికి వెళ్లిచచ్చేవాడు కాదు. 'లెఫ్టినెంట్ రెంజియో' నువ్వు నీ స్థానంలో లేవు కాబట్టి మూడురోజులు శిక్ష-మధ్యాహ్నం వేసుకున్న తోపి నియమానికి విరుద్ధం; ఎందుకి రోజులు శిక్ష- నీ ఘోరిగ్ (శుభాకీర్తి-అ॥) అంత బాగాలేన, అయిదురోజులు శిక్షి!" ఒకే ఒకసారి మాత్రం అన్నాడు: "సెబెష్, ఆర్సో! కాని అతిదుకుని తనం ముదిది కాదు!"

ఇంత కాలం తర్వాత ఇంగ్లీషి వీధికి ఎచ్చిన ఆర్సోలో ఏవేవో జ్ఞానాలు మెదిలాయి. తన చిన్నతనంలో గడిపిన సుమరిదిత ప్రదేశాలూ, తన కెంతో ఆపురాలుగా ఉన్న తల్లి వాడిన ఇంటి సామగ్రి, అతనిలో ఏదో అవేననా, ఆనందమూ కూడా కలిగించాయి; ముందు రాబోయే కష్ట సమయాలు, అందోళన కలిగించే చెల్లెలి ప్రవర్తనా, అన్నిటికన్నా ముఖ్యం మిస్ నెనిల్ తన ఇంటికి వస్తానని ముట ఇవ్వడం ఇది తెలుచుకోగానే ఆ ఇల్లు మరీ చిన్నదిగా, వెలితిగా కనిపించింది. సుఖాలకి అనివాటుపడ్డ వ్యక్తులు ఇక్కడ కష్టపడాలికదా, అనుకున్నాడు. హఠాత్తుగా ఆ గృహం అనవ్యంగా కలపించిచేమో అనినా! ఈ ఆలోచనలనల్ల అశనిలో ఒక విధమైన నిస్పృహ ఏర్పడింది.

భోజనాలగదిలో తమ నల్లచక్క బల్లవద్ద కూర్చున్నాడు. తన తండ్రితో బాటు అందగూ ఇదే బల్ల మీద భోజనం చేసేవారు ఒకప్పుడు. కొలంబా తనతో బాటు కూర్చోనటానికి కొంచెం సందేహించటం చూసి సవ్యకున్నాడు. భోజనంచేసేటప్పుడు ఎవరూ మాట్లాడలేదు; పూర్తికాగానే కొలంబా లోపలికి

వెళ్ళిపోయింది తనని ఇంక ఏవిధంగా ఉద్దుతిస్తుందో అని భయపడ్డ ఆరోగ్యకీ కొంచెం తెరిపి కలిగింది. తల చేతికి అన్ని ఆలోచనలోపడ్డాడు గతి వదిలే హను రోజులుగా జరిగిన సంఘటనలను సింహావలోకనం చేయసాగాడు. బారిచిని విషయమై తను చేయవలసి వది ఏమిటా అని ఆలోచిస్తే భయం వేసింది. అప్పటికే పియత్రనెరా జనాభిప్రాయం తనకి ప్రపంచాభిప్రాయంతో సమానం అయినట్లుంది. పిరికివాడు కాదని రుజువుచేసుకొనటానికి ఒక తీర్పుకుని తీరాలి. కాని పగ తీర్పుకొనటం ఎలా? బారిచిని పశంవారు హంతకులని తను నమ్మలేకపోతున్నాడు. వారికి తనపథశం వారికి విరోధంవున్నమాట నిజమే కాని వారికి హత్య అంటగట్టటం కేవలం ద్వేషం వల్లనే. మిస్ నెవిల్ చెప్పిన 'సూక్తి' గుర్తుకే వచ్చింది: "జీవితం ఒక యుద్ధం!"

"విజయం నాదే!" అనుకున్నాడు తనలోతానే ఈ సంతోష కర మును ఊహతో లేచి దీపం తీసుకుని తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఇంతలో ఎవరో వాకిలి తలుపు తట్టారు. అప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయింది. కొలంబా, ఆమె వెంట పరిచారిక, అక్కడికి వచ్చారు తలుపు తట్టేది ఎవరని కొలంబా అడిగింది. "నేనే" అన్నది ఒక మెత్తని కంఠస్వరం. గడియతీసి తలుపు తెరిచి బయటికి వెళ్ళిన కొలంబా ఒక చిన్న పదిసంవత్సరాల వయస్సుగల అమ్మాయితో లోలిక వచ్చింది ఆ అమ్మాయి కాళ్ళకి చెప్పులులేవు, గుడ్డనిచ్చి చిరిగిపోయి ఉన్నాయి; తనకి ఒక పాత గుమాల చుట్టకుని వుంది. నల్లని పొడుగుటిజుట్టు కాకి రెక్కలను పోలిఉన్నాయి. పిల్ల పాలిపోయి, బక్కగా ఎండకి నల్లబడి

ఉంది. కళ్ళ మాత్రం మెరిసిపోతున్నాయి, ఆరోగ్యం చూసి సంకోచించి కార్నిక్ పద్ధతిలో వి న యు గా పలకరించింది. తర్వాత కొలాంబాకి అంతకుముందే చింపిన ఒక పిట్టను ఇచ్చింది.

"చిలీ మీకు రుణపడివున్నాము.

మీ మామయ్యకికూడా చెప్ప.

ఆయన బాగానే ఉన్నాడా?"

"బాగానే ఉన్నాడండీ, మీదయ వల్ల ఇంకా పెందరాళ్లే రాలేక పోయాను. మూడు గంటలున్నాను పొదల్లో దీనికోసమని!"

36 వ పేజీ చూడండి

వివిధ ప్రాంతాల వింతలు 22

వింత పర్వతాల ప్యూన్ టా ఎరినాన్

చిలిదేశపు రాజధాని శాంటియాగోలో విమానం ఎక్కి ఓ పదిగంటలపాటు దక్షిణంగా ప్రయాణంచేస్తే బాహియా కాటలినా విమానాశ్రయం వస్తుంది. ప్యూన్ టా ఎరినాన్ అనే పట్నానికి ఇది విమానాశ్రయ మన్న మాట. ప్రపంచానికి దాదాపు, దక్షిణపు అంచున అంటార్కిటికాలో ఉన్న ఈ ప్రాంతాన్ని చేరుకోవాలని చిలీనుంచి బయలుదేరితే అనేక వర్షత శీబులను చూడగలం. ఈ వర్షతాలు అర్ధంపైవా, చిలీను చేరు చేసే రేఖలు మాదిరి ఉంటాయి



డెల్ ప్యూగో ప్రాంతంలోని మంచు మయమైన అన్న పర్వతాలు.

ఈ ప్యూన్ టా ఎరినాన్ ప్రాంతం నాగరిక ప్రదేశాలకు దూరంగా ఉన్నా ఇది చూడటానికి చాలా అందమైన ప్రదేశం కాం ప్రవాహంతో సంభవిస్తున్న అనేక సంఘటనలు ఈ ప్రాంతం అభివృద్ధికి దోహదం చేశాయి గొర్రెల పెంపకం వ్యాపారానికి ఇది సరఫరా కేంద్రం ఇప్పుడు చిప్త పట్నంగా రూపొందింది

ఈ ప్రాంతంలో ఉండే బీగల్ కాలువలో అడ్డంగా టెయరాడెల్ ప్యూగో ద్వీపం ఉంది నూనె పరిశ్రమ ఇక్కడ బాగా అభివృద్ధిలో ఉంది

అయితే ఈ ప్రాంతంలో పెద్ద ఇబ్బంది ఒకటి ఉంది ఇదంతా మంచు ప్రాంతం.

ఈ అంటార్కిటిక్ ఖండమే మంచుమయం. అందువల్ల ఎన్ని రకాల పరిశోధక సంస్థలు వచ్చినా యిక్కడ పనిచేసేందుకు కాస్త వెనుకడుగు వేస్తాయి. అంతర్జాతీయ ఆధ్యాత్మిక సంవత్సరం విషయంలో పరిశోధనలు జరిగినప్పుడు ఇక్కడకు చాలామంది శాస్త్రజ్ఞులు వచ్చారు. అసలీ పట్నంలో ఉండే వాళ్ళలో కాస్త ఉత్సాహంగా కనిపించేదల్లా గొర్రెల, నక్కల కాపర్లు, ఈ శాస్త్రజ్ఞులు మాత్రమే.

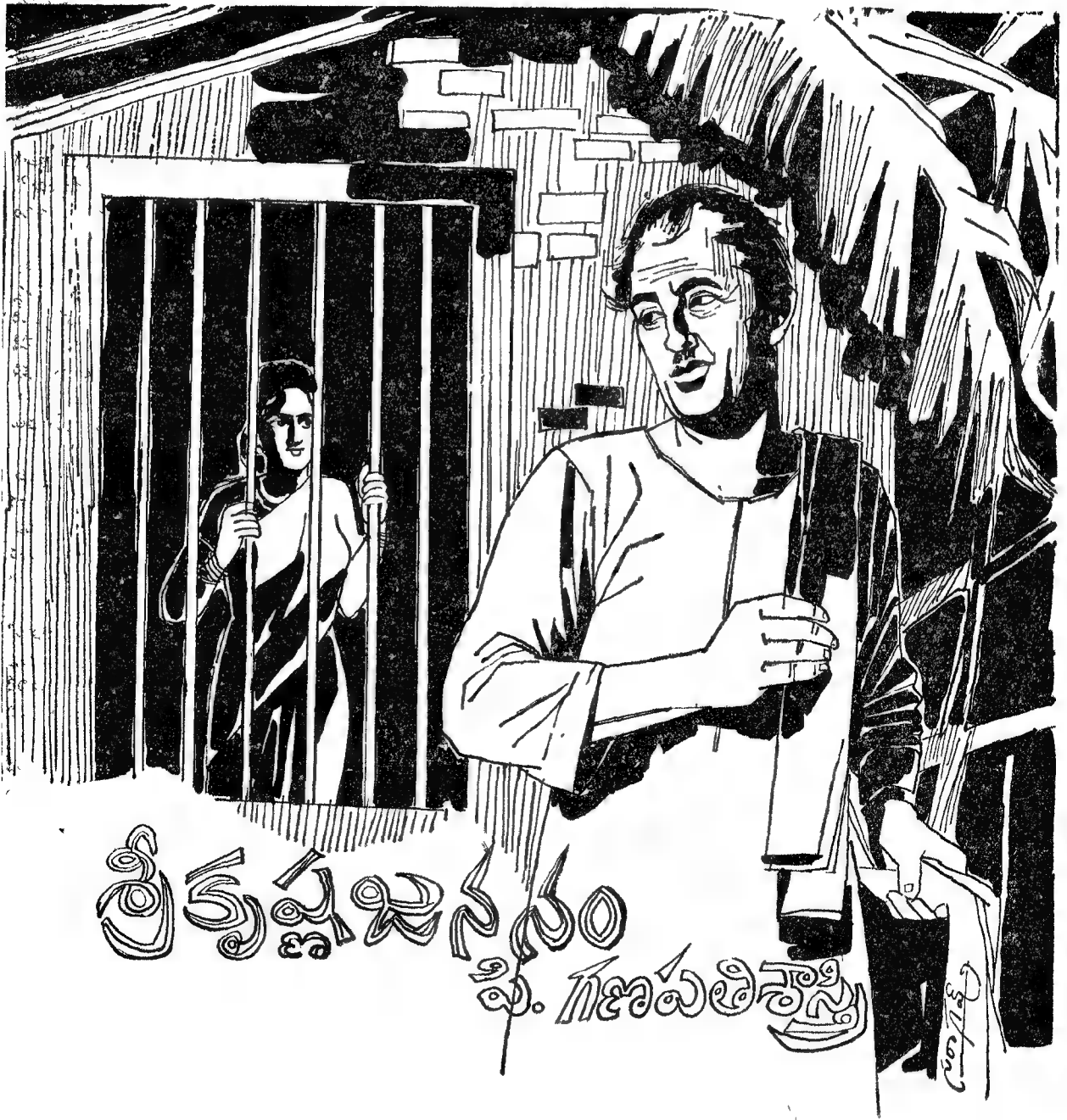
ఈ ప్యూన్ టా ఎరినాన్లో ఎగుమతి దిగుమతి మంకాలుండనే ఉండవు. అందుకే చాలా ముప్పుల ఎగుమతి దిగుమతులు జరుగుతూ ఉంటాయి, పైగా ఈ పట్నం ఒక జాతిదికాదు. రకరకాల జాతులవాళ్ళ ఉన్నారు కొత్త కొత్త రకాల ఇళ్ళ ఎన్నో లేవాయి

ఈ ప్రాంతంలో నక్కల పెంపకం, పోషణలు కేంద్రాలు చూడదగ్గవి ప్యూన్ టా ఎరినాన్ నగరానికి 50 మైళ్ళ దూరంలో నైటుతిదిక్కుగా మాగెల్లాన్ జలసంధి ప్రక్కన ప్యూర్టోబుల్ నెస్ అనే ప్రాంతం ఉంది తెల్ల జాతి పక్షి మొట్టమొదటగా 1840 లో ఇక్కడ అడుగుపెట్టిన విమానంగా ఉన్న కోటలా పాడైపోగా, వాటిని తిరిగి ఇటీవలే బాగుచేశారు. దీనికి ఆగ్నేయంగా టెయరాడెల్ ప్యూగో పర్వతాలున్నాయి.

ప్యూన్ టా ఎరినాన్ ప్రాంతం చాలా అందమైంది. వింతగొలిపే పర్వతాలు, పర్వతాలను ప్రతిఫలించజేసే నీలిరంగు సరోవరాల్తో ఈ ప్రాంతం ప్రపంచంలో అందనికి కేంద్రమైన పాటగోనియాకే పైచేయిగా ఉంటుంది.

ఈ అందాల వింతలకు అడ్డుగా నిలుస్తూ పుట్టు అక్కడక్కడా సగం కాలిపోయి, వివిధ రూపాలగా వంగిపోయిన కలవచెట్లు కన్పిస్తుంటాయి. చిత్రలేఖనంలో అతివాస్తవికవాది చిత్రాలకు కూడా తప్పులు పట్టేటంత సహజంగా ఉంటాయి

— టెంపిల్ మానింగ్. ★



శ్రీకృష్ణజిననం

పి. గణపతిరావు

చంటిపిల్ల హఠాత్తుగా అర్ధరాత్రి
నేళ నిద్ర మేలుకుని నన్నగా,

వీరసంగా, జాతిగా ఏడుపుమొదలుపెట్టింది.

‘అమ్మా!’

‘అమ్మా!...

క్రమక్రమంగా ఆ ఎడతెగని ఏడుపు శ్రుతిమించి
రాగాన పడింది.

పొద్దున్న లేచింది మొదలు రాత్రి జాగా
చీకటి పడేదాకా భర్తకీ, పిల్లలందరికీ అన్నాలు
పెట్టి, కంచాలెత్తి, ఇల్లంతా కడిగి సోమిదేవమ్మ
అదమరిచి నిద్రపోయిన ఇల్లాలు సోమిదేవమ్మ
కళ్ళ సులుముకుంటూ లేచింది.

22 ఆంధ్రనాటికావ్యము 6-9-63

‘అయ్యో! రామా! చచ్చే చావచ్చి పడిందే
నాకు! ఎందుకే అల్లాగ ఏడుస్తావు? ఎక్క
డున్నావే!’

ఇల్లంతా కటిక చీకటి. పసిపిల్ల కాక మిగిలిన
పిల్ల లందరూ ఆ చీకటి గుయ్యారంలో నాలుగు
వైపుల అడ్డదిడ్డంగా అన్నవ్వస్తంగా చింకి చాపల
మీద పడుకుని నిద్రపోతున్నారు. వీధిలో పెద్ద
గాలిదుమారం లేచిన చప్పుడు హెచ్చరికగా మారు
మోగింది.

చంటిపిల్ల తల్లి గదమాయింపుతో మరిం
తగా గొంతెత్తి ఏడ్చింది. సోమిదేవమ్మ తడుము
కుంటూ వెళ్లి పిల్లని దగ్గరికి తీసుకుని ‘ఎందుకే
అంకానమ్మలాగ అలాగ ఏడుస్తావు? ఏం కావాలి?
అని మళ్ళీ గద్దించింది.

‘పాతే!’

ఎంతో దీనంగా ఆక్రోశించింది. పసిపాప తల్లి
తైలు వెయ్యాలని స్వేచ్ఛి నోక్కింది. కాని దీపం
వెలిగలేదు. గొలిరుమారంతో ఆ రాత్రి వీధి వీధి
అంతా అంధకార బంధురమే. ఇంట్లో తైల్లున్న
ఆరిపోయాయి. సోమిదేవమ్మ ఎలాగో అలాగ పాల
సీసా అందుకుని పిల్ల నోటి కందించింది కాని
ఆ పసిపాప ఎంత బలిమాలినా తాగలేదు అదే
పనిగా ఏడ్చింది ప్రాణం విసిగి సోమిదేవమ్మ
గట్టిగా ఒకటి వడ్డించింది ఇల్లెగిరిపోయేలా
ఆ పసిపాప ఒకటి ఏడుపు

ఆ గొడవతో మిగిలిన చిన్నిపిల్లలంతా మేలు
కున్నారు. ‘అమ్మా!’ అంటూ ఒకే గొంతుతో
రాగాలు మొదలుపెట్టారు. అయినా ఆ యిల్లాలు
ఎంతో ఓపికతో సముదాయించింది. కాని
మాతా గుకోనేగూ. ఆ గుగానన బదింగనేక ఒక

ల్లిద్దరి పిల్లలమీద గట్టిగా తగిలించింది. అంతలోనే పిల్లల్ని కొట్టినందుకు ఎంతో నొచ్చుకొని బుడి బుడి దీర్ఘంగా తీసింది ■ గండరగోళంతో ఆ గదిలో ఇంకోకొక్కటే మేను వాల్చిన వాసుదేవ రావు చిరాకుతో, మినుగుతో లేచి కూర్చున్నాడు.

‘ఏమిటే ■ గొడవ ? అనవసరంగా పిల్లల్ని ఎందుకు కొట్టుకుంటావు ?’

‘అవును ! మీకేం తెలుస్తుంది. నా బాధ ! పొద్దున్ననగా వెళ్లి రాత్రికింటికి జేరుకుంటారు ! ఇక ఇంట్లోనాళ్లే ముయిపోయినా బొత్తిగా పట్టించుకోరు ! చంటిపిల్ల ఒకటే ఏడుపు ! ఎందుచేతో గాని పాలు తాగడంలేదు ! నాకు ఒంటలో బాగుండలేదు జ్వరం తగిలినట్టుంది ... ఇదేం మంకుపట్టో గాని పాప గుక్కెడు పాలయినా తాగలేదు. నన్నొక్క నిమిష మయినా నిద్ర పోసియడంలేదు !’

ఆమె గొంతుతో గద్దడిక బాగా బరువై చిక్కుపడింది. వాసుదేవరావు లేచి తడుముకుంటూ వెళ్లి పిల్లల్ని అందరినీ వెన్నుగిది బుజ్జుగించి మళ్ళీ చింకీ చాపలమీద పడుకోబెట్టాడు. పసిపిల్లని ఎత్తుకుని అటు యిటు తిప్పి ఎలాగో అలాగ పూరుకోబెట్టాడు. పాలసేసే అందించాడు. తాగలేదు తల్లి బలిమాలి బామాలి అందిస్తే రెండు మూడు గుక్కులూ తాగింది. పక్కమీద పడుకోబెట్టి కొంతసేపు జోకొట్టిన తరువాత కళ్ళ మూసుకుని నిద్రపోయింది.

పిల్లల ఏడుపుల గొడవతో బాగా దిగాలుపడి అలిసిపోయిన సోమిదేవమ్మ గుడ్ల నీరు గుక్కుకుంటూ అలాగే పక్కమీద మేను వాల్చింది. వాసుదేవరావు తిరిగి నిద్రపోవాని ప్రయత్నించాడు. కానీ కంటికిక్కోడో కుసుకయినా పట్టలేదు కిటికీ తలుపుల నందులోనించి గాలి పూరు రయింపుని ప్రతిధ్వనించింది వాలుగయిదు నల్ల నల్లని బూజు లతని పక్కమీద పడ్డా యి లోలో, జెర్రతో, బల్లలో అని ఉలిక్కిపడ్డాడు. కానీ అంతటి ప్రమాద మేమి జరగలేదు ! లోలోపల అద్దె యింటి ఆసామీని గట్టిగా తిట్టుకున్నాడు తను పనిచేస్తున్న కలెక్టరాఫీసులో పై అధికారి నొకసారి తలుచుకుని ఉన్నారామని ఒక పేడి నిట్టూర్పు విడిచిపెట్టాడు. నిరంతర మనో వ్యాధులవల్ల ఎన్ని ఏళ్ళు పైబడ్డాయో అని ఆలోచించడానికి కూడా అతనికి తీరికలేదు ఇంచు మించుగా ఏదై ఏళ్ళు దాటిపోయాయేమో ! ఆఫీసులో గుమాస్తా గిరి వల్ల జీతం అంతగా పెరగలేదు గాని సంతానం సంఖ్య క్రమక్రమంగా తగ్గుపడింది.

పెళ్లి అయిన తరువాత ప్రతి ఏట అతనికి కలిగినవాళ్ళ అయిదుగురు ఆడపిల్లలే ! పాపం ఆ సంగతి ఇరుగు పొరుగులంతా ఎంతో విడ్డూరంగా చెప్పుకున్నారు. వారిలో కొందరు లోలోపల సంతోషించారు మరికొందరు కొంచెం జాలి నడ్డారు. మాటిమాటికి వచ్చే కానుపులతో సోమిదేవమ్మ ఆరోగ్యం బాగా దెబ్బతిన్నది. ఎప్పటికీ తరగని సంసార జంజాలంతో అప్పటికే వాసుదేవ రావు అయిదు ప్రాణాలు అడుగంటాయి. ఏవేల కానెల గడిచి గక్కెక్కడమో గగన మయిపోయింది. అన్న న ఇటీవల ఆఫీసు ఉద్యోగం ఉంటుందో వూడుతుందో అన్న సమస్యలో పడింది. ఎన్ని ఏళ్ళు పనిచేసివా ఆ ఉద్యోగం భాయపడలేదు.

అనాటి కానాటిక భార్య ఆరోగ్యం నాడవడంతో సంతాన నిరోధ ప్రక్రియ లేవయినా అవలంబించక తప్పదని నిశ్చయించుకున్నాడు. కానీ ఈసారి అయినా కాస్త మొగ మొలక బయలుదేరక పోతుందా ? అన్న కొనసూసరి వంటి ఆశతో ఉపేక్షించాడు. దానికి సోమిదేవమ్మ ఉబలాటంతోబాటు గట్టి పట్టుదల కూడా తోడుపడింది. కానీ దురదృష్ట వశాత్తు ఆ తరువాత పుట్టినవాల్లిద్దరు ఆడ పిల్లలే అయి పూరుకున్నారు.

అప్పటికి అతనికి మగ సంతానం కలగలదన్న ఆశ పూర్తిగా క్షీణించింది. సోమిదేవమ్మకిక మళ్ళీ కానుపు వస్తే ప్రాణాలతో ఒతికి బయట పడడం కూడా కష్టమే అని లేడి డాక్టరు గట్టిగా హెచ్చరించింది. నగం వెరిసిన తలతో, లాపుపాటి పెద్ద కళ్ళద్దాలతో, బక్కచిక్కి గుడ్ల గూబలా వికృతంగా తయారయిన అతని ముఖంతో అంతులేని దైన్యం, నిరాశ, నిస్సృహ, నిరుత్సాహము, మధన సదాతాండవించాయి. వాసుదేవరావు నన్నుగా కొంచెం పొడుగు రివలలా గాలికి అల్ల లాడుతూవుట్టుంటాడు. సంసారం సాగరం మధ్య దాకా ఈడుకువచ్చి ఇక ఈడలేక కాళ్ళు తేలవేసి కొట్టుమిట్టాడుతున్నట్టు ఎప్పుడు ఏదో ఆలోచిస్తూ బాగా పరధ్యాసంగా ఉంటాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు లోలోపలి స్వగతాలు బాగా పైకి విన బడేటట్టు పలుకుతూండడం కద్దు.

ఉండి ఉండి హొరుగులి కిటికీ తలుపులలో నుంచి నన్నుగా మూలిగింది. సోమిదేవమ్మ గొంతులోనించి కూడా అలాంటిదే ధ్వని విన పడింది.

‘ఎందు కలాగ మూలుగుతావు ? తల వెప్పిగా ఉందా ?’

ఆమె ఆ ప్రశ్న కేవిధంగానూ ప్రతి సమాధానం చెప్పలేదు. తన కుటుంబ పరిస్థితి తలుచుకోగానే రావుకి గుండెమీద కుంపటి పెట్టినట్టుయింది. ఏడుగురు ! ఏడుగు రాడపిల్లలు ! పెద్ద పిల్లకి అప్పుడే పెళ్లిఈడు వచ్చేసింది. ■ అమ్మాయి తరవాత నలుగురు పిల్లలు మూల్లో చదువు కుంటున్నారు. ప్రతిదినము పెరిగిపోతున్న భార్యతలు, ధరలతో ఏన్నూల కాపులు ‘మరి ముందు మాటే మిటి ?’ అన్న ప్రశ్న అతని నొక పెద్ద పీడ కలలా పట్టుకుని వేదించింది. సోమిదేవమ్మ పరిస్థితి తలుచుకుంటే గుండెలో అంతకన్న పెద్ద అలజడి బయలుదేరింది.

వివాహమయిన కొత్తలో అతనికి భార్య చాదస్తం, పేరు వొత్తిగా వచ్చలేదు. ‘సోమిదేవమ్మేమిటి ? అమ్మమ్మలాగ ?’ అని నవ్వు కున్నాడు. ఆ రోజుల్లో ఆమె షష్ఠిగా ఎంతో నాజుకుగా కలకలలాడుతూ ఉండేది. ఇరుగు పొరు గమ్మలందరిచేత ‘అచ్చంగా నీసీమాస్టే రేనే !’ అని పించుకుంది. కల్పాలమాట, కానుకలమాట ఎలా గున్నా ఆ అమ్మాయినే తప్ప ఇంకెవరినీ పెళ్లాడ వని వాసుదేవరావు గట్టిగా పట్టుపట్టాడు. వివాహ మయిన తరువాత రెండు మూడేళ్ళదాకా దేవికా రాణి అనీ, రాణి అనీ, చిత్ర చిత్రమయిన ముద్దు పేరులతో పిలచేవాడు. అనాటి దేవీరాణి ఈనాటికి బాగా చిక్కి శత్రువై పట్టి అనాకారిలా అచ్చంగా సోమిదేవమ్మలా తయారయింది. పెళ్లి వాడు పెట్టిన నగంన్నీ పిల్లల చదువులకనీ, పురుళ్ళు కనీ పుణ్యాలకనీ హారతి కర్పూరంలా పారించుకు

వాయాయి. చాకలి నాలుగు రోజులవాటు అలవ్వం చేస్తే మాసిపోయిన చీరలతోనే కాలక్షేపం చేస్తోంది ఇటీవల తను ఒక మంచి చీర కూడా కొనిపెట్టలేకపోయాడు రావుకి భార్యమీద తన మీద ఎంతయినా జాలి కలిగింది. కానీ ఏమీ చెయ్యగలడు ? దగ్గరికి వెళ్లి ఎంతో అప్పీయంగా ఓదార్చాడు.

‘పిలిచినా మాట్లాడవేమిటి ? ఎందు కలాగ మూలుగుతున్నావు ? మళ్ళీ నడుం వెప్పిగాని వచ్చిందా ?’

‘అవును. మొన్నటి నుంచి వాంతులు, నడుం వెప్పి పట్టుకున్నాయి.’

మళ్ళీ నిరసంగా మూలిగింది సోమిదేవమ్మ. ■ సమాధానంతో అతని నడినెత్తిమీద పెద్ద పేడుగు పడ్డట్టుయింది. తిరిగి కానుపు వస్తే మరి (బ్రతకడం కష్టమని గట్టిగా బెదిరించింది. లేడి డాక్టరు. అలాంటి అనుమాన మేదయినా కలిగిందా ?

‘ఇదేమిటి ? నేను తెచ్చిన మందు, మాత్రలు జాగ్రత్తగా పుచ్చుకోవడంలేదా ?’

సోమిదేవమ్మ ఉన్నారామని నిట్టూర్చింది. ‘పుచ్చుకోకేం ? పుచ్చుకుంటూనే ఉన్నాను. ఇక భయంలేదని ఎంతో సంబరపడ్డాను..... ఏమి చెయ్యను ? నా దురదృష్టంకొద్ది మళ్ళీ ఇంత లోనే ఇది దాపరించింది. ఇక నా పని అయిపోయిందన్నమాటే ? మరి నేను బతగను.’

తన తరవాత పిల్లలు, భర్త ఏమయిపోతారో అన్న దిగులుతో సోమిదేవమ్మ గుడ్ల నీరు గుక్కు కొప్పది. అయితే వాసుదేవరావు ‘ఇంతమాత్రానికే బెండేలుపడిపోవాలి ? భయంలేదులే ! ఇంతకీ మించి పోయిందేమి లేదులే !’ అని కొంచెం గట్టిగా భర్త పని ఇచ్చాడు. కానీ, అతని గుండెలో అప్పుడే గుబులు బయలుదేరింది ఇల్లానికి ఈసారి కానుపు రాకుండా రావు ఏవేవో మందులు, మాకులు వాడు తూనే ఉన్నాడు అలాగలాగ రెండు మూడు నెలలు గడిచేసరికి అతనికి కొంచెం అనుమానం కల గకపోలేదు. కానీ ఆమె శరీరంలో ఏర్పడిన అతి నిరసనవల్ల అయివంటి పరిస్థితి ఏర్పడినదనీ, మరి భయంలేదనీ సమాధాన పడ్డాడు. లేడి డాక్టరు కూడా అతనితో ఏకీభవించింది.

ఇక ఇప్పుడు కొంచెం సూచనలు కనబడగానే వెంటనే భార్యని డాక్టరమ్మ దగ్గరికి తీసుకు వెళ్లాడు. ఆమె మాటిమాటికి కళ్ళజోడు సరి చేసుకుంటూ జాగ్రత్తగా పరీక్ష చేసింది. అవి గర్భసూచనలే అని నిశ్చయించింది. ఇక సంతాన నిరోధ ప్రక్రియ లేవయినా చేస్తే తల్లి ప్రాణాలకే మోసం రావచ్చునని భయపెట్టింది. కానీ కొంత తేలిక మందు వాడతే ప్రాణాపాయం కలగ కుండా ప్రస్తుత ప్రమాదం తొలగిపోతే పోవచ్చు నని తిరిగి కొంచెం దైర్యం చెప్పింది.

■ సలవతో రావుకి సుడిగుండంలో పడి మునిగి పోతున్న మనిషి కొక గట్టి పట్టు దొరికినట్టుని పించింది డాక్టరమ్మ మళ్ళీ మందులేవో ఇచ్చింది. వారం రోజులు గడిచాయి కానీ ఫలితం కనబడ లేదు. ఎంతగా ప్రయత్నించినా అతని సంతల్పం ఫలించలేదు. డాక్టరు మరి తన వల్ల కాదని నిష్కర్షగా చెప్పేసింది. అంతకన్న తీవ్రమయిన మందు

పాఠకులకూ, వాళ్ళకీ,

చూడా తృప్తజ్ఞత

‘అప్పుడే అయిపోయిందా?’ అన్నా డో పాఠక మహాశయుడు. ఆశ్చర్య పోయాను. గత సంతకాంతి సంచిక లో మొదటిసారి యీ శీర్షిక పేరు చూశారు మీరు. అటు తర్వాత ఫిబ్రవరి 15 వ తేదీ సంచికలో అక్కి నేని నాగేశ్వరరావుతో ప్రారంభ మైంది యీ శీర్షిక. 28 వారాలు, ఆదిన అనుకున్నట్లే ప్రఖ్యాతి ప్రాచుర్యంగల సినీమాలాసంత

విశేషాలతో సంత అభిప్రాయాలతో విజం బొమ్మలతో ఈ శీర్షిక అలరించింది పాఠక లోకాన్ని. ఏ శీర్షికకైనా కొత్తదనం ఉన్నంత కాలమే కొత్త శీర్షిక— కొత్త పేరువచ్చి పాఠకుల లోకాన్ని ఉద్వేగపరుస్తుంది— ఈ శీర్షిక మరో శీర్షికకు పోయి చెయ్యాలిగా ?

ఫిబ్రవరి 15 వ తేదీ సంచికలో ఈ శీర్షికను పరిచయంచేస్తూ ‘సినీరంగంలో ప్రఖ్యాతి — ప్రాచుర్యం గల కొందరిని’ అని చెప్పిస్తూ మాట పాఠకులకు జ్ఞాపకం ఉండవలసిందేనని అయితే ఈ ‘కొందరిని’ ఎలా ఎంచుకున్నారయ్యా ? అంటే అందుకు సాతకుల దృక్పథమే కొలహాసంగా స్వీకరించాము ఎందుకంటే ప్రేక్షకులూ పాఠ కులూ ఒక్కటే కాగల అవకాశం ఉన్నందు అందుచేత — గతం కొంత వర్తమానం కొంత ఎత్తు పల్లాలు జయోజయాలూ గల తారలను ఈ శీర్షికకు ఎప్పుకోడం జరిగింది’ అంటే పత్రికలో శీర్షిక ఏదో ఎక్కడానికి ముందు తంతు చాలా ఉంటుంది రైలుబళ్ల రాకల్ని క్షమిస్తారు గాని పాఠక మహాశయులు, ఇలాంటి విషయాల్లో ఆతృత్వాన్ని అభిమాని మన్నించరు

అందుకే చాలా ముందస్తుగా శీర్షికకు కావల్సిన అన్ని హంగులూ అమర్చాలి అది పత్రికలో పద్ద తర్వాత నిదానంగా వెల్లిపోవాలి! అందు కనే ఒకేసారి ఈ శీర్షికలోని ‘వ్యక్తు’ అను మేము నిర్ణయం చేసుకొన్న తర్వాత వాళ్ళను మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఇందుకు సద్దంగా ఉండమని ఓ అభ్యర్థనలాంటిది ఎంపికడం జరిగింది ఆ బాధ్యత నాకు వస్తుందేమోనని జరి గింది.

ఈ శీర్షిక ఇంతవరకూ చదివాక పాఠకులు గాని లేదా ఆయా సినీవ్యక్తులు గాని బొత్తుగా సాధక బాధకాలూ తేనిది అనలేకుండా ? బనా ఇది కొంగ్రెత్తగా రూపొందించాలని, సచిత్రంగా పాఠకుల కందించాలని అనుకోడం వల్ల ఈ ఇబ్బం దులు మరి కాస్త ఎక్కువ!

నిజానికి సినీమాలాగంలోను రాజకీయ

రంగంలోను ఉన్నవాళ్ళకి ‘తీరిక’ అనే మాట భాష లోనే ఉండదు. బనా ఇంతమంది తారలు మగ తారలు నాగేశ్వరరావు, రేలంగి, గుమ్మడి, కాంతా రావు, జగ్గయ్య, రంగారావు మొత్తం ఆరుగురు. ఆడతారలు జమున, కృష్ణకుమారి, సావిత్రి, అంజలిదేవి, రాజసుబ్బరాజు మొత్తం ఐదుగురు కాక దళకులు అదుర్తి, ప్రత్యగౌత్య, సి. ఎన్. రావులు ముగ్గురు మొత్తం పద్నాలుగు మంది. అయితే ఏళ్ళేనా ? తతిమ్మా వాళ్ళ ఇక లేరా ? అంటే ఉన్నారూ వస్తావానికి పూర్తిగా వెలరన్నేని గాని, కొత్తగా జన్మల్లా మోస్తూ వాళ్ళను గాని ఈ శీర్షికకు అనుకోక పోయినా ఇంకా కొంచెం మంది వుండిపోయారు. (నిజమే)

ఈ శీర్షిక నిమిత్తం తమ ప్రత్యేక పని కారాన్ని అంటే ఫోటోకి ఇంటర్వ్యూకి తమ (అ) మూల్యమైన కాలాన్ని కేటాయించమని కోర డం చాలామందిని జరిగింది అలాగే శీర్షికను ఆప కండా ఏక దిగిన వెయ్యూరుకుడేమోనని జరిగింది. ఈ రెండింటి సమన్వయమూ ఇప్పవారాలు పాసగ డం కూడా విజయవంత మనడమేనని వా ఉద్దేశం పాఠకులేమంటారు ? ...

ఇందులో అతిరహస్యమేంలేదు

ఈ ఉద్యమంలోంటే కార్యక్రమంలో ఇప్పుడు విపరీతంగా ‘బిజీ’గా ఉన్నారని కదాని, కొందరిని వదలి వేయడం, లేదా, బొత్తుగా తెనుగు యికింగ్లుతేనే, అతని గ్లామర్ గా రాజీస్తున్నారే నని కొందరిని మరచి పోవడం గాని జరుగలేదు.

“అరుదైన వద్దతిలో” అనిపించుకుంటూ రెండేని వారాలు, ఇన్నేని చిత్రాలలో వచ్చే ఈ వ్యాసాలను లక్షలాది పాఠకులు, తమతమ అభిప్రాయాల గురించే గమక చదివారు. చాలా ఉత్సాహంగా చదివేరనే అనుకుంటాను. నచ్చనివారందామ్య ! గాని మెచ్చినవారి సంఖ్య ఎక్కువ. దీనికై ఒక ‘పత్రిక’ వర్తతుల కలుగుణంగా వచ్చిన తారలందరికీ — ఈ శీర్షిక ఒక ‘ఫ్రీట్’ ఇచ్చిందనే భావించాలి (ఇప్పుడేమని ఎవరూ ఇంతవరకూ నేరుగా గాని పత్రికంగా కాని అన్నట్లు వినబడ లేదు.) అలా నమూనానికి అవకాశం పోవడం వల్లనే కొంత మంది అభిమాన తారలైన వారిని కొంతమందిని ఈ శీర్షికలో ఇప్పటికే పోయాము అందుకు కాస్త విచారంగానే ఉన్నది

అది అలాఉంది పాఠకులతో కాస్త ఇష్టా గోష్టిగా ఈ ఇరవై ఎనిమిది వారాల ముచ్చట్లు చెప్పి

“మీరు వెళ్తారా ? వాళ్ళ వస్తారా ? అన లేరా అడుగుతామ ? ఏం చేస్తారు ? ఫోటోలు పాతవా ? కొత్తవా ? వాళ్ళే ఇస్తారా ? మీరే తీస్తారా ? ఇంతకీ ఆయా తారలు చెప్పినవి మీరూ కాపివేసి అన్ని విజాలా ? ఇలా ప్రశ్నల సతంపర సమాంటుంది— “ఎన్ని ప్రశ్నలు తయారు చేస్తారు ?” అని ఓ పాఠకుడు సన్ను నిలదీసాడోసారి ! ‘ఇన్ని’ అన్నాను రెండు చేతులూ ఎడంగా చూపించి— వాళ్ళేన్నింటికీ జవాబు తిస్తారు ? “కొన్నింటికీ” — అన్నాను ఎందుకూ అంటే నేను ఒక ప్రశ్నవలని ఎన్నడూ చెయ్య

లేదు. (ఒక్కరికేతప్ప) అదివిని వాళ్ళ సరిక్ష్త పేర్లలా ఆన్సర్ చేయనూ లేదు.”

ఇంచుమించు ఇష్టాగోష్టిగానే జరిగాయి ఇంటర్వ్యూలు—ఒక్కటిమాత్రం జరిగింది. ‘వాళ్ళ ‘ఎస్సీయింటే మెంటిని’ ‘కాత్ పీటిని’ వదిలి వేళ గాని, నాకు మరో కార్యభారం ఉన్నవేళగాని ఈ ఇంటర్వ్యూ (అనే అందాం) అను చెయ్యదల్సివో లేదు. ఎందుకంటే ఎంత చిన్న ‘క్రాస్ సెక్షన్’ అయినా ఒక ‘పబ్లిక్ ఫీల్డర్’ (సినీమాలా తారలు రాజకీయ నాయకులను మించి పోయారు)ని స్పష్ట చేయాలి అంటే కాస్త వ్యవధి కొంచెం సావనం కావాలి. అందుకు కనీసం కొన్ని గంటలేనా లేక పోతే, ఫోటోలు మాటకేగని తతిమ్మా కథ యావత్తు— అభిప్రాయాలతో సహారాదు.

అయితే, కథలూ నవలలూ రాసుకునే నా లాంటి వాడికి నమ్మకంగా ఇంత కాలాన్ని ఇచ్చిన అగ్రశ్రేణి తారలున్నారు. వాళ్ళకి నేను థాంక్స్ చెప్పితి మది. ఎందుకంటే ఈ శీర్షిక నైనం చివరికి ఎలా ఉంటుందో బనా ఈ శీర్షికలో వచ్చిన మొదటి ఐదుగురికి నేను వెల్లివచ్చాడు ఇంత పిసరు అవగాహన కావడానికి అవకాశం నేనే ఇవ్వలేక పోయాను. కారణం శీర్షిక ఆరంభం అయ్యాక అగకండా వెళ్లవల్సి ఉన్నది గమక ఈ శీర్షిక నిమి త్తం ఎవడెవర్ని ఎప్పుడెప్పుడు కలుసుకున్నానో (ఒకరి నించి ఒకరికి తెలిసిందేమో గాని) నేనై చెప్పలేదు శీర్షికలోని ముఖ్యమైన ఆకర్షణ ఫోటోల సాదం ఒక విశేషం అదేకాస్త

అలస్యం వాడా ఫోటోలు తియ్యాలి, బ్లాకులు చెయ్యాలి కదా !

ఈ శీర్షికలో కుమారి జమున శ్రీమతి సావిత్రి బొమ్మలను మాత్రం శ్రీ ఎన్ ఎస్ రాధా కృష్ణన్ తీశారు. తతిమ్మా వాళ్ళందరి విష యంలో శ్రీ ప్రభాకర్ ‘కామిరా’ ప్రముఖ పాత్ర వహించింది. శ్రీయుతులు నాగేశ్వరరావు ఆదుర్తి ప్రత్యగౌత్య బొమ్మలలో శ్రీ రూప తీసినది ఉన్నాయి.

“ఆ.... నాలుగో మూడో వేస్తారు ? ఇన్ని బొమ్మ లేక్కడ పడతాయి ?” అన్న దొక ప్రభాత తార. ఎవరోగారు మన అభిమాన తార సావిత్రియే అనుకుంటాను.

అప్పుడు నేను చతుర్మందించినట్లు కూడ జ్ఞాపకం “పట్టుకపోతే చిన్నబ్బాకులేనా చేసి నేస్తేం గాని మానమ”ని— దరిమిలాన చూశా రుగా.... అనుకున్నకంటే చాల బాగుందని అన్న శీర్షికలో అమె దొకటి. మువ్వయి పై చిలుకు బొమ్మలు తీస్తేగాని వాలేవికాదు.

విజానికి పోను వెయ్యడం రెండో మెట్టుగా ఈ శీర్షిక కార్యక్రమం ఆరంభమైంది. ఫోటోలో అసలు వ్యక్తి కంతం రావాలి ! అప్పుడు నేక నిర్ణ యించుకోవాలి ! “గడియారాలు చూస్తూ మాట్లాడితే ఉబలా....” అనే వాళ్ళే.... తర్వాత ఫోటోగ్రఫరూ, అతని కామిరా వగైరా నా కత్తి కతారూ (కలంగిలం వగైరా) . . .

గీటు దగ్గర గూర్కాలి లోపల అలోసే షన్లు, అనక పెక్కుబరిలు, ఇవన్నీ అయ్యాక

ఇల్లంతా చూడటం మరి ఇదిగా నలుదిశలా చూడాలి మరి ! అద్దాల బీరువాలు, అద్దాలు ఉంటే ఓ గొడవ — “ఫ్లాష్ వాడతాం... సోఫాలు, బీరువాలు, పుస్తకాలు,— రకరకాల అయిడియాల అన్నీ ■ ఇంట్లోనే వెలకాలి. తర్వాత, ఫోటోగ్రాఫర్ కిచ్చి నచ్చు అంటే పనిచేయమనకీ కొన్నిబోతిగా కిట్టవ్—ఇంకా కొన్ని మన అభిమాన తారలకి పాపగవ్— ఈ మూడూ కుదిరినా పాతకులకు అంతగా సయించనివి కొన్ని ఉంటాయ్ ! పైగా అన్నీ నిజం ఇంటి లోపల తీయాలేమో... ఫ్లాష్ వాడటం తప్పుడు. అందుకు ప్రభాకర్ ప్లగ్ పాయింట్ కోసరం వెతుకుతూ ఉంటే నేను ఇంచుమించు నిజం ఇంటర్వ్యూ మాట్లాడుతూనే “మీరు మేకప్ లేకుండానే బాగుంటా” రని ఓ వ్యాఖ్యానం చేసేవాణ్ణి. ఇందులో అసత్యం దిగా రెండూ లేవు. నా ఉద్దేశం ఎప్పుడూ, తెరమీద మీరు వాళ్ళని రకరకాల వేషాల్లో మేకప్ తో చూస్తారకదా అంటే కాకుండా నిజంగా చూపించి ఉభయత్రా మెప్పు పొందాలని అంటే ఆ తర్వాత అసలు కార్యక్రమం ఫోటోలతోనే... మరసగా చాలా ఫోటోలు తియ్యాలన్న వచ్చేది ‘అదేమరొక్క స్టాప్’ అనే వాడు ఫోటో గ్రాఫర్ ‘ఎందుకూ’ అంటే వాతో రహస్యంగా “ఫోకస్ చేశాక ఒక్క అడుగు వెనక్కునేశా అందుకూ” అనేవాడు. మరోసారి నేను “సారి ! ఒక మోర్ ! అనే వాణ్ణి ఎందుకుంటే నా భయం వాది ఒకవేళ బ్యాక్ గ్రౌండ్ లో ఉన్న అక్కర్లేని దేదేనా వచ్చేస్తుందేమో అనో లేదా, వాతో మాట్లాడు తూంటే, కొన్ని అనుకోని భంగిమలు వస్తాయే మోసనీ అదీ యిదీని....

కుమారి కృష్ణకుమారి ఇంట్లోనే కాబోలు ఇవతల పార్కింగ్ లోయున్న కారు మీదకు మనసు పోయింది నాకు. తార, ఫోటో గ్రాఫర్ ఇద్దరూ శ్రమ పడాల్సి వచ్చింది— పైగా కృష్ణకుమారి బొమ్మ అలా మాత్రమే రావాలి అంటే ప్రభాకర్ ను అక్కడే ఉన్న ఓ గోడ ఎక్కించాల్సి వచ్చింది.— ఈలోగా అడియన్స్ ని (గేటు దగ్గర) కూడా కాస్త కంట్రోలు చెయ్యాలన్న వచ్చింది. అప్పులు మేకప్ లేకుండా కూడా మన తారలు బాగుంటారూ అన్నది ఈ శీర్షికలోని బొమ్మలు చూశాక మీరు ఒక్కకుంటారా ! ఒక్క శ్రీమతి సావిత్రి అనుకుంటాను. ఈ విషయంలో కాస్త ఇష్ట పడలేదు. ముఖ చిత్రాలకు తొలర కొలుపు లకూ కావాలనే “టైట్ క్లీజర్” లకు మేకప్ అవసరమే నన్నది కూడా తీసిపారేయకూడని మాటే అనుకోండి కాని శ్రీయుతులు కాంతారావు, జగ్గయ్యలు, కాని శ్రీ గుమ్మడి, కుమారి జమున శ్రీమతి అంజలిదేవి కాని వీరందరి ముఖచిత్రాలు పెద్ద బొమ్మలూ అన్నీ మేకప్ లేనివే మరి ! మరోసారి ఒకరీలు అంతా తీశాక మా ఫోటో గ్రాఫర్ “నాకు అనుమానంగా ఉంది ఆ ఫ్రేమ్ పాడైందేమో ? అని అన్నాడు. ఎలా ఉంటుంది? నాకు చెప్పండి— ‘అయితే పోనీగాని గవ్వచీరగా మరో రీలు తీయమన్నాను. ఇది ఎవరి విషయం లోనో చెప్పకపోవడం వృత్తి ధర్మం అనుకుంటాను.

(శ్రీ కాంతారావు ఇంటి కుటుంబం అంతా

కావాలి అన్నాను. అవతల కారు దగ్గర బాగవ్వాను. నిజంగా తారలు నాకు ఇచ్చిన గౌరవం నాపట్ల చూపిన ప్రేమాభిమానాలు నన్ను యెంతో ముగ్ధుణ్ణి చేశాయని ఈ సందర్భంలో పేర్కొనాలి ! ప్రభాకర్ ని గోడఎక్కించాను మళ్ళీ ! ఎండ ! పైగా ఆ గోడ ‘కాలుతోంది’— ఫోటో తీశాక కాంతారావుగారి రెండోవాడు కాస్త తం దించేశాడనిపించింది. అమాటే అంటే “గోడ మీదున్నప్పుడే చెప్పకూడదు.... మళ్ళీ ఎక్కాలా?” అన్నాడు ప్రభాకర్.... నాకే ఇప్పుడు కష్టమని పిస్తుంది. కాని ఇప్పుడు అప్పుడు మాత్రం ‘స్టేజ్’ అని బలవంతం చేశాను.

అయితే శ్రీమతి సావిత్రి కొన్ని బొమ్మలకు అంత ఉత్సాహం చూపకపోయినా, చాలరహస్య, దుస్తుల విషయంలో ఆమె శ్రమ అనుకోకండా మాతో సహకరించి, అక్కడక్కడ ఫోటోగ్రాఫర్ కు సలహాలిచ్చారు. ఆమెకు మా రాధాకృష్ణన్ (ఫోటో గ్రాఫర్) ‘ధాంక్స్’ చెప్పాడు. అయితే ఆరోజు ఆమె శ్రీవారితో గాని, వాళ్ళ సాసాయితోగాని బొమ్మలు తీయడం అవలేదు. దరిమిలాన పాపకులడిగరకూడా.

అందరికన్న శ్రీమతి అంజలిదేవి సహకరించిన తీరు నన్ను ఆనంద పరిచింది. ఆమె “ఇంత చిన్నవాడు ఇన్ని సలహాలు ఇంత ఆర్థికంగా చేస్తున్నాడు” అనుకోలేదు. పైగా శ్రద్ధగా అనుభవం లోనే కాదు అనేక విషయాలలో ఆమె కన్నా చిన్న వాళ్ళమైన నాతోను ఫోటోగ్రాఫర్ తోనూ సహకరించి, ఏ ఫోటో ఏవిధంగా కావాలంటే అలాగే తీసుకోమన్నది. ఫోటో తీసుకున్న తర్వాత ఆమె ఏమైనా సలహా అనేది. నాకు ఆమెతో ఇంటరూ ర్వ్యూను జరిపిన రోజు వాస్తవానికి తిరుగు దలతో చెద్ద వానకురిసివా, చాలా అలభ్యమైనా, నా ‘విడు’ దూరమే అయినా శ్రమ అనిపించలేదు.

అలాగే కుమారి జమున ఇంట్లో వో గమ్మత్తు. “వీణ వాయిం చేవాళ్ళి ఎవరూ అలా పట్టుకోరు” అన్నదామే. (నిజంగా నాకు రాదుగా) కాని ‘అలా ఐతే బాగుంటుంది’ అన్నాను “ఏం బాగో.... మీ ఇష్టం కాని అనక మిమ్మల్నే తిడతారు పాతకులు....” ఆమె అన్నట్లు నాకూ భయం వేసింది సరే, “మీ ఇష్టం ఒక్కటే నా ఇష్టం ఒక్కటే” అన్నాను—చివరికి (8—3—63) ఆ నాయన మైన ముఖచిత్రం అందరికీ బాగుందికదా!

పాతకులదే ఘనత !

తారలదే గొప్ప !!

ఈతారలంతా నా పట్ల ఉంచిన భరోసా, గొప్పది. ఈశీర్షిక తీరుతెన్నులు—దీనికి పాతకులరియాక్షన్ మా తెలిశాక వాస్తవానికి—రాగల అభిప్రాయాలు—వహ కారంచేరు. అదివరకు శ్రమ అనుకోకండా గంటల తరబడి చెప్పేవాళ్ళ అడిగినాళ్ళకి లోకుల అన్నట్లు అడిగిస్తూ ఉంటే — వాళ్ళ అందు లోను సినిమాతారలు— జవాబులు చెప్పడం ఆంధ్ర సన్నిత వారసత్వ పాతకుల యొక్క గొప్పతనం అంటాను. ఇందులో నేను నిమిత్త మాత్రుణి పాతకులూ (పేకకులూ ఒక్కటే

కాగల అవకాశమంది. అందుకే ఈ ఇరువురికీ ‘తారల’ంటే ప్రత్యేకమైన ఇష్టం. వాళ్ళ ఇష్టం వీళ్ళ ఇష్టం— బాధ్యతగా స్వీకరించి ఈ రెండు కక్షలకు పక్షపాతం లేకుండా కాస్త కాలక్షేపాన్ని— తృప్తిని ఇచ్చా ననుకుంటాను— ఎక్కిడేనా నిజం కాస్త నిష్కారంగా అన్నానేమో అందుకు సవ్యాదయంతో ఇరుపక్షాలు విగ్రహించు కుంటారని అనుకుంటున్నాను.

శలవ్....కాదు అందాకా....

మొత్తం మీద ఈ శీర్షికలో మీరు అను కుంటున్నంత ‘ధీరో’ కాకపోయినా నాకు “మన స్థులు నొప్పించకండా ఇన్నివారాలు నిభాయించినే అన్న తృప్తి కలిగింది” అయితే ప్లాటు కోసం కథలకోసం పాత్రలకోసరం తిరగడంచేరు ఈ ‘తారల’ను వాళ్ళ ప్రపంచంలో కొట్టుకు పోతున్న వాళ్ళని, నిలిపి అభిమానులకు అందించ గలగడం చేరు— ఇందుకు తోడ్పడిన అందరికీ నా పృథయ పూర్వకమైన కృతజ్ఞత.

‘మీరు నేనూ వాళ్ళ’ ఉంటాం గనుక, నదా పాతకుల అభిమానం నాకు కావాలి గనుక ‘శలవ్’ అనో ‘గుడ్ బై’ అనో అనను ‘సోలంగి’ అంటే “అందాకా....” అంటాను.

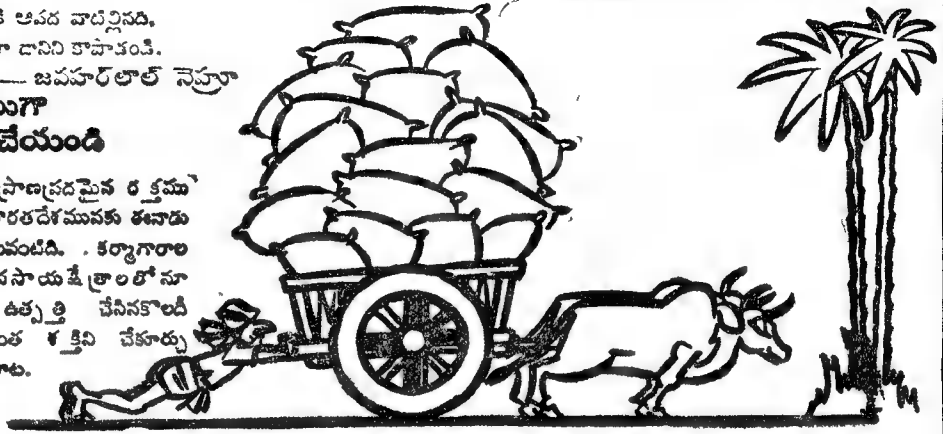


స్వాశంబ్రానికి ఆపద వచ్చినది.
మీ సర్వశక్తులా దానిని కాపాడండి.

— జవహర్లాల్ నెహ్రూ

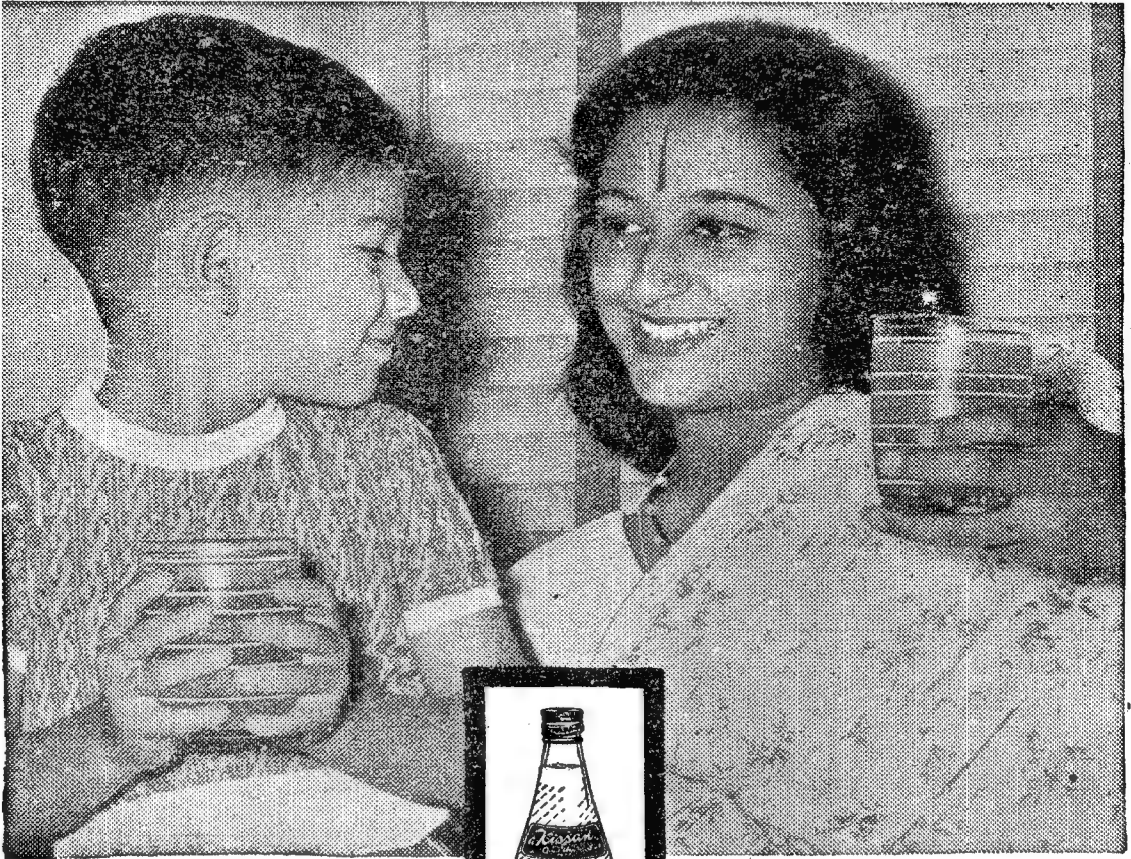
ఇతోధికముగా ఉత్పత్తి చేయండి

శరీరమునకు ప్రాణప్రదమైన రక్తము
ఎటువంటిదో భారతదేశమునకు తనాడు
ఉత్పత్తి లభింపబడింది. కర్మాగారాల
లోనూ, వ్యవసాయక్షేత్రాల్లోనూ
ఎక్కువగా ఉత్పత్తి చేసినకొద్దీ
దేశానికి మరింత శక్తిని చేకూర్చు
కూర్చున్నామట.



రక్తము శక్తిని పెంపొందించండి

DA 6/58



శ్రమ తీర్చుకోండి ఒక గ్లాసుతో కిసాన్ స్క్వాష్

ఎంతో రుచికరము, ఎంతో ఆనందకరము. ఎంతో
పుష్టికరము. ఎండచూరి చెట్టిన వండిన పండ్లతో
తయారవటంచేత విటమినులు పుష్కలంగా ఉంటాయి.



అనుకోకుండా వచ్చే చుట్టూరినం అదనంగా ఒక నీసా
డంచుకోండి.

నారింజ, నిమ్మ ఇంకా ఇతర అరురకాలలో లభిస్తుంది
ఇండియాలో కిసాన్స్ విస్తారంగా అమ్ముతున్నాయి
స్క్వాష్.

కిసాన్ ప్రాడకల్చు లిమిటెడ్,
బెంగళూరు

నింహస్వప్ననాయకుడు

చీఫ్ యినస్పెక్టర్ ఛార్లెస్ చనివీర (పారిస్ ఫ్రాన్స్)

ఫ్రాన్స్కు 'సింహస్వప్న'మయిన ఆ మురాను దాని నాయకుణ్ణి పట్టుకోడానికి నాకు పద మూడు సంవత్సరాలు పట్టింది. ఎలాటి దుండ గిళ్ళనైనా పట్టుకునే నేర్పుగల మేము— మూడు సంవత్సరాలు పట్టుదలతో పంతంపట్టి ముప్పై మూడు నెలల్లో చిట్ట చివరికి పట్టుకున్నాము.

మా పట్టుదల చిట్ట చివరికి శరీరాన్ని కొరికేసే చలితో, హోరున వానల్లో పారిస్ నగరంలో నెర వేరింది. ఆ కాలం హాయిగా స్వేచ్ఛావిహారానికి వెళ్ళు డానికి అనువైన దేమీ కాదు. ఆ నాడు మేము వడ్డ బాధలు, యాతనలు, మాయోపాయాలు నేటికీ నాకు గుర్తున్నాయి.

మా వెతుకులాట మాంట్మేర్ జిల్లాలో 'లిషెల్స్' అనే ఒక హోటల్లో ఫలించింది. ఆ హోటలంతా వచ్చిపోయే వారితో కిటకిట్ తాడుతోంది.

"స్ట్రా బెర్రీస్, క్రిము పట్రా" అని తలుపు పుకు ఎదురుగా ఉన్న ఒక టేబులు ముందు కూర్చున్న పాట్ల సాగనైన వ్యక్తి కేకవేశాడు. ఎడంచేత్తో చలవకళ్ళతో సరిచేసుకున్నాడు. చొక్కా గుండీల మధ్య దోపుకున్న కుడి చెయ్యి మాత్రం అతనుపైకి తియ్యనే లేదు.

ఇంతలో చక్కని, నల్లని, నిగనిగలాడే లియో సైన్ కారొకటివచ్చి ఆగింది. అతనాకారుకేసి చూశాడు. ఆ కారులోంచి— సాగముగా ముస్తా బయిన ఇద్దరు వ్యక్తులు, ఇంగ్లీషు వారిలో కొంచెం ఛాయ తక్కువగా ఉన్న స్త్రీ, దిగి హోటల్ కికి వచ్చారు.

"చక్కని కారు" అంటూ అతను తన ముందు పెట్టిన వదార్థాలను ఎడం చేత్తో ముందుకు లాక్కున్నాడు. "బాగా కలవారులా ఉన్నారు!" అనుకుంటూ చచ్చాను ఎడం చేత్తో తీసి పట్టు కున్నాడు. చురుకైన అతని కళ్ళ 'అమె' మెడలో వెళ్ళాడుతున్న నెక్లను మీద పడ్డాయి. అతని కుడిచెయ్యి మాత్రం స్టాన్ భంశము కాలేదు.

ఇంతలో టెలిఫోను గణగణలాడింది. బాల్లో నర్స్ చేస్తున్న ఒకడు ఫోనులో ఏదో మాటలాడి జనం వెళ్ళుకు తిరిగి, "మాన్సియర్ ఏండ్రి అనే వారి కోసం ఫోనువచ్చింది." అన్నాడు.

కార్లో వచ్చిన వారితో ఒకతను పెద్ద పెద్ద అంగలు నేసుకుంటూ టెలిఫోన్ బూత్ వైపు నడిచాడు. అలా నడుస్తూ అతను 'ఆ' పాట్ల వ్యక్తి ప్రక్కకు వచ్చి తక్కున ఎగిరి, చొక్కాలో ఉన్న అతని కుడిచేతిని నులవలు పెట్టి బయటికి లాగాడు.

ఎడం చేతిలో చెమ్మా, ఆ చెమ్మాతో నల్లటి, నిగనిగలాడే రివాల్యరు ఎగిరి నేలమీద పడ్డాయి. అదే సమయంలో నేను స్కింగ్ డోర్ తెరచుకుని హోల్ కి ప్రవేశించాను.

మాన్సియర్ ఏండ్రి నిజానికి నా అసిస్టెంటు రోజర్ బోర్నెక్.

అతను నేను హోల్లో ప్రవేశించేతోగానే అతని చేతికి అరదండాలు అలంకరించాడు. ఆ పాట్ల వ్యక్తి కాస్త పెనుగులాడేసరికి, అతని కళ్ళతోడు ఎగిరి నేలమీద పడి, అతి భయంకరమైన అతని కళ్ళు బయట పడ్డాయి.

అప్పుడే వస్తున్న నన్ను అతను అనవలు కట్టి గుర్తుమన్నాడు తనను పట్టుకోడానికి 'ఫోన్ పథకం' వేశానని గ్రహించాడు.

"ఓహో! మీరా, మిస్టర్ చెనివీర్" అని పళ్ళు పలపట లాడించాడు.

"అహో! నేనే! మిస్టర్ ఎమెల్ బూయి సన్ నేనే, మూడోసారి నా అదృష్టవంతుణ్ణి" అన్నాను నేను.

* * *

1950 జూన్ 10వ తేదీన పారిస్ లో ఒక హోటల్లో అతన్ని ఎలాగయితేనేం ఆరెస్టు చేయ్యగలిగామో యుద్ధకాలం నుంచీ ప్రజల ఏకైక శతృవు ఎమెల్ బూయిసన్ పోలీసు ఫైల్స్ న్ని ఆక్రమించుకుని, చిట్ట చివరక నా చేతిలో చిక్కాడు. అతనిలాటి వ్యక్తిని 'నా పోలీసు ఫీఫ్ డిటెక్టివ్ జీవితంలో' చూడనే లేదు.

చిరకాల వాంఛ నెరవేరిందన్న సందర్భంలో సంతోషంతో నేను ఆ సాయంత్రం కాస్త చీకటి పడ్డాక స్నేహముకు వెళ్ళాను. సన్మధిసందించడానికి కానుకుని ఉన్నవాడు అభినందించి వెళ్ళి పోయాక, ఏకాంతంగా ఆలోచిస్తూ గతంలోకి వెళ్ళాను. ఫైల్స్ అరలోంచి అతని ఫైలు, నా సొరుగులోంచి నోట్ పుస్తకం తీశాను. నా పుస్తకం నిండా నేపథ్యపట్లు, ఆలోచించిన ఆలోచనలు, వేసిన పథకాలు, అభిప్రాయాలు ఉన్నాయి. అవన్నీ ఆ టక్కురి నక్కకు చెందినవే!

నేను పోగు చేసిన ఫోటోలో ఒక పాత చిరిగి పోయిన ఫోటో ఒకటి ఉంది. అది ఎమెల్ చిన్ననాటిది. అందులో అతని పరివారం, తల్లి దండ్రులు అందరూ ఉన్నారు. అంతా సన్నగా, శుచి శుభం లేకుండా ఉన్నారు. వాళ్ళల్లో నవ్వు త్రుళ్ళూ లేకుండా కఠినంగా ఉన్నది ఒక్క ఎమెల్ మాత్రమే!!

ఆ ఫోటోలో ఎమెల్ పుట్టిన పూర్వ తీసి నది. 1898లో— ఫ్రాన్స్ లోక్కలా వాణిజ్యంలో పేరు పొందిన 'లియానో'లో పుట్టాడు.

పాపం! ఎవళ్ళనని ఏం ప్రయోజనం? ఏ వదై నావరో చేసి, కూడు సంపాదించుకోడానికి వారు అలవాటు పడ్డారు. పదిహేనేళ్ళ పిల్లను, భయపెట్టి, మధ్యపెట్టి, ఆశ్వాపించి, ఆమె నహాయంతో ఒక ఇను కొట్టులో మొట్ట మొదటి సారి దొంగతనం చేసి, మా ఇంకా 'ఎమెల్

పరిచయ మయ్యాడు. అతనికి నాటికి తొమ్మిది ఏళ్ళు.

ఎమెల్ కుటుంబం అసలొక దుఃఖ సాగరం వంటిది. అతని తండ్రి తాపీ పనివాడు. అతి తాగుడుకు లోనై పాటర్న్ పీల్డు స్వశాంతో తనకో శాశ్వత స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నాడు. పదిమంది పిల్లల్లో ఐదుగురు, తిండిలేక, సోషల లేక, బాల రోగాలవల్ల చనిపోయారు. మనసు స్థిమితం తప్పిన అతని తల్లి తన చివరి రోజులు పిచ్చునుపత్రిలో గడిపింది.

ఎమెల్ కి వద్దానుగో ఏడు వచ్చేలోగా జువె నైల్ కోర్టుకు ఓ ఫదిసార్లు హాజరయ్యాడు. ఎమెల్, అతని సోదరుడు జీన్ బ్యాప్టిస్ట్ దొంగ తనాల్లో అఖండ భృతి గడించారు.

ఎమెల్ మొదటిసారి పట్టు పడినపుడు అతన్ని దక్షిణ ఫ్రాన్స్ లో పంపారు. తిరుగుబాటు వాయుకుడు ఎజెడ్వెల్ క్రిమ్ మీద జరిపిన యుద్ధంలో అతన్ని చేర్చారు. ఈ సదవకాశాన్ని ఎమెల్ ఉపయోగించుకుని, అటునుంచి బయట పడ్డాక బుడిబుడి దొంగ తనాలు మానేసి, స్పానిష్ సరిహద్దులో ఆయుధాల మందులు రహస్య వ్యాపారం ప్రారంభించాడు.

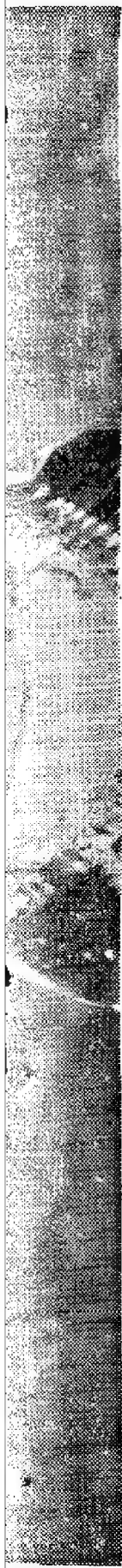
ఆ వ్యాపారంలో కాస్త అనుభవం సంపాదించాక, అతనికి చదువను, వ్రాయును నేర్చుకుందామనే అభిలాష పుట్టింది. మళ్ళీ అతని ఫైలులో కాగితాలు చేరాయి ఎమెల్ నివసించి, వెళ్ళి పోయిన చోట్లు వెతికి కొన్ని దినపత్రిక కత్తిరింపు ముక్కలు, డిల్లింగర్, కెషోన్ల గురించిన సమాచారం, రక్తపు మడుగుల మధ్య యధేచ్ఛగా విచారించే ఆ దుండగీళ్ళ ఫోటోలు కొన్ని సంపాదించాను. ఎమెల్ చదువను, వ్రాయును నేర్పడంవల్ల కొత్తరకం నేరాలు, అవి చేసేవారిని గురించి స్వయంగా చదివి అనగాహన చేసు కున్నాడు. ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో అతిభయంకర నేరాలు, హత్యలు, దోపిడీలు చేసేవారిని గూర్చి తెలుసుకున్నాడు.

నల్లనుండు, కొత్తన్ (ఒక రకం మత్తు పదార్థం) వ్యాపారం బాగా గణించి పెడుతుందని గ్రహించి చైనాలో 1934లో షింగ్ పై లాట్సు శాలను స్థాపించాడు. ఆ నాట్సుశాల వెనుకవైపు నుంచి అసలు వ్యాపారం సాగేది. పోలీసులకి విషయం తెలిసి, అతన్ని పట్టుకో బోయేసరికి టక్కున (ఫ్రాన్స్) పారిపోయాడు.

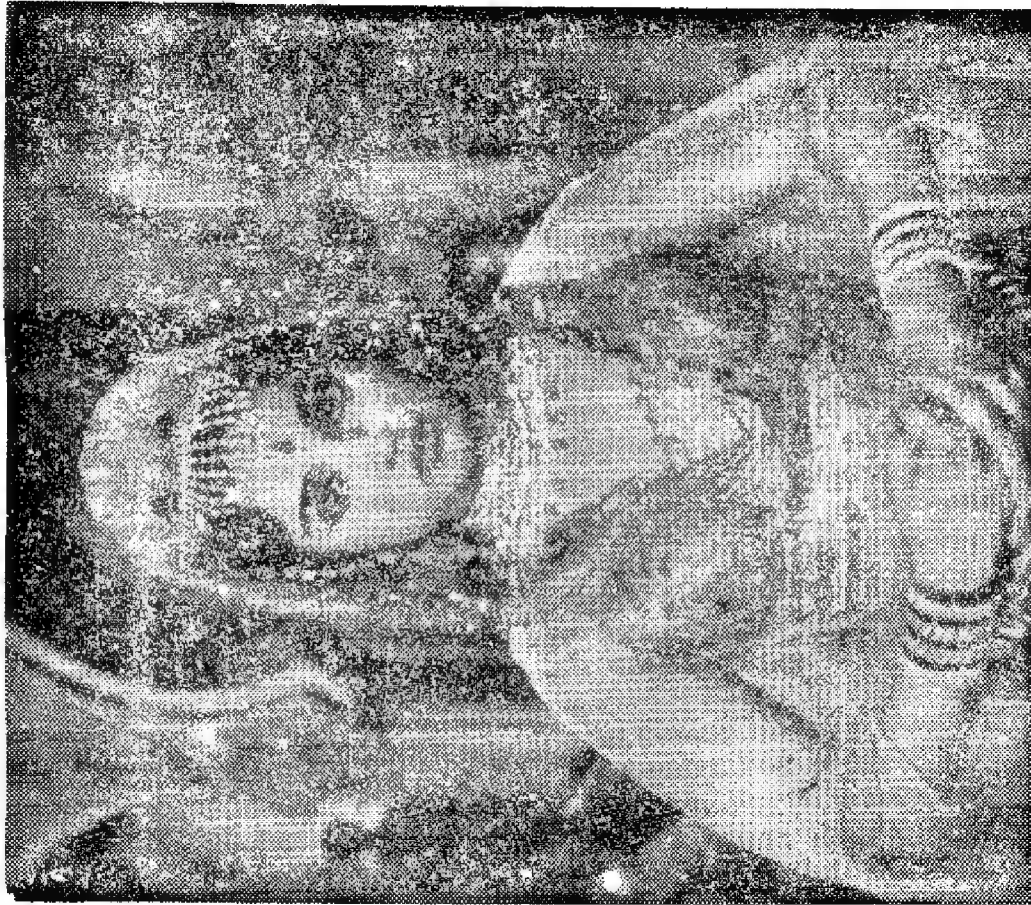
ఎమెల్ బూయిసన్ లో అతని నేరాలలో భాగం పంచుకున్న జీన్ అనే ఒక వెలయాలి ఫోటో నాకు చిక్కింది. ఆమె చూపరలను ఇట్టే ఆకర్షించే పద్ధతిలో వస్త్రధారణ చేసుకుని, తన పుత్రిని ద్విగుణీకృతం చేసుకునే దనుకుంటాను.

43 వ పేజీ చూడండి

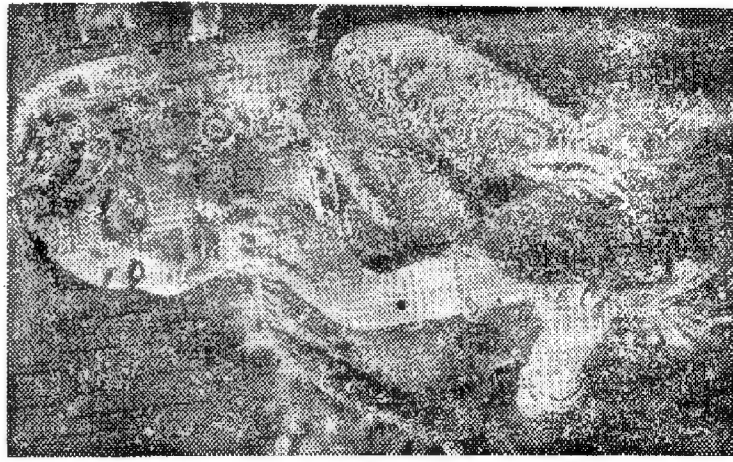




కెనుగు 'జీవితం'లో నటించిన తమిళ తార వైజయంతీమాల హిందీలో చాలా ప్రఖ్యాతిగాంచింది. ఈ చిత్రాలు మూడు 'చిత్తూరు రాణి పద్మిని' లోనివి



తారల కోలుపు 4





రెండు నాల్కలు

కొండుపల్లి శరంబమ్మారి

ద్వంద్వం తొమ్మిదిన్నరవుతుంది. రుక్మిణమ్మ ఉల్లిపాయలు తరుగుతుంది. ఆమె కుమార్తె సరోజ జడ అల్లుకుంటూ పచార్లు చేస్తోంది.

“పోస్ట్” అని వీధిలో నుండి కేక వేసపడింది.

సరోజ వెళ్లి పోస్ట్ మాన్ రోనికి విసరిన కొర్రు సట్టుకొని చదువుతూ తల్లి వద్దకు వచ్చింది.

“ఎక్కడనుండే ఆ ఉత్తరం?” అనడిగింది రుక్మిణమ్మ.

“అన్నయ్యకు ఎవరో అమ్మాయి వ్రాసిన ట్టుంది” అంది సరోజ ఉత్తరం చదువుతూ.

“అన్నయ్యకా ? అమ్మాయా ? ఎవరా అమ్మాయి ? ఏమని వ్రాసింది ?” ఆత్మతగా ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది రుక్మిణమ్మ.

“చదువుతా విను” అంటూ ఉత్తరం చదవటం ప్రారంభించింది. సరోజ.

విశ్రాంతి.

మహారాజశ్రీ షిఫర్ గార్ని, సుశీల నమస్కారములు మీరు వెళ్లిన వెంటనే ఉత్తరం వ్రాస్తామన్నారు. కాని మీవద్ద నుండి ఇంతవరకు ఉత్తరం రాలేదు. బహుశా అక్కడికి వెళ్లగానే,

32

వస్తు మర్చిపోయి ఉంటా రనుకుంటున్నాను. మిమ్మల్ని చూడాలనుంది. బుధవారం ఉదయం ఖమ్మతో వస్తున్నాను. ఇంతే సంగతులు.

ఇల్లు, సుశీల.

రుక్మిణమ్మ త్రాచుపాములా లేచి సరోజ చేతి లోని ఉత్తరం లాక్కుని చదివింది.

“ఎవరే ఈ సుశీల ?” కోపంగా అడిగింది సరోజని.

“నాకేం తెలుసు ? అన్నయ్య స్నేహితురాలు కాబోలు” అంది సరోజ అయోమయంగా.

రుక్మిణమ్మ కాలుగాలి న పిల్లలా చింధులు త్రొక్కి నారంభించింది.

“వెధవ ! రానీ చెబుతాను. ఏదో చదువుకొని వెలగబెడతాడనుకొని పై ఊర్లకు పంపిస్తే అమ్మాయిలతో స్నేహలా ? ఇదా వీడు చదివిన చదువు ?”

తల్లి కోపాన్ని చూసి సరోజ మవునం వహించింది.

“అసలు పై ఊర్లకు చదువుకు పంపారని గోలపెట్టాను ఆయన నామాట వింటేనా ?” కొడుకు బియ్యం చదివేస్తాడు, మనల్ని ఉద్దరించే స్తాడు, ఇంత చేస్తాడు, అంత చేస్తాడని నామాట కాదని పంపించారు. ఇప్పుడు పరువు ప్రతిష్టలు మంటగలిసేటట్లున్నాయి”

“ఇవాళ వస్తుందటమ్మా ! ఇంకో గంటకు రావచ్చు” అంది సరోజ.

“వీకలమొయ్య తెచ్చాడు. అదెవతో వచ్చి యిక్కడ కూర్చుంటే అయ్యో అయ్యో ఎంత అప్రతిష్ట ఇప్పుడేం చేయడం ?” అంటూ కూలబడింది రుక్మిణమ్మ.

“ఒకవే: అన్నయ్య, ఆ సుశీల ప్రేమించు కున్నారే” మనకులమే అయితే గియితే పెళ్లి చేసేస్తే అంది సరోజ మెల్లగా.

“మొహంలా ఉంది మన కులమే అయితే పెళ్లి చేసుకోవాలనుంటే ఇంతకాలం ఈ వెధవ మనతో చెబుకుండా ఎందుకూరుకున్నాడు ? ఆ వెధవ రానీ పెళ్లి చేస్తాను” కోపంతో మండి పోయింది రుక్మిణమ్మ.

“అన్నయ్య పెళ్లి తర్వాత చేద్దావుగాని, ముందా సుశీల వచ్చి గుమ్మంలో బైరాయిస్తే ఏమిచేస్తాం ?” అనడిగింది సరోజ భయపడుతూ.

“మళ్ళీ దాని పేరెత్తానంటే చంపిస్తాను. ను ... శీల, ను శీల పెళ్లిగాకుండా పరాయి మగాళ్లతో మాట్లాడటానికి దానికి సిగ్గుండోద్దా ... రానీ. చెప్తాను దానికి” రోద్రా కారం దాల్చింది రుక్మిణమ్మ.

“కొంపదీసి దానివీడ కేకలు వేస్తేమిటి ? అదే బజారుక్రీయో అయితే మన పరువు తీసి పందిర వేస్తుంది” అంది సరోజ.

రుక్మిణమ్మ కోపం దుఃఖంతోకి మారింది.

“ఇప్పుడెలా చచ్చేదే తల్లీ ! వీడింత అప్రావృత పని చేస్తాడనుకోలేదు. ఇప్పుడా నిల్చొచ్చి ఇక్కడ నలుగురి పెద్దలను పిలిచి తగువు పెడుతుండేమా ?” కళ్ళొత్తుకుంది రుక్మిణమ్మ.

“ఏమో !” అంది సరోజ.

“నమయానికి ఈయనా రెక్కడి కెల్లారో ?” అంది రుక్మిణమ్మ.

“బజారుకెళ్లి కూరగాయల తెమ్మని నీవే కదమ్మా చెప్పింది” అంది సరోజ.

“నా మతి మండినట్లే ఉంది. బజారు కెళ్లి నాయన ఇంకా రాకపోవట మేమిటి ! బొత్తిగా ఈయనకు ఇంటి ధ్యాస లేనేలేదు. గంటన్న రయింది. వెళ్లి ఇంకా కూరగాయల దగ్గరే కూర్చున్నారా ? చూడు వస్తున్నారేమా” అంది రుక్మిణమ్మ.

సరోజ బైటకు వెళ్లి చూసి వచ్చి,

“రాలేదమ్మా” అంది.

“ఆరు నెండుకొస్తారూ రారు ఇక్కడ నే నొకతెనున్నానుగా అన్నిటికీ ఏడవటానికి.”

“అమ్మా ! ఒకవని చేస్తే” అంది సరోజ.

“ఏమిటది” అన్నట్లు చూసింది రుక్మిణమ్మ.

“ఘనం గుమ్మందగ్గర నిల్చుందాం. ఆ సుశీల వచ్చి ‘శీఖర్ ఇల్లు ఇదేనా ?’ అని అడుగుతుంది. ఇది కాదని చెప్పిస్తే పోతుంది” నా ఆలోచన బాగుండా అన్నట్లు తల్లివైపు చూసింది సరోజ. రుక్మిణమ్మ మొహం వికసించింది.

“అలాగే చేద్దాం” అంది. మళ్ళీ అంతలోనే దిగాలు పడిపోయింది.

“మనం ఈ ఇల్లు కాదని చెప్పిస్తే ప్రక్కంటి వాళ్లను అడుగుతుంది. వాళ్లు మన ఇల్లు చూపిస్తారు. అప్పుడు మనింటి కొస్తుంది” అంది రుక్మిణమ్మ.

“వస్తే, ఇక్కడకు రావటానికి వీల్లేదు పో అని తరిమేద్దాం” అంది సరోజ. రుక్మిణమ్మ కోపం పరాకాష్ఠ వందుకుంది.

“నీ తెలివి తెల్లారినట్లే ఉంది. దాంతో పుర్రణ పడితే నలుగురు చేరి నవ్వుతారు” అంది.

“అయితే, అది రాగానే లోపలికి తీసుకొనివచ్చి మర్యాదచేసి కొంత డబ్బు ఇచ్చి పంపేద్దాం. అదే దిక్కునూలిన ముండో అయితే డబ్బుని చూడ గానే చంకలు గుద్దుకొని చక్కా పోతుంది” అంది సరోజ.

రుక్మిణమ్మకీ సలహా వచ్చింది.

“నీ సలహా బాగానే ఉంది. కాని డబ్బేది ? మీ నాన్న దగ్గర తాళా లున్నాయి” అంది రుక్మిణమ్మ.

తంగ్ ... తంగ్ తంగ్ మని పది గంటలు కొట్టింది గోడ గడియారం.

“ఔమయిందమ్మా ! ఈపాటి కామె స్టేండ్లో దిగి ఉంటుంది” అంది సరోజ.

రుక్మిణమ్మ ఓర్పు నశించింది. అరున్నొక్క రాగం మొదలెట్టింది. ఆ రాగంతోనే ఏడుకొండల వాడికి దండంపెట్టి ఈ ఆపద గట్టెక్కిస్తే నీ నీ దర్శనం చేసుకుంటానని మ్రొక్కుకుంది.

సరోజ వీధి గుమ్మంవైపు చూస్తూ కూర్చుంది. కొంతసేపటికి రాఘవయ్యగారు కూరల సంచి వట్టుకొని వచ్చారు. రుక్మిణమ్మ రాగం విప్పించ గానే ఆయన గజరావడ్డారు.

“ఏం జరిగింది ?” ఆతృతగా అడిగారు సరోజని.

ఏమని చెప్పిలో బోధపడక తికమక పడింది సరోజ.

“మరే ఉత్తరం వచ్చింది” అంది తండ్రి వైపు చూస్తూ.

“ఉత్తరమా ఎవరు పోయారు ?” అనడి గారు రాఘవయ్యగారు.

రుక్మిణమ్మ చర్రన లేచి “నేను” అంది.

రాఘవయ్యగారు నిర్భయపోయారు.

“నీ కేమైనా మతిపోయిందేమిటి ?” అనడి గారు భార్యను చూస్తూ

“నాకు కాదు మతి పోవడం ! ఈ ఉత్తరం చూస్తే మీకే పోతుంది ఆ ఉన్న కాస్త మతి” అంటూ కార్డును అతని మీదకు విసరికొట్టింది.

రాఘవయ్యగారు క్రిందపడిన కార్డు తీసి చదివి,

“ఎవరీ సుశీల” అనడిగారు భార్యని

“మీ దెష్టవుతుడి ప్రియురాలు. మీ కోడలు” అంది రుక్మిణమ్మ కోపంగా

“ఆఁ” అంటూ గుడ్డవచ్చించారు రాఘవయ్య గారు.

“అలా చూస్తారేమిటి ? ఔమయింది. ఆవిడొచ్చేస్తుంటుందీపాటికి. ఏ దో విధం గా దాన్ని తగిలేయండి. లేకపోతే పరువు పోతుంది. నేను మొదట్టింపి మొత్తుకుంటున్నాను. వాడిని పైపూర్లకు పంపారని. నా మాట విన్నారా ? ఇంతవరకు తెచ్చారు. అనుభవించండి” అంటూ రాఘవయ్యగారిని సాధించడం మొదలుపెట్టింది రుక్మిణమ్మ.

“ఎందుకలా దెయ్యం వట్టి నట్లు కేకలు వేస్తావ్ ? ప్రక్కంటివాళ్లు వింటారు. ఇంకా అది రాకముందే నీవు పరువు తీసేటట్లు కప్పిస్తున్నావ్” అంటూ భార్యమీద కేకలు వేశారు రాఘవయ్య.

“బాగుంది అది వచ్చేవరకు మీ రిద్దరూ కేకలు వేసుకుంటుండండి” అంది సరోజ. రాఘ వయ్యగారు శాంతించి కుర్చీమీద కూలబడ్డారు.

“వాడేడి ?” అనడిగారు.

“ఏథితో తిరిగి వచ్చిన మీకే వాడెక్కడన్నాడో తెలియకపోతే, ఇంట్లో కూర్చున్న మాకేమి తెలుస్తుంది” అంది రుక్మిణమ్మ

రాఘవయ్యగారు ఆలోచనలో పడ్డారు.

“ఒకవని చెయ్యండి అది రాగానే లోనకు పిలిచి నవ్వుచెప్పి, వందో, ఏథయ్యా ఇచ్చి పంపి చేయండి” అంది రుక్మిణమ్మ.

“అలాగే చెయ్యాలి” అన్నాడు రాఘవయ్య.

“జేబులో డబ్బుంచుకోండి. దానెదుట మీరు ఇన్సెల్ట్రో నుండి డబ్బు తీస్తే అది వేలు అడుగు తుంది” అంది రుక్మిణమ్మ.

రాఘవయ్యగారు లేచి ఇన్సెల్ట్రో నుండి వంద రూపాయల ఏ బై రూపాయలు ఒక జేబులోను, ఇంక ఒక జేబులోను పెట్టుకొని కుర్చున్నారు రాఘవయ్యగారికో సందేహం వచ్చింది

“ఒకవేళ అది డబ్బొద్దంటే ఏమిటి చెయ్యడం ?” తన సందేహం బైటపెట్టేరు రుక్మిణమ్మకు మళ్ళీ చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

“డబ్బొద్దంటే పెళ్లి చెయ్యండి. వాడిని పంపారంటే నా మాట కాదని పంపించారు. ఏం చేస్తారో మీ యిష్టం అసలు దేనికైనా నామాట వింటుకదూ . మొన్న ఆ రైతుకి డబ్బు ఇవ్వకండి వాడు తిరిగి ఇప్పుడు అని చిలకీ చెప్పినట్లు చెప్పాను. విన్నారా. వాడు మర్యాదను, రెండు రోజుల్లో ఇచ్చేస్తాడని ఇచ్చారు ఏగి ఇచ్చాడా ? పోయాయి ... నిష్కారణంగా వెయ్యి రూపాయలు వాడి మొహాన్ని కొట్టేరు. నా మాటంటే మీకు

బొత్తిగా బాతర్లేదు" రుక్మిణమ్మకు రాఘవయ్య గారిని దెప్పటానికి సమయం దొరికింది

భార్య సాధించుటలో రాఘవయ్యగారు ఉగ్ర రూపం దాల్చారు

"ఫీ! నోరూయ్ న్రత దానికి దెప్పుడం, సాధించటం అలాటైపోయింది నీకు పోనీలే కదా అని పూరుకుంటున్నాను మళ్ళీ నోరెత్తావంటే చాకిరేపు పెట్టేస్తాను" కేకలుచేస్తూ భార్య మీదకు వచ్చారు రాఘవయ్య

"ఎందుకు కొట్టారా! పూరుకుంటే అందర్నీ కొట్టేస్తారు అనలిందంతా మీవల్లనే వచ్చింది" అంది రుక్మిణమ్మ ఆయన కెదురుగా వచ్చి

"ఇదంతా నీవల్లనే వచ్చింది వాడిని తెగ గారాం చేశావు ఎప్పుడైనా వాడికి భయం చేస్తే అడ్డాచ్చి వాడినింతవరకు తయారు చేశావు ముందు నిన్ను తుద్ది చేస్తే వాడికి బుద్ధి వస్తుంది" అంటూ ప్రక్కనున్న చీపు రండు కున్నారు రాఘవయ్యగారు

శ్రీమింపించి గ్రహించి, సరోజ వాళ్ళిద్దరి మధ్యకు వచ్చి, "అబ్బబ్బబ్బ మీ రిలా దెబ్బ తాడుకుంటే ఎలా? అశలు దాని గురించి ఆలోచించటం మాని ఇతర విషయాల గురించి పోట్లాడుకోటానికిదా సమయం? అది వచ్చేస్తే మనం ఆలోచించేదేమీ లేదు" అంది

రుక్మిణమ్మ, రాఘవయ్య శాంతింపారు ముగ్గురు వీధి ద్వారంవైపు దృష్టి నిల్పి ఆరోదిస్తూ కూర్చున్నారు

రెండు నిమిషాలు గడిచేసరికి శేఖర్, ఎనిమిదేళ్ళ అమ్మాయిని తీసుకొని వస్తూ గుమ్మం ముందు కనిపించాడు

రెండు నా గ్గులు

"ఎవరో ఆ అమ్మాయి?" అరడిగింది రుక్మిణమ్మ సరోజ

"ఏమో దాని వెళ్లేతో, కూతురో అయి ఉంటుంది" అంది సరోజ

"మనం కేకలు వేస్తామని దాన్నెక్కడో దాని ఉంటాడు" అన్నారు రాఘవయ్యగారు నెమ్మదిగా ఇంతలో శేఖర్, ఆ అమ్మాయి వాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చారు

"ఏలా! మంచివాడవని, బుద్ధిమంతుడవని నిన్ను చదువుకు పంపిస్తే ఇదా నువ్వు చేసిన నిర్వాకం" అనడిగారు రాఘవయ్య

శేఖర్ తెప్పోయి "వేదం చేశాను" అనడిగాడు

"ఏం చేశావో నీకు తెలియదా! సుశీల ఎవరు? ఆ అమ్మాయికి నీకు ఏమిటి సంబంధం? ఈ పిల్లెవరు?" అనడిగారు రాఘవయ్యగారు

ఆ అమ్మాయి, శేఖర్ ఒకరి మొగలోకరు చూసుకున్నారు

"ఈ అమ్మాయే సుశీల నాన్నా" అన్నాడు శేఖర్

"అద" అంటూ ముగ్గురూ ఒకేసారి ఆశ్చర్య పోయారు

"ఏం! అలా ఆశ్చర్యపోతున్నారు?" అనడిగాడు శేఖర్ కూడా ఆశ్చర్యపోతూ

రాఘవయ్యగారు తేరుకుని, "అబ్బే, ఏం లేదులే ఈ అమ్మాయి ఎవరమ్మాయి?" అనడిగారు

"మనవాళ్ళే, వీళ్ళ ఇల్లు నా గదికి దగ్గర్లోనే ఉండేది ఈ అమ్మాయికి నావద్ద చదువు ఎక్కు

వయ పోయింది వీళ్ళన్నయ్య హార్బర్లో పనిచేస్తూ న్నారు వెలకు రెండోదల జీతం మన సరోజ పైతే ఈడు జోడు బాగుంటుంది" అన్నాడు శేఖర్

రుక్మిణమ్మ మొహం చాటంతయింది సరోజ సగ్గుపడింది రాఘవయ్యగారు చిరునవ్వు నవ్వేరు

రుక్మిణమ్మ వివాహం లేదని సుశీలను దగ్గరకు తీసుకొని 'రామ్మా' లోనికిరా అన్నయ్య అందరు బాగున్నారా?" అనడిగింది అవ్వయంగా

"బాగున్నారండీ" అంది సుశీల ముద్దుగా

"ఏమే సరోజా! అలా మొద్దులా నిల్చున్నావేం సుశీలను తీసుకొని స్నానం చేయించు ఏమండీ! మీరు హైటర్స్ కు వెళ్ళి కాస్త ఏదైనా టిఫిన్ ప్లటండి కాఫీ ఇంట్లోనే చేస్తాను పాపం ఎప్పుడు తిందో ఏమో" అంది రుక్మిణమ్మ

సుశీలను తీసుకొని లోనికి వెళ్ళింది సరోజ

రాఘవయ్యగారు తేలికైన మనస్సుతో చుట్టూ కోసమని జేబులో వెయ్యి పెట్టెలు చేతికి వోట్లు తగిలాయి వాటిని తీసి కొడుకు చేతిలో పెట్టేరు

"ఇవేందుకు?" అనడిగాడు శేఖర్

"సుశీల కోసం వచ్చినమ్మాయిని అలాగే పంపిస్తామా? బట్టలు కొను" అంటూ చుట్టూ తీసి ముట్టించుకొని హెటలుకు బయలుదేరారు రాఘవయ్యగారు

"ఒరే అబ్బాయ్! నేత బట్టలు తీయకు ఎంత డబ్బయినా సరే మంచి సిల్క్ బట్టలు ఎంచు పిక్ ఎంచడం చేతకాకపోతే ఇక్కడకు వంపించు" అంది రుక్మిణమ్మ శేఖర్ తో

"అలాగేవమ్మా" అని బట్టలకొట్టువైపు వెళ్ళి పోయాడు శేఖర్



గ్రహస్థితి

మిథునంలో రాహువు, సింహంలో మార్య శుక్రకులు, కన్యలో బుధుడు, తులలో అంగారకుడు, ధనుస్సులో కేరువు, మకరంలో శని మినలో గురువు, మీన, మేష, వృషభ, మిథునా లలో చంద్రుడు

6-9-1963 శుక్రవారము మొదలు

12-9-1963 గురువారము వరకు

మేషం

(అశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ వారంలో మీ గ్రహస్థితి బాగున్నది ధన విషయంలో ఇబ్బంది ఉండదు స్నేహితులతో వచ్చిన వివాదాలు తగ్గుతూ వస్తవి వృత్తికి సంబంధించిన కార్యక్రమాలలో ప్రోత్సాహం బాగుంటుంది అధికారులు సమయంలో అనుకూ లిస్తారు తరచూ త్రిపుటతో కూడిన వసులు తున్నవడుతవి కుటుంబంలో అనారోగ్యంవల్ల ఇరువులు, అశాంతి కలిగినా తిరిగి వెంటనే అనుకూలత కనుపిస్తుంది ధనము కాని, విలువగల వస్తువులు ఇతరుల చేతికి పోకుండా చూచు



దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

కొనండి వారంతంలో అకస్మాత్తుగా కలహాలు రాగల అవకాశ లున్నవి ధనాశలో కార్యభారం పెంచుకొన తగిన సమయంకాదు 6, 7 తేదీలలో సంతోషవార్తలు, అధికారులతో స్నేహం

వృషభం.

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

ఈ సమయంలో ప్రత్యక్షమైన చిక్కుల కన్నా మానసిక బాధలు అధికంగా ఉంటవి.

ఈ వారము ధరలు

వసువు ధర పెరుగుతుంది మిర్చి ధర నిలకడగా ఉంటుంది మాలా ధరలో పెంచు తగ్గులు అధికం, లవంగాలకు గిరాకీ వస్తుంది' నూపులు, నూపుల నూనెలకు మంచి ధర వస్తుంది

నిమ్మర ప్రసంగాలతో బాధించేవా రుంటారు. కార్యరంగంలో సహాయం చేయవలసినవారు తట స్థంగా ఉండిపోతారు వ్యాపార వ్యవహారాలలో అది వృద్ధి కనుపిస్తుంది ఆదాయం సంతుప్తికరంగా ఉంటుంది ప్రయాణము చేస్తారు సరమూల బలహీనత తోచగల సమయం లొందరనడి చేసిన వసులవల్ల వూదా ఖర్చు కనుపిస్తుంది అధికారులతో మాట్లాడటంలో జాగ్రత్త అవసరం మీ శక్తిని మోచుకోవకుండా వాగ్దానాలు చేసి ఇబ్బంది పడ తారు పుణ్యకార్యాలు నెరవేరుతవి బంధువులవద్ద నుంచి శుభవార్తలు తెలుస్తవి 11, 12 తేదీలలో కుటుంబ కలహాలు, నష్టం.

* * *

మిథునం :

(మృగశిర 8, 4 పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 4 పా)

ముందగు మిమ్ములను ప్రోత్సహించినవారే మిమ్ములను సేరుత్సాహపరుస్తారు దైవా మగ్రహంవల్ల అన్నీ అనుకూలంగా జరిగిపోతవి స్వశక్తిమీద ఆధారపడి పట్టుదలతో ముందుకు పోగలుగుతారు వ్యవహార విజయం లభిస్తుంది విలువగల వస్తువులు కొంటారు అన్నివిధాలా సహాయము, ఆదరణ లభిస్తవి సంఘ కార్యాలలో మీ బాధ్యత, విలువ కూడా పెరుగుతుంది అనుకొన్న ప్రయాణాలు నిలుపుకొనవలసి వస్తుంది అయితే ఈ సమయంలో ధనలోపం కనుపిస్తుంది ఆయా సమయాలకు ఏదోవిధంగా సమర్థించుకో గలుగుతారు కుటుంబంలో సుఖము, సంతోషము లభిస్తవి ఎడటివారి స్వభావం తెలుసుకొని స్నేహం చేయండి 7, 8 తేదీలలో ధనలాభం, శుభవార్త

* * *

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

స్నేహితుల మాటలు మీ మనస్సును అలజడి కలిగిస్తవి కాని, స్వయంగా కార్యధారణ పైన వేసుకొంటారు గౌరవము, ధనలాభము పెరుగుతుంది కొద్ది కఠోరతతో భయపడవలసిన స్థితి తొలగిపోతుంది పిల్లలవలన సంతోషం లభిస్తుంది తలవనితలంపుగా క్రొత్త మార్గాలలో ఆదాయం లభిస్తుంది శుభకార్య సందర్భాలలో ఖర్చులు పెరుగుతుంది ఇతరుల అడ్డు ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పవలసిన అవసరం కలుగుతుంది కుటుంబ విషయాలలో నిరుత్సాహం తోచినా కార్యభంగం అంటూ ఉండదు వారంతంలో విరోధ సూచన లున్నవి 8, 9 తేదీలలో సంఘ గౌరవం, పుష్టి పుద్ధి

* * *

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా)

సర్వసానంతో జయం మీదే కాని, అరంభంలో తీవ్రంగా పోటీపడవలసి వస్తుంది మిమ్ములను బయటపెట్టి తాము చల్లగా తప్పుకొనటానికి ప్రయత్నించేవారు రుంటారు ఆదాయం బాగుంటుంది ఎదురుచూస్తున్న వార్తలు ఆలస్యంగా అందగలవు లెక్కలు, ప్రాతలు మొదలైనవనిలో పాఠపాట్లు వస్తవి వారం మధ్యలో మంచివారి స్నేహం లభిస్తుంది ఇంతకుముందు ఒప్పుకొన్న బాధ్యతలను ఈ సమయంలో నిర్వహించవలసి వస్తుంది దైవకార్యాలు సుఖంగా జరుగుతుంది కుటుంబంలో అనారోగ్యం కనిపిస్తవి 10, 11 తేదీలలో సంతోష వార్తలు, బంధుమిత్రులవల్ల శ్రమ

* * *

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, మా నాశ్వి, చిత్త 1, 2 పా)

శక్తి లేకపోయినా గౌరవంకోసం భారం వేసుకొనవలసి వస్తుంది బంధువుల నిష్కరాలు అధికమవుతుంది అనేక ఆలోచనలు చేస్తారు కాని అందులో కొన్ని మాత్రమే ఒక రూపానికి వస్తవి వృత్తి, ఉద్యోగాలలో ఫలితంకన్నా గౌరవం బాగుంటుంది ఇతరుల నిమిత్తం మీ శక్తిని వినియోగిస్తారు ఈ సమయంలో ఇతరులను సహాయం కోరటం మంచిదికాదు పిల్లలకు అనారోగ్య కాలం నొకరులతో కలహాలు వస్తవి కుటుంబంలో దుబారా ఖర్చులు పెరుగుతుంది మీ పాఠపాట్లను గ్రహించుకొని జాగ్రత్తపడ గలుగుతారు 9, 10 తేదీలలో కార్యసూక్ష్మత, అధికారుల స్నేహం

తలం :

(చిత్త 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, బిశాఖ, 1, 2, 8 పాదాలు)

మీరు యధార్థం మాట్లాడినా ఇతరుల దృష్టిలో విపరీతాధారం తోస్తుంది మీ మంచి తనాన్ని ఆధారం చేసుకొని శ్రమను కలిగించేవారు తటస్థపడతారు వృత్తిలో మధ్య మధ్య నిరుత్సాహము, ధనలోపము తోస్తూ ఉంటవి మీ ఆరోగ్యము కూడా సాధారణముగానే ఉంటవి క్రొత్తగా ఆరంభించే వ్యాపార వ్యవహారాలలో సాధక బాధకాలు ముందే యోచించి నిష్కర్షగా మాట్లాడుకొంటుంది అవసరం ప్రయాణం శ్రమకరంగా జరుగుతుంది మీ పేరు ప్రశస్తిలకు లోపం కలిగించే వార్తలు బయటదేరగల అవకాశాలున్నవి వృత్తిలో క్రొత్త అనుభవం కలుగుతుంది భాగస్వామి చేర్చుకొనటం మంచిదికాదు 11, 12 తేదీలలో అవవాదులు, నష్టము

* * *

వృశ్చికం :

(విశాఖ 4-5 పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ)

ఒప్పుడు వినుగు కనిపించినా పట్టుదలతో ఫలితం సాధించుకొంటారు అప్పటికి దైర్యం, ముందు యోచన ప్రధానం మీ క్రింద వనిచేసే వారితో వ్యతిరేక భావాలు ఏర్పడవచ్చు బుద్ధి బలంతో కార్యం సాధించుకొంటారు వారం మధ్యలో అకస్మాత్తుగా కష్టవార్తలు తెలియగలవు డబ్బు ఖర్చు చేయటంలో జాగ్రత్త, వివక్షణ అవసరం విరాటంకంగా వృత్తి వ్యాపారాలు సాగిపోతున్నా ఏదో ఒక సందర్భంలో మనస్సులో కలవరం తోస్తూ ఉంటుంది ఈ సమయంలో ఏ మార్పు వచ్చినా మీ మంచికే దారితిస్తుంది 6, 7 తేదీలలో వృత్తిలో శ్రమ, శుభవార్తలు, బంధు దర్శనం

* * *

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా)

వ్యాయంగా జయం పొందగలుగుతారు మిమ్ములను వ్యతిరేకించేవారు క్రమంగా దారికి వస్తారు సంఘకార్యాలు అధికం మొత్తంమీద మాట

వెక్కుతుంది కుటుంబంలో వ్యతిరేక భావాలు కనిపించి సమస్యపాలి అన్నివిధాలా సుఖం లభిస్తుంది వివేక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. పదిమందితో సునత పొందవలసిన సమయం. వృత్తి ఉద్యోగాలలో కూడా మంచి స్నేహం లభిస్తుంది అనుకోకుండా అభివృద్ధికరమైన మార్పు తెలుస్తుంది భూములు, వాహనాలు కొనటానికి మంచి సమయం 10, 11 తేదీలలో అనారోగ్య సూచన, అదుర్దా కలిగే వార్త.

* * *

మకరం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శివణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

గత కాలంలో మీరు చేసిన ఆలోచనలు ఉపయోగించలేదనే విషయం తెలుస్తుంది వృత్తిలో శ్రమ అధికం మీవల్ల కార్యం జరుపుకొని చిన్న చూపు చూస్తారు లోగడ రావలసిన ధనం కొంత వరకు చేతికి వస్తుంది ధన విషయంలో ఇబ్బంది వదుతూ క్రొత్త కార్యక్రమాలు పూనుకొంటారు కుటుంబ పరిస్థితులు ముందుకన్నా మేలుగా ఉంటవి నెలబంధంలేని వ్యవహారాలతో తలదూర్చవలసిన అవసరం ఏర్పడుతుంది పుణ్య కార్యాలలో పాల్గొనే అవకాశం లభిస్తుంది విద్యార్థులకు ప్రోత్సాహకరమైన సమయం వాతం రెండవ భాగంలో లగ్ని, ఆయుధము వినివల్ల బాధకలిగే అవకాశాలున్నవి ప్రయాణ సూచన

* * *

కుంభం

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూర్వాషాఢ 1, 2, 8 పా)

అడంబరం తక్కువ ననులు జరుగుతుంది అధికారులను కలుసుకొంటారు త్రిప్పట ఎక్కువ ఇతరుల నిమిత్తం ఖర్చులు పెరుగుతుంది లాభ వార్తలు తెలుస్తవి ఒక సమయంలో వస్తువులు పోగొట్టుకొంటారు అత్యీయంతో ఎడబాటు కలుగుతుంది వృత్తిలో శ్రమ అధికం కలహ ప్రసంగాలు వస్తవి అయితే వెంటనే అణచివేయ గలుగుతారు కుటుంబంలో శుభకార్యాలు జరుగుతుంది కొంతకాలం ముందు ఆశ వదులుకొన్న వసులు చక్కగా జరుగుతుంది 9, 10 తేదీలలో గౌరవం ఆదాయ పుద్ధి

* * *

మీనం :

(పూర్వాషాఢ 4 పా, ఉత్తరాషాఢ, శతభిష)

ముఖ్యమైన బాధ్యతల నుంచి బయటపడ గలుగుతారు శత్రువులు అడ్డు రావచ్చు మీకు వివిధంగాను కష్ట నష్టాలు కలుగవు వృత్తిలో మాత్రం ఉత్సాహము, అభివృద్ధి అంతగా ఉండవు వివిధంగా ఖర్చు కనుపిస్తుంది శుభకార్య ప్రయత్నాలు కొనసాగుతుంది బంధుమిత్రులవలన తగినంత సహాయం లభిస్తుంది గౌరవప్రదమైన వారితో స్నేహ సంబంధాలు ఏర్పడుతుంది ఈ సమయంలో అవసరంకొద్దీ దుబారాను భరించవలసి వస్తుంది కొద్ది కఠోరత మీ మాటకు విలువ లభిస్తుంది ప్రయాణాలు చేస్తారు 9, 10 తేదీలలో ఉత్సాహవార్తలు, గౌరవము

★

వీడి వాడినా ప్రమాదం తప్పదని నోక్కి నోక్కి చెప్పింది ఇప్పటికిని జాగ్రత్తపడి టూనిక్కులు అవ్వ ఇప్పుడే, దైవం క్లగ్ చూస్తూ, ఎలాగో అలాగ గండం గడిచి ఒయ్యం ఎరితే వడవచ్చునని వలహో యిచ్చింది

కాని భార్య పరిస్థితినిబట్టి అతనికేమాత్రము ధైర్యం కలగలేదు ఎడపిల్ల పురిటికి బ్రహ్మ

కృష్ణజననం

23 వ పేజీ తరువాయి

అతయంమీద ప్రాణాపాయం తప్పింది సరే కాయుదేమో కాకమానదని గుండె రాయి చేసు కున్నాడు రావు అతి కష్టమీద అప్పుచేసి భార్యకి

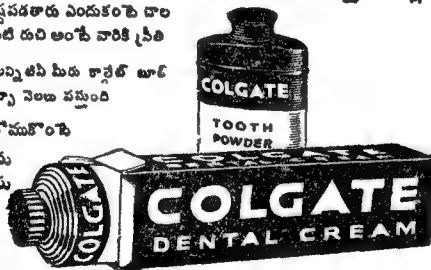
కాలేట్తో నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి గజంతా దంతక్షయం కాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!



ఎందుకంటే ఒక్కసారి తోముకొనే కాలేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన సూక్ష్మ క్రిములను 85% వరకు తొలగించును కాలేట్ 11 కుండిలో 7 గురికి నోటి దుర్బంధమును వెంటనే అపుకుండు మరియు తోజనము అవగానే కాలేట్ ప్లస్ తోముకొనుట ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ దంతక్షయము అరికల్గిందని దంత శాస్త్ర చరిత్రలో భార్యము ఎన్నడూ తెలియ చేయనంతలా శాస్త్ర పరీక్షదనం పరిశ్రమగా విరూపించబడినది ఊరేకనోటిలో బిడ్డ పోసుకొని పుక్కిరించుట చాలాది తోజనము అయిన వెంటనే క్రమంబద్ధంగా కాలేట్తో ఎక్కు తోముకొండి దాని సచేతనమైన సురుగు పళ్ల మధ్య కనవడకుండా ఉండే సందులలోనికి వెళ్లి నోటి దుర్వాసనకు మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన కుళ్లి పోతున్న అహోధన్ తునకలను తీసువేస్తుంది పిల్లలు కాలేట్తో పళ్ల తోముకొనుటకు యిష్టపడతారు ఎందుకంటే దాం చేపు ఉండే దాని ఎప్పుడోమెంట్ వంటి దుని అంటే వారికి ప్రీతి

ఒక పాతక కావాలంటే ఈ లాభమున్నట్టి మీకు కాలేట్ లాల్ కొడది ద్వారా పొందగలరు ఒక దాన్ని వెంట మునింది

- కాలేట్తో క్రమంబద్ధంగా పళ్ల తోముకొనే
- నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టును
- దంతక్షయమును నిరోధించును
- పళ్లను మెరుస్తూ ఉండేలా ఉంచును



నోడు ఎక్కువ కుత్రముగా తాళగా ఉండుటకు మరియు పళ్ల ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు ప్రపంచములో ఏ యితర పళ్ల తోముకొనే క్రిమ్ కన్న కాలేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నాడు

BO G 33 TEL

మందులు అవ్వ కొన్నాడు అయినా అనాటి కానాటి కామె బాగా నీరసించిందే కాని కొంచె మైనా కోలుకోలేదు మళ్ళీ కొన్ని ఖరీదయిన మంచి మందు లోవో కొన్నాడు అలాగలాగ తొమ్మిది నెలలు గడిచినాయాయి రావుకి తానున్న వహో పట్టణంలో అవసరం వస్తే కాస్త ఆడుకునే ఆస్తియు లెవ్వరు కనబడలేదు అందుచేత ఆస్తి త్రితో చేర్పించాలని ఆలోచించాడు కాని ఇంటి దగ్గర గంపెడు పిల్లలతో నిభాయించుకోవడ మెలాగ ?

సోమిదేమమ్మకి కూడా ఆస్తితో చేరడం బొత్తిగా సరిపడలేదు తన కేమయినా అపాయం వస్తే పిల్లల్ని, పెనిమిటిని కాస్త దగ్గరగా కళ్ళారా చూసుకునే అద్భుష్టం కూడా పట్టదేమో అని కంటినిరు పెట్టుకుంది ససేమిరా ఆస్తితోకి ఆడుగు పెట్టనంది అక్కడ ఎవరూ తిన్నగా చూడ రని మొండికేసి కూర్చుంది వెనకటిసారి ఆస్తి త్రితో చేరడం మూలానే తన కంటటి యిబ్బంది కలిగినట్టు మొరపెట్టుకుంది

రావు కేమి పాలుపోలేదు తిరిగి డాక్టరమ్మ దగ్గర తన గోడు వెళ్ళబోనుకున్నాడు ఆమె తన అనమర్తత బయటపెట్టడాని కిష్టపడలేదు ఎలాగో అలాగ శ్రమపడి తనే మాట దక్కించ గలనని ధైర్యం చెప్పింది అంతగా అవసరమయితే ఆస్తికి తీసుకు వెళ్ళడం అంత కష్టం కానని నచ్చజెప్పింది ఆమె అంతగా ఆసరా ఇస్తానన్న తరు వాత అతని కడే మంచి మార్గమని తోచింది ఇంకొక గత్యంతరం లేకపోవడం కూడా దానికొక ప్రధాన కారణమే అజ్ఞాయించుగా వారం పది రోజులలో పురుడు వస్తుందనగా అసపే ఆధికా విని పెనుడిగాడు ఆయన ఏ ఖోలేటో అన్నాడో గాని లట్టే తటవటాయించలేదు 'భార్యకి పురిటరోజు' అంటే మధ్యన నీ కెందు "య్యా పెంపు ?" అని చమత్కరించి అడ్డు కగలలేదు అడిగిన వెంటనే సెలపు మంజు రు కేశాడు

పెంపు పెట్టిన తరువాత అప్పుడే వారం రోజులు గడిచినాయాయి ఏడవనాటి మధ్యాహ్నం 900 చివరం అంతా ఒకే గొంతుతో మూలుగు తున్నట్టు విధి విరామంలేని మునురు పట్టుకుని వేధించింది ఇబ్బందులన్నీ ఏకమై మీద విరుచుకు పడడం రావు కింతకు మునుపే బాగా అనుభవం ోకి వచ్చింది అందుచేత అనేక నొప్పులు ప్రారం భిస్తా యేమోనని ఎంతో దిగులుపడ్డాడు

సోమిదేమమ్మ అనాటివేళ పొద్దు టినించి తేలిక గానే తిరిగింది కాని దీపాలవేళ నొప్పులు ప్రారంభమయ్యాయి మధ్య సుధ్యన కొంచెం తగ్గినా క్రమక్రమంగా ఎక్కువయ్యాయి వూచల విరిగిన గొడుగు విప్పి ఎదురుగాలితో అతి ప్రయాస మీద ఎత్తిపట్టుకుని మంత్రసాని యింటికి, డాక్ట రమ్మ భవంతికి పరుగులు పెట్టాడు రావు ఇంటిలో పిల్లల నందరిని సెముదాయస్తూ అనవరాలకి లదు కునే భారం పెద్దమ్మాయి మీద పడింది

చిన్న మునురు క్రమక్రమంగా చిని చినికి గాలివాన అయింది పొూరు గాలికి కిటికీ తలు పులు మాటిమాటికి అవటవ కొట్టుకున్నాయి ఒక్కసారిగా లైట్లున్నీ అరిపోయాయి పిల్లలంతా ఎంతో బెంటేపడి దిగులుపడి కూర్చున్నారా రావు

హరికిన్ తాంతురు, పెట్టెలో దాచిపెట్టుకున్న కొవ్వొత్తులు వెలిగించాడు.

అంతలోనే తైల్లున్నీ వెలిగాయి. అమ్మయ్యా! అనుకున్నాడు. అరుగుమీద చతికిలవడ భార్య అరచినప్పుడల్లా గుండె చేత్తో పట్టుకున్నాడు. ఒక్కొక్కసారి మెరుపు మెరిసినప్పుడు అతని కెదురుగా స్తంభమీద ఉన్న బల్బు కళ్ళు రెండు తళతళ మెరిశాయి. వానలో తడుస్తున్న పొరుగింటి అవు అంటా అని అరిచింది. బొద్దింకలు వెలుతురు భరించలేక హఠాత్తుగా అటు ఇటు పరుగులు పెట్టాయి. చలివీమలబారు ఆ రోకాదోళన తనకేమి పట్టనట్టు నిర్లిప్తంగా, నిలూరుగా సాగిపోయింది. వాన నీళ్ళు మూలలలోంచి ధారలు కట్టి ప్రవహించాయి. అతని నడివెల్లిమీద టపటపమని నాలుగైదు చినుకులు పడ్డాయి. అంతలోనే సోమిడేనమ్మ కెప్పుడునీ కేక పెట్టింది. రావు ఉలిక్కిపడి లేచి నిలుచున్నాడు. తిరిగి తమాయింనుకుని కూర్చుని ఎడతెగని అలోచనలో పడ్డాడు. భార్య ఆ గండం గడిచి బయట పడుతుందో పడదో అన్న భయం అతని నవనాడులు కుంగడిసింది.

చిన్నతనంలో క్రమక్రమంగా తల్లిదండ్రులిద్దరూ గతించినప్పటినించి అతని జీవితం అంతా ఇంచుమించుగా కష్టం నిచ్చేన మెట్టెక్కుతూ వుట్టే గడిచిపోయింది. రెండు మూడు సార్లు సూర్యులుపై నలు తప్పి మరీ గత్యంతరంకేక కోపటి గుమాస్తాగా కుదురుకున్నాడు. ఆ ఉద్యోగం ఆట్టే కాలం నిలవలేదు. ■ తరవాత అతనికి ఆధమం రెండేళ్ళ కొకసారి అయినా పొట్ట చేత్తో పట్టుకుని ఉద్యోగంకోసం పాకులాడడం తప్పలేదు. మరి కొంతకాలానికి కలెక్టరాఫీసులో ఆట్టెండరు పని దొరికింది.

రావు చాలా భయస్థుడు. ప్రతి చిన్న పై అధికారికి అగ్గగ్గాలాడిపోతూ పాడలిపోతూంటాడు అయినా అతనికి జీవితంలో 'రేపటి మాటేమిటి?' అన్న భయం తప్పలేదు. తలుచుకొంటే అతనికి కిన్నాళ్ళన్నించి గడిచిన జీవితం అంతా భయంకర కారాగారంలా కనిపించింది. అది ముందు ముందు ఇంకా పరమ దారుణంగా పరిణమించేటట్టుంది 'తండ్రి! ఏడుకొండలవాడా! వా కెప్పటికయినా ఈ ఖైదులోనించి విడుదల అన్నమాట నిసబటు తుందా?' అని మనస్సులో ఎలుగెత్తి ఆక్రోశించాడు. రెండు చేతులు పైకెత్తి నమస్కరించి భార్య సుఖంగా బయటపడాలని ఆసద ముడుపు మొక్కుకున్నాడు. అదే సమయంలో ఇంటిలో ఎడవెల్ల ఏడుపు విసరిడింది.

అంతలోనే లేడి డాక్టరు ఆదరా బాదరాగా ఇవతలికి వచ్చి నీళ్ళు నమిలింది.

'ఆ అమ్మ పరిస్థితి ఏమి బాగాలేదు. స్పృహ తప్పి పడిపోయింది. ఇప్పుడే ఒక ఇంజక్షను ఇచ్చాను నాడి బాగా అందుకుంటే సరేనరి! లేకపోతే ముందుగానే తొందరగా ఆస్పత్రిలో జేర్చడం మంచిది.'

'ఇంతవరకు వస్తుందేమో అని నేను ముందే అనుకున్నాను. కాని వా మాట వినిపించుకుంటేవా?

ఏమిచెయ్యను? వా ఇర్క! ఈ ఆడ డాక్టర్లంతా ఇంతే!'

మనస్సులో నెమక్కుంటూ రావు బాక్సీ కోసం గబగబా వీధిలోకి పరుగెత్తాడు. ఆ తొందరలో బురదలో కాలుజారి పడవలసిందే! కాని నిలువదొక్కుకున్నాడు. ఎంత వెతికినా ఆ ముసురులో అతని కెక్కడ బాక్సీ కనబడలేదు. అంతలోనే ఇంటిదగ్గర భార్య పరిస్థితి ఎలాగున్నదో అన్న ఆందోళన పట్టుకుంది. పోనీ, అవసరమయితే మళ్ళీ వచ్చి బాక్సీ వెతకవచ్చునని నిశ్చయించుకుని తొందర తొందరగా ఇంటివేపు నడిచిపోయాడు. అప్పటికప్పుడే తెల్లవారేవేళ దగ్గర పడింది. ముసురు బాగా తగ్గింది. ఆవేళ కృష్ణాస్థమి. వీధి వీధి అంతా పండుగ సాంగా మాతో మేలుకుంది. ఇరుగు సొరుగుమ్మలు కొందరు వాకిళ్ళముందు కల్లాసి చల్లి ముగ్గులు పెడుతున్నారు. రావు భార్య పరిస్థితి తలుచుకుని ఉమారుమని నిట్టూర్చి 'కిందటి పండుగనాడౌ, అందరం సుఖంగా ఉన్నాము. ఈనాడేమి పుట్టిములక రానున్నదో అని ఎంతో కంగారు పడ్డాడు. గబగబా ఇంటికి వెళ్లి 'ఎలాగుంది పరిస్థితి?' అని ఎంతో ఆత్రంగా అడిగాడు.

డాక్టరమ్మ తలుపురగా ఉంచి ఇవతలికి వచ్చి మరీ ప్రాణభయం లేదా! నాడి అందుకుంది. కాని ఇంకా బాగా స్పృహ రాలేదు. మొగవెల్ల వాడు కలిగాడు. ఎందుచేతోగాని ఇంకా ఏడవడం లేదు.?' అని ఒక్క గుక్కలో చెప్పి క్షణంలో రోవటికి వెళ్లిపోయింది వాసుదేవరావు ఒకటి

రెండు నిమిషాలపాటలాగే నిర్మాంతపడి నిలచున్నాడు. అంతలోనే అతని శ్రుతి కుహరాలలో బంగారు మువ్వల గలగలలా పసిపాప ఏడుపు ప్రతిధ్వనించింది. సంతోషం పట్టలేక ఒక్క అంగలో పురిటి గది గుమ్మంముండు నిలవ న్నాడు.

చుట్టూరా మూగిన చికటినించి, పాతకాలపు బూజాలలోనించి బయటపడిన దీపకాంతి పొత్తి క్కలో ఉన్న ఆ పసిపాప ముఖమీద అలమోకగా ప్రవరించింది. ఆ చిన్నారి పసికండు ఈ రోకంలో వ్యాపిస్తున్న దురవ్యాయాలు, దౌర్జన్యాల పూర్తిగా తొలగించివేయాలని వీడికిళ్ళు రెండు గట్టిగా అదిమిపట్టి అటు ఇటు వూగిస్తున్నాడు. దుర్మార్గులతో పోరాడుతూ గట్టి గావుకేక పెడుతూ వుట్టు గొంతెత్తి అరుస్తూ హెచ్చరిస్తున్నాడు. అతిలోక మార్దవంతో అరుస్తూ, సౌందర్యంతో తొణికిసలాడుతున్న ఆ పసిపాపకేనే చూడగానే రావు మనస్సులో కలకల లాడుతున్న వీడ కలలన్నీ క్షణంలో పటావంచ లయినాయి. పండుగనాడు పుట్టిన ■ మగపిల్లవాడవల్ల ముమ్మందు కష్టాన్ని గడిచి గట్టెక్క గెలవని అత డెంతయినా మురిసిపోయాడు. ఆశ కాక మనిషికి రోకంలో వేరొక గట్టి ఆసరా ఏమి ఉంది! అదే నిమిషంలో సోమిడేనమ్మ అరమూత కన్నుగవతో ముత్యంపంటి చిరునవ్వుతో భర్తకేసి, పాపకేసి తిరిగి అతని సంతోషం సరిసమానంగా పంచుకుంది. అనాటి పండుగ కోలాహలంతో వీధివీధి అంతా కలకల లాడింది!



“భోజనం చేశావా?”

“అమ్మయ్యా! మీపని పూర్తి
చెయ్యకుండా నా?”

“భోజనం ఇక్కడ చేద్దువు
గానిలే! మీ మామయ్య దగ్గర
కావలసినంత రొట్టివుందా?”

“కొంచెం ఉందండీ! కానిమందు

కొలంబా

21 వ పేజీ తరువాయి

గుండులేదు. తినబానికి ‘చెస్ట్ నట్’

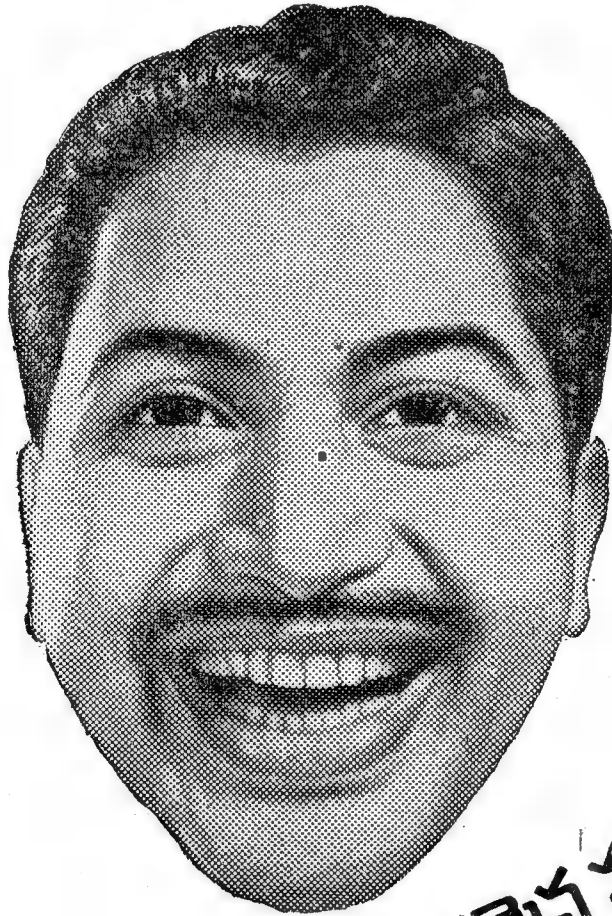
(chest nut) ఉందిగా. ఇప్పుడు
మందుగుండు అత్యవసరం!”

“రొట్టే, మందుగుండు రెండు
ఇప్పిస్తాలే.”

“కొలంబా” అన్నాడు ఆగోస్తి
ప్రేచిలో “ఈ ధర్మమంతా
ఎవరికి?”

“మన ఊరిలో ఒక బందిపోటు
దొంగకి, వాపా!” అంది కొలంబా
అదేభాషలో. “ఈ చిన్నమ్మాయి
మామ.”

THY-52 TEL



హామమ్-సోప్స్ అద్భుతమైన మనసబ్బు



మరింత తాజాగావుంచునది, కుటుంబమొకరించివే సబ్బు - హామమ్

టాటా ఉత్పత్తి

“నీ దానకగ్నాని ఇంకకన్నా మంచివాడికిచ్చలేవా? దొంగకనం చేసేవాడికి మందుగుండు ఇవ్వటమేమిటి? ఇలా వారిని దగ్గిరికి ముడ్డవల్లనే ఈ దేశంలో దొంగతనాలింకా సాగుతున్నాయి”

“సావం వాళ్లు చాలావీడవాళ్లు.”

“వీడవాళ్లయితే రొట్టి ఇవ్వగలిగి మందుసామగ్రి ఎందుకీవ్వకం?”

“అన్నయ్యా,” అన్నది గంభీరంగా. “ఈఇంటికి యజమానిని నువ్వు. నీ ఇష్టమే కానీ. కానీ, ఈచిన్నమ్మాయికి నా ‘మేజాకో’ (తలకి వేసుకునే మేలిముసుగు వంటిది—అ.) ఇస్తాను దాన్ని అమ్మి మందుగుండు తెచ్చుకుంటుంది. మందుగుండు ఇవ్వనటమా! వారిమీద పోలీసులు దాడితిస్తే ఎలా రక్షించుకుంటారు? ఏమిచేస్తారు?”

చిన్నఅమ్మాయి ఆకలిగా తన కిచ్చిన రొట్టెముక్క తింటూ కొలంబా వంకా, ఆ రోస్ వంకా కూతూహలంగా చూస్తూ ఉండిపోయింది. వారి ముఖ్యవల్లికలనిపట్టి వారి మాటలు అర్థం చేసుకుందామనుకుంది కాబోలు.

“అనలు ఈ బందిపోటు చేసిన నేరం ఏమిటి?”

“బ్రాందొలాచ్చియో నేరం చెయ్యలేదు!” అన్నది కొలంబాగట్టిగా. “తనతండ్రిని హత్యచేసిన జియావాన్ బపిజ్జోని చంపేశాడు.”

ఆరోస్ అటువైపుతిరిగి, మాల్గాడకుండా దీపం తీసుకుని తనగదిలోకి వెళ్లిపోయాడు. కొలంబా ఆచిన్నపిల్లికి మందుగుండు, వంటసామగ్రి కొంతా ఇచ్చి పంపించి పేసింది. అయితే, “మీమామహో ఆరోస్ విషయం బాగా కనిపెడుతూ వుండటము అన్నిటికన్నా ముఖ్యమని చెప్తా!” అని మరి సాగనంపింది.

ఆరోస్ చాలా నేపు నిగ్గ పోయాడు. లేచేటప్పటికి బాగా అసవ్యం అయింది. సాధారణంగా కాన్స్టేబులు పెనరాళే లేస్తారు. కళ్ళు తెరిచగానే తమ శత్రువుల ఇంట్లో యుద్ధసన్నాహాలు జరగడం చూశాడు. కిందికివెళ్ళి తన చెల్లెలు ఎక్కడ అని సరిచారికని అడిగాడు. “గుళ్ళుచేసే చోట ఉంది” అని చెప్పింది నెరియూ (సరిచారిక పేరు) అడుగుడుగునా పోరాటానికి సంబంధించిన విషయాలే ఎదురు అవుతున్నాయి అతనికి

ఇటీవల ఒక స్కూలు బ్రష్టీగారికి ఇన్కోంబాక్సు వారివద్ద నుంచి టెలిఫోన్ వచ్చింది.

“ఫలానా, ఫలానా మావు కాదుగారు మీ బడికి వెయ్యి రూపాయలు ఇచ్చానంటున్నాని నిజమేనా?” అని.

“ఇంకా ఇవ్వలేదు. కాని ఇక ఇస్తారులండి” అని బ్రష్టీగారి సమాధానం.

ఎ. వి. ఆర్. (పదాను)

కొలంబా ఒక చిన్న చెక్క బల్లమీద కూర్చుని బంకమట్టి అచ్చులలోనుంచి పోతపోసిన తుపాకి గుళ్ళు తీస్తోంది.

“ఏమిటి ఫోరం?” అన్నాడు ఆమె అన్నగారు.

“కర్నూల్ గారి తుపాకికి కావలసిన గుళ్ళు నీ దగ్గర లేవు,” అన్నది ఆమె నెమ్మదిగా. “సరయిన అచ్చు దొరికింది. ఎనభయి గుళ్ళు తయారుచేశాను.”

“అన్ని నా కనవసరం; భగవంతుడా!”

“అబ్బగ త్వవల్ల నష్టపడకూడదు ఆరోస్ అంటున్నా—నీ దేశాన్ని నీ

చుట్టూ ఉన్న హనుమల్లీ మర్రి పోయావు!”

“నువ్వు జ్ఞానం చెయ్యకపోతే మర్రిపోయేవాడినేమా! నరేగని, నాకోసం పెద్దపెట్టె ఏదయినా వచ్చిందా?”

“వచ్చిందన్నయ్యా. నీగదిలో పెట్టానా.”

“నువ్వు పెడతావా? అనలు దానిని ఎత్తేబాం నీకుండద్దూ... మగవాడేవడూ లేమా?”

“నువ్వనుకున్నంత బాంలేని దాన్ని కాను నేను” అన్నది కొలంబా తన చొక్కా చేతులు పైకి లాగుతూ. జబ్బులు తెల్లగా, గుండ్రగా కనిపించినా కావలసినంత బాం కలవి, అని తెలుస్తూనే వుంది. “రా, నవెరియూ,” అన్నది పరిచారికతో. “నాకు సాయంపట్టు” అని బగువైనపెట్టె పైకిఎత్తింది. ఇంతలో ఆరోస్ ఆమెకి సహాయపడటానికి సిద్ధంఅయ్యాడు.

“ఈపెట్టెలో నీకోసం తెచ్చిన దేదోవుంది కొలంబా. నా బహుమానాలు చవకగా ఉంటే తీసుంచు. కాని లెఫ్టినెంట్, అందులో నగం జీతంమీదఉన్నవాడిజీతం తక్కువే” అంటూ ఆరోస్ పెట్టెతెరిచి కొన్ని దుస్తులు బయటికితీశాడు; చిన్నవయసులో వాడు సాధారణంగా వాడే రకం వస్త్రాలు అని.

“ఎంత బావున్నాయి!” అన్నది కొలంబా. “తోడుక్కుంటే నలిగి పోతాయేమోనని భయంగావుంది. ఇప్పటికీ దాచేస్తాలే” అన్నది మళ్ళీ. “నాన్నగారు పోయినందుకు ఇంకా ‘శోకవస్త్రాలు’ ధరిస్తూనేవున్నాను” కొలంబా తన అన్నగారిచెయ్యి పెదవులకి అడ్డుకుంది.

బహిష్టు రోజుల్లో ఉపశమనమునకు శాంతియొక్క ఉపాయము



సారిడన్ 'రోమ్'

నొప్పిని పోగొట్టును, సేదదేర్చును,
నవోత్సాహమును కలిగించును

భావిలో బహిష్టు రోజుల్లో అసౌఖ్యముతో కృంగిపోకండి — సారిడన్ వేసుకోండి! అది మీకు త్వరితముగ, నిరసాయముగ, నిశ్చయమైన విధముల్లో ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. తలనొప్పి, పంటినొప్పి, ఒంటినొప్పి, జ్వర విహ్వములు మరియు మూమూలు అస్వస్థతలకు కూడ సారిడన్ అద్భుతముగా గుణము కలిగిస్తుంది.



ఒకే సారిడన్ టిక్కెట్ చాలును
ఒక టిక్కెట్ ఖరీదు 18 నయా పైసలు

'రోమ్' తయారు

నికెక డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: వాల్టాన్ లిమిటెడ్

[IWT VT.4798 &]

కొలంబా

“ఇంత కాలం శోకంలోనే ఉన్నావంటే సీప్రేమ ఎంత అపారమైనదో తెలుస్తోంది చెల్లాయ్!”

“నా నిర్ణయం వేరు” అన్నది కొలంబా దృఢమయిన స్వరంతో. “ఈవస్త్రాలు ఇంకా వదిలివెయ్యదలుచుకోలేదు” అంటూ బారిచిన ఇంటిపైపు చూసింది.

“పెళ్లి అయే వరకూ నా?” అన్నాడు మాట పూర్తిచెయ్యబోయి.

“నాకోసం మూడు వసులు సాధించే అతన్ని తప్ప పెళ్లిచేసుకోను...” అంది కొలంబా ఇంకా శత్రువు ఇంటిపైపే చూస్తూ.

“నీవంటి చక్కని పిల్లకి ఇంకా పెళ్ళికాలేదంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది కొలంబా! నిన్నవరెవరు వరిస్తున్నారో చెప్పి వింటాను. అయినా నీవంటి ఆశుకవయిత్రికి ప్రేమ వల్లించే అబ్బాయికి చాలాకష్టం.”

“ఒక బీద అనాధని కోరేవారెవరు? నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకునే మనిషి ఇంకొక ఇద్దరు స్త్రీలు శోకవస్త్రాలు ధరించేట్లు చెయ్యాలి కదా!”

“అదేం తెలివితక్కువ మాటలు!” అన్నాడు ఆరోస్ కాని, ఆవిషయం చర్చించలేదు.

“అన్నయ్యా” అంది కొలంబా బుజ్జగించే స్వరంలో. “నేనూ నీకొక బహుమతి ఇస్తాను. నీబట్టలు ఈదేశానికి తగవు. మరి నాజాకుగా వున్నాయి. పొదల్లో తిరిగివంటే రెండురోజుల్లో నీ ఎర్రకోటు చిరిగి పేలికలైపోతుంది మిప్ నెవిల్ కోసం దాచిపెట్టు దాన్ని. “ఒక అలమారా

తెరిచి వేటకే పనికివచ్చే దుస్తులు బయటికితీసింది. ఇదిగో వెల్వెట్ చొక్కా ఒకటి చేశాను ఇక్కడ నాగరికులు పెట్టుకొనే టోపీ ఇదిగో. దీన్ని ఎంబ్రాయిడరీ చెయ్యటానికి చాలాకాలం పట్టిందనుకో! వనీ పెట్టుకుని చూస్తావా?”

పెద్దజేబు ఉన్న ఒక వెల్వెట్ చొక్కా ఇచ్చింది. చివర కుచ్చు ఉన్న నల్లటి వెల్వెట్ టోపీ తలమీద పెట్టింది.

“నాన్నగారి తుపాకి బెల్టు ఇదుగో ఆయన కత్తి జేబులో ఉంచి పిస్తోలు వెలికి తీసుకొస్తాను.”

“కామిక్ బండి పోటులాగా వున్నానా?” అన్నాడు ఆరోస్, సవెరియా తీసుకువచ్చిన చిన్న అద్దంలో చూసుకుంటూ.

“ఈ బట్టల్లో చక్కగా ఉన్నావనుకో ఆరోస్ ఆంటన్” అంది సవెరియా ఆమె వీళ్ళ ఇంట్లో ఎన్నో సంవత్సరాలుగా పని చేస్తోంది.

ఆరోస్ అదే దుస్తులతో భోజనానికి కూర్చున్నాడు. భోజనంచేస్తూ తన పెట్టెలో కొన్ని ఫుడ్ కాలు ఉన్నాయని చెల్లెలికి చెప్పాడు. ఫ్రెంచి, ఇటాలియన్ లలో మంచి కృషిచెయ్యాలన్నాడు “నీ అంత పెద్ద అమ్మాయికి యూరోప్ లో దాదులు దగ్గర ఉండే చిన్న పిల్లకి తెలిసి నంత కూడా తెలియకపోవటం సిగ్గుపడవలసిన విషయం” అన్నాడు.

“నిజమే అన్నయ్యా” అంది కొలంబా. నాలోపాలు నాకు తెలుసు నువ్వు నేర్పితే నేర్చుకొనటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను.

(ఇంకా ఉంది,

ఇంకా పొడుగు ఎదగండి

మా మాతన వ్యాయామాలు, ఆహార వియమాలక్రమం అనుసరించి ఇతర ధిక్మైన ఆరోగ్యం కూడా చేకూర్చుకోండి (స్త్రీ పురుషులు ఉభయులకూ అనుకూలమైనది వివరములు ఉచితంగా పొందవచ్చును)



283, Azad Market (A.P.M.), Delhi 6

కుటికురా ఆయింట్ మెంట్

చర్మరక్షణకు శతాబ్దానికి పైగా పేరుమోసింది.



మాట వది సంవత్సరాలు! ఇంక కాలంగా ప్రపంచమంతటా కుటికురా ఆయింట్ మెంట్ ఉపయోగంలో ఉండన్న మాట! కుటికురా ఆయింట్ మెంట్ మధ్యదా తెచ్చే క్రిములను నాశనంచేస్తుంది, మారేడు కాయలా, మొటిమలా మొదలైన వాటిని రూపుమాపి అపి మళ్ళీ ఎంతో కాలం వరకు వచ్చే అవకాశం లేకుండా చేస్తుంది. దీనిలోగల క్రిమినాశక మానెలు, ఒరవును, ఛమట పొక్కులను, పుడగుల కాట్లను నయంచేస్తాయి, కోరలు కార్చులను, గట్టిని మాన్పుతాయి.

కుటికురా ఆయింట్ మెంట్

కుటికురా టాల్కం పొడద దబ్బా కొనండి — కుటుంబానికి అంతటికీ ఉపయోగపడే విశాల విభోపయోగ టాల్కం పొడద



NATIONAL CO. INDIA



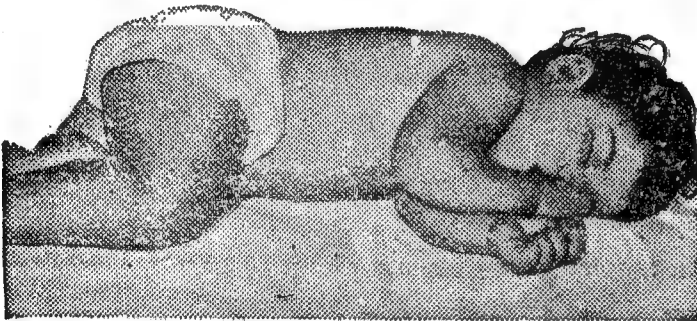
డోహోమోహో

ఒకటి చెంచాడు పుడ్ వార్డ్స్ 'గ్రేప్ వాటర్' ఇస్తే చాలు మీ శిశువు ఏడుపు మాని...సుఖంగా నిద్రిండును!

శిశువుల జబ్బులు - వాయువువల్ల కడుపు ఉబ్బరం, పళ్ల చేయునప్పుడు జబ్బులకు, పుడ్ వార్డ్స్ మాత్రమే సమకూర్చగల నివారణ కావలెను. వంద ఏళ్లకు మించి తల్లులు పుడ్ వార్డ్స్ వాడుచూ శిశువులను పుష్టి కరంగా పెంచుచున్నారు.

పుడ్ వార్డ్స్ 'గ్రేప్ వాటర్'

ప్రపంచమంతటా 100 ఏళ్లనుంచి వాడబడుచున్నది



అధికారయుగ ఏజెంట్లు: హైదరాబాద్ పస్ట్ రిమిడిస్, దొంగాయి, కలకత్తా, మరయు లక్నో. టి.టి. క్రిష్ణమాచారి అండ్ కో., చుద్రాప. ఎమ్.జి. షహాన్ అండ్ కో. (రిల్ల) ప్రైవేట్ రిమిడిస్, రిల్ల.

Always AT 341-TL5]

స్తున్నది. కాని "అమ్మతో ఎలా చెప్పను. తనను మధ్యపెట్టి తెచ్చానే, యీ వాల్లేరు?" అనుకుంటుంది ఒకసారి.

మరి సారి తనది కేవలం భ్రమ అని ఉత్తర అనుమానునీ, "భాస్కరంగారు అనేకవైన బరువు బాధ్యతల మధ్య తనను కాస్త ఉపేక్షిస్తున్నాడేమో"ని తలపోస్తున్నది.

"అయినాగారికి యీ ఏడాది పైసర్ యిదుర్ పైగా చెల్లెలి పెళ్లి అంటే మాటలా? రక రకాల వసులూ, బాధ్యతలూ ఉంటాయి" అనుకుంటుంది.

కాని గుంటూరులో అన్ని సినీమాలకు తన్ను దొంగ తనంగా తీసుకెళ్లిన భాస్కరం బెజవాడలో కృష్ణానది ఒడ్డున రాత్రి ఆఫీస్ రైలుదాకా తనను కబుర్లు చెబుతూ "వదలలేను పద్మా! నేను నీకు బంధి"ని అన్న భాస్కరం—వాల్లేరు వచ్చాక కనీసం ఒక్క సినీమాకేనా రప్పనలేడే. సాయంకాలం వముద్రం—తను ఇదివరకెప్పుడూ ఎరుగని వముద్రం— "చూద్దారా!" అనేదా సీంపలేడే.

అదే వద్దావతి గుండెలు పిండేసింది. తాను భాస్కరమీద పెట్టుకున్న అక్ వేరు. అది అతని యింటికి యిల్లాల్లె వెళ్లా అనే—అతని స్నేహం గంటే ఎక్కువ—అతని రక్షణ, తాను కోరుకున్నది.

వద్దావతి సరిగ్గా అప్పుడే తినలేదని జయమ్మ గారు చాలా నొచ్చుకున్నది.

"ఈ పాతు పూరు—ఈ తిండి నీకు వడటం లేదే అమ్మాయీ!" అనుకున్నది.

"ఎవరికి నేను దీని పెళ్లి గురించి ఆలోచనే చెయ్యలేక పోతున్నాను.. చీ! కర్క" అనుకుంది. కాని తను ఎవరిని సంప్రదిస్తుంది? ఎవరున్నారా తనకి?

వద్దావతి పుస్తకాలు సర్దుకుని కలం మురిచిపోయి వెళ్లిపోతూండటం జయమ్మగారు గమనించింది.

"అమ్మాయీ! అంత పక్ష్యానగా ఉన్నావేమో?" నన్నది కలం తీసి గుమ్మంలోకి వచ్చి కూతుర్ని వెనక్కి పిలిచి అందిస్తూ.

వద్దావతి సురేఖనే, యిదివరకు అడిగేది అన్నీ ఇప్పుడు అడగాలనిపించడం లేదు. క్లాసులో కూడా ఎప్పుడూ సురేఖ ప్రక్కన కూర్చునే వద్దావతి, ఎడంగా కూర్చున్నది. సురేఖ కూడా 'ఏమని' అడగలేదు.

ఆ యిద్దరిమధ్య భాస్కరమనే గోడ పెరిగి పెద్దదై పెద్దదై పోతున్నది.

భాస్కరం ఇక ఒకటి రెండు వెంట్రో ఇంటికి వెళ్లాలి. ఈలోగా ఈ ఎక్కిపెరిమింటే చేసుకోవాలి. ఈ వోల్సు రాసుకోవాలి అనే ఆడు ర్దాలో పడిపోయాడు.

ఒకనాడు మూర్తి వచ్చాడు వస్తూనే తాను శైలజతో సరిచయ మేర్పరచుకున్నానని చెప్పాడు. భాస్కరం ఇన్సూరెన్స్ మెటర్స్ పకుపు కుంటున్నాడు. "కాస్త చదువు నంగతి పట్టించుకోరా" అన్నాడు మిత్రుణ్ణి మందలించగా చూసి.

“అంటే నీ ఉద్దేశం ... శైలిని మరిచిపో మంటావు ... ?” అడిగాడు మూర్తి.

“ఉహూ .. ఎందు కంటామా . కానీ ..”

పిళ్ళ సమీరాడు భాస్కరం

“నువ్వు వద్దానలిని మరిచిపోయినట్లేనా ?” అడిగాడు చటుక్కున మూర్తి.

“నటవ్!” మండిపోయాడు భాస్కరం. అంతలో సిగ్గుపడిపోయి “క్షమించరా ! వాకి మధ్య బుర్ర బాగోలేదు” అన్నాడు మూర్తి చేతులు పట్టుకుని

మూర్తి కూడా తన తొండరపాటుకి వచ్చు కున్నాడు. “కాదు రా! యీమధ్య నువ్వు ..” అని ఏదో చెప్పబోయాడు. మూర్తి అంతలో మనసు మార్చుకుని “ఏం లేదులే! జివిల్ కమ్ ఎగ్జెక్ట్” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు

భాస్కరం విచారంగా కూంటాడు. శైలి, వద్దానలి, సురేఖ, మూర్తి ఎవరవ్వనీ, పిళ్ళకు పిళ్ళేనా ? భావ్యలు

ఇవాళ యీ పెరిగిన కండలకు, అందలకు మరొకరి సొత్తు మరొకరి శక్తి చెప్పుమయింది. అందుకే మరి

మూర్తిని వెనక్కి పీలిచి క్షమాపణ చెప్పు కుండా మనిషిందీ . కానీ ఏం లాభం ? వాడప్పుడి నిజమే. తాను వద్దానలిని ఎన్నోరోజుల్లోంచి కల్చుకుని. సురేఖకు ఆవళాదు ఇచ్చి రావాలి అను కుంటూనే రెండు వారాలై పోయింది—అసలా అవ కారు ఎలాగుందో

“ఎంత బుద్ధితక్కున పనీ ? వెధవది క్షామ పుస్తకాలు పట్టుకుని వెళ్లావీ అంటే సిగ్గుస్తుంది కదా ? ఈ అవకాశం యిస్తానని తద్దినం తెచ్చు కున్నా నేమిలా భగవంతుడా ?” అనుకున్నాడు.

భాస్కరానికి భయం వేసింది. బెంగగా ఉండి— ఒకనేర వద్దానలి తొండరపడి తన మీద కోసంతో చదువు హానేరుడు కదా ?— భయం వేసింది.

“ఉహూ .. ఎందుకు మానేస్తుంది ? జయమ్మగారు పూరుకుంటుందా ?” అను కున్నాడు

మనసు ఇంటిదగ్గర ఒకసారి—వద్దానలి కేసి ఒక సారి సురేఖ గురించి ఇంకోసారి పీటుతున్నది.

“వసంత”—తను ఎత్తుకొని అడిచిన వసంత .. పెరిగింది. పెద్దదైంది ఇక రెండు మాసాల్లో పరాయిదై పోతుంది

నవ్వుకున్నాడు “వరాయి దవడం అంటే ? వసంత తన సొత్తా ? పిన్నమ్మ పొంత దవమా ? ఉహూ .. వసంత వసంతే అపిల్ల తన ఇంట ఉండటానికి లేదు మరొకరి యింట మరొక వ్యక్తి యిష్టాన్ని నిష్టాలకు అనుగుణంగా, మరో బీదతం, మరో యిల్లా కట్టుకోవాల్సిందే”

వద్దానలి అంటే.

లేవు పిన్ని ‘నువ్వు మాస్టర్ వద్దా’ అంటే అమె మానెయ్యాలి

“అంతేనా ?” అనుకున్నాడు గట్టిగా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నవాడు—కాలేజీ మెట్లు దిగుతూ,

జెనన్నట్లు క్లాక్ టౌర్ మీది చతుర్యుగ గడి యూ .. “తెంగు”న ఆరుసార్లు కొట్టింది

ఒరుమ్మగారు “పిల్లేడు .. మా అమ్మాయి పంతులమ్మ ఉద్యోగం చెయ్యాలి అని అడిగింది

నేను తపోశాను అంటే ? “పిల్లేడు” అంటుంది పిన్నమ్మ . అంతేగా !!

“హా భగవాన్ ! వద్దానలి కీతను వరాయివాడు—వసంతకి ముకుందరావు వరాయివాడు—కాని యీ ఇద్దరికీ ఇష్టానిష్టాలు, అభిరుచులు సొంతా ని ఉండరాదు—”

“వసంతా! రెండు జెడలు వేసుకున్నా—వంజాబీ దున్నులు వేసుకన్నా అదంగా ఉంటుంది.”

చెల్లెలు జ్ఞాపకంరాగానే తిన్నగా ఒకారుకు వెళ్లి చిన్న చిన్న పసుపు పచ్చని పూలుగల పిల్ల గుడ్డ తీసుకుందామనించింది భాస్కరానికి “దానికి నేను తప్పకుండా సుర్వా పేర్లో కొంటామ—ఎవడు కాదంటాడో చూస్తాను” అనుకున్నాడు.

తిన్నగా ‘కాట్ గేట్’ కు వెళ్లాడు. ఐస్క్రీమ్ నడివాడు.

32

జానికమ్మగారికి తనిండ అలోచనలు చేలి నిండ పని ఉంటున్నది. పెళ్లి అంటే మాటలా ?

జానికమ్మగారికి తనిండ అలోచనలు చేలి నిండ పని ఉంటున్నది. పెళ్లి అంటే మాటలా ?

ఒక వ్యక్తి కొత్తగా సినిమా రంగంలో ప్రవేశించి చిత్రం ప్రారంభించాడు.

అయ్యో! ‘ఫిల్మ్ సిమెంట్’ అయిపోయిందండీ అని కెమెరా మాన్ చెప్పాడు.

మరొకటి పొద్దిటికిల్లా నూడి యోలో ఆరుబస్తాని సిమెంటు (కట్టడాలు కుప్పయోగించేది) తయారయింది.

శ్రీదేవి (గుంటూరు)

—అందులోకి అడవిల్లను ‘కన్న ధార’ పోయడానికి ఎన్ని చూసుకోవాలి? అప్పుడాలి వొర్తాలి అందులోను “దింపుళ్ల అప్పుడాలి విస్తర్లంత వొర్తాలి” ఒడియాలి పెట్టాలి. పప్పుతో పది ఉప్పుతో పది అన్నీ నమ కూర్చుకోవాలి—అప్పింటిల్లా ముఖ్యం—పిల్లది అత్తారింటికివెళ్లిపోతుంది. దానికి నాలుగూవేర్చాలి.

వసంతకు ప్రత్యేకంగా శిక్షణ నివ్వడంలో మునిగి పోయిందామె. ఇదివరకు రోజుకు పదిసార్లు తల్పుకునే భాస్కరాన్ని ఒకటి రెండుసార్లు కన్నా అమె ఎక్కువగా తిల్చుకోవడంలేదు.

భానడు తననాడు వాడు వరాయివాడు కాదు. వాడు తన దగ్గరే—లేదా పాడి దగ్గరే తను ఉంటుంది గాని వసంత—వసంత వరాయి పిల్లయి పోతుంది.

జానికమ్మగారికి తన గుండెల్లోని నెత్తురు ఎవరో తోడుకుంటున్నట్లు అనిపించింది.

‘కాని తప్పదు’ అనుకుందామె

“వాడికి ఒక అమ్మగన్న బొమ్మను తేవాలి డినిని ఒక అయ్య యింటికి దిగజెల్పాలి—ఈరంపపుకోతనరజన్మకేషుంది” అనుకున్నదిఅమె.

“అమ్మయ్యా! కట్నాలు యిచ్చి, వేలకు వేలు తగలెనీ, వెర్తురూ, చెమటూ ఏకంచేసి, అన్ని లాభావాలు పూర్తిచేసి కాళ్ళ కడిగి కమ్మార పోస్తే అవక రానీ రంపాపెట్టే గయ్యాలి అల్లకార్యా, కాల్చుకుని తినే ముగుళ్ళూ ఉంటారే లోకంలో—ఇక అయన అన్నట్లు కట్నం, చట్నం వొప్పడూ అని అభి క్షణంలో అభాసు చేస్తే ? వయినా ఉండా ?—వా చిట్టి అర్థి ? లేకానీ ?”

అమె గుండె గలుక్కుమంది. ఎవరో పొడిచి నట్లు!—అదుముకుంది.

“ఒరే! తల్లీ! వసంతా!” అని కేక వేసింది .. వసంత రాగానే దానిని గుండెలకు హత్తుకుని, ఏదో అసభ్యం సంభాషించుకుని “నువ్వుపోయి అక్కడ నానబోసిన పప్పు గాలించు” అన్నది దూరంగా జరిగి.

గాలిచడం, చెరగడం ఇవి రెండూ అడవిల్ల పనివాడిలానానీ గిటురాళ్ళు—జానికమ్మగార “నం తకు సంగీతం చెప్పి”చింది కాస్తే కూస్తే శ్లోను ఇంటోనూ అల్లికలూ కట్నూ కూడా నలంతే కుతూహలంగా వేర్చుకుంది. గాని, అసలైన విద్య, అత్తగారు దెప్పి పాడవకుండా కాపాడగల శాస్త్రమూ అయిన పంట, వార్తూ, అవే యింకా ముక్కు పచ్చలారని ఈ పడిదానికి చస్తాయో రావోనని జాని కమ్మగారికి ఆరాటం అడవిల్లకి పది రకాల అవకా శాలు, చనువులూ ఉండవు. చాలా విషయాల్లో తల్లిగన్నా గురువూ, వేస్తమూ మరెవ్వరూ ఉండరు.

వసంతకు తను వండటంలోనూ, అత్త మామలకు సేవ చేయటంలోనూ భగవదతానే భయం అనలు కలగనే లేదు తనకు కాబోయే పరుడు “అన్నయ్యంత తెలిస్తే నవాడేనా ? అంత చురుకుగా ఉంటాడా ?” అన్నదే అలోచన. అంటే అమ్మ వాదనం కాదనలేక, పంట వండటం నట్లు శ్రద్ధ చూపుతున్నట్లు నటిస్తుంది.

“అమ్మా ! అవకూర కష్టంగదే” అంటుంది.

“కష్టమూ అంటే కాదనకో గాని కాస్త రుబ్బుతున్నప్పుడు చెయ్యి మందుతుంది . వెంటనే చేతికి శుభ్రంగా కడుక్కుని వ్యాసినో, కొబ్బరి మూనో రాసుకోవాలి” అంటుంది జానికమ్మగారు.

అమె కూతురికి అవేర మధ్యాహ్నం రెండు జెడలు వేసింది.

“అన్నయ్య వూళ్ళో లేడే” నన్నది వసంత — తల్లికి జ్ఞాపకం చేయడానికి

“బాగుంది తెలివి .. వాకు తెలిదా ? ఏమిటి? కానీ వాడికి వర్షా అయిన నాలుగూ ఏడు అంకారంగా చేస్తే వా కదో తృప్తి—వాడి మాట్లాడే నా హయామయినా యింకెన్నాళ్ళు చెల్లాలి ? .. రేపు మీ అత్తారింట వాళ్ళ యిష్టం” అమె విల్పూర్చింది.

“పోమ్మా” వసంత నొచ్చుకుంది. “వాకు పెళ్ళి వొచ్చా” అంది

“ఛీ ! ఛీ ! అవేం మాటలే ? శుభం కోరా పెళ్లికొడకా అంటే అలివేలుకుండకాడ చచ్చి నట్లు తొంగుంటా నన్నట్లులే ఎవడో నీలాంటి వాడే” అమె కూతుర్ని మండలింపుగా, అప్యాయంగా ఒక్క చిరపు పిచ్చిమీద చరిచింది.

“భానడికి చచ్చిన పిల్ల వస్తే దానికి ఈ రెండు జెడలు వొడ్డనను?” అమె స్వగతంతా అనుకుంది.

ప్రేమకు పగ్గాలు

"అమ్మా! తను వొడ్డంటాడే..." అన్నది వసంత.
"ఏం... ఎందుకనీ..."

"నీకు నచ్చదనీ" వసంత నవ్వింది

"జాగుంది వరస .. నేను నీకూ, మీ అన్నయ్యకూ అంత గయ్యాలి అత్తగారిలా అగుపిస్తున్నావా?" అమె సర్దగా నొచ్చుకుంది

"ఉహూ... నాకు తెలిదు; అన్నయ్య నీమాట ఎంటాడా అన్నా నంతే" నంది వసంత—తల్లి అల్లిన జడ ఒకటి ముందుకు వేసుకుని చూసుకుంటూ

"కాని ఆ సురేఖ అనే అమ్మాయి గురించి వాడికేమో పూర్తిగా యిష్టముందా? అనుమానంగా ఉంది?" జానికమ్మగా రాలోచించుకుంటున్నది.

వసంత మాట్లాడలేదు సురేఖ అంటే అన్నయ్యకు ఎందుకు నచ్చలేదో తనకే తెలియదు. పైగా అమ్మతో ఏమాట అన్నా ప్రమాదమేనని పూరుకుంది

"తప్పకండా వాడికి పై యేటికి పెద్దచేసి తీరుతా" వస్తుంది భాస్కరం గురించే ఆలోచిస్తున్న జానికమ్మగారు కూడా "ఓదీగాక యీ సురేఖ లాంటి పిల్ల మనకు ఎలా దొరుకుతుంది" అన్నదామె అప్పుడు అమె సంప్రదించగల పెద్ద ముత్తయిదన లెవరూ లేరు అందుచేత వసంత తోనే అమె ఉద్దేశాల చెప్పి బలపర్చుకోవాలి

"ఈ సురేఖ ఒక్కగా నొక్క పిల్ల. పైగా ధనమ్మగారు మంచి సంప్రదాయం, హృదయం రెండూ గల ఫక్కిలో దీనిని పెంచి పెద్దచేసింది. —కాని భావడు కట్టుం వొడ్డు అనడంలోని అర్థ మేమిటో నాకు తెలిలే దమ్మాయ్!" అమె 'జెడలు' పూర్తిచేసి లాగిచూసి సర్దుబాటుచేస్తూ అన్నది

"నువ్వు వాడివెకు బంగారం పెద్దానన్నా వొప్పో కోడేమోనే"

"నా డెవడే? వొప్పుకుండి?!" నిన్నగాక మొన్నటివరకూ తిండి తినిపిస్తేగాని తినలేనివాడు" అమె మండిపడ్డది. "నా యిష్టం—నా కోడలికి బంగారమే పెద్దానో, చెవులు నులిపి చేతులోనే పెద్దానో..." అమె అంతలో నవ్వి "కావాలంటే నాళ్ళ చెల్లిని నువ్వున్నావుగా నీకు మానేస్తానో" ది.

"నీ యిష్టం! ఎప్పటికైనా నేను పరాయి దాన్నేగా" అనుకోకండా వచ్చేళాయి వసంత నోటి వెంట ఆ మాటలు

జానికమ్మగారు చలించిపోయింది పిల్లను చేరదీసింది కన్నీ రొట్తుకుని "నీకంతా మగపిల్లలే పుట్టాలని ఆ పార్వతీదేవి ప్రార్థిస్తున్నాను" అన్నది

జానికమ్మగారికి వసంత పెళ్లి పనులమీద ఎంత ధ్యాన మున్నదో భాస్కరం మొండితనం మీదా అంత ధ్యాన ఉంది "ఒప్పుకున్నాడే గాని వాడికి యిష్టంలేదు" అన్న మాటలు అమె హృదంత రాళ్ళంతో ధ్వనిస్తున్నాయి

"నీడు ఒకవేళ నీ పిల్లదాని వలలోనేనా పడలేదుగదా ...?"

కాని ఎవరితోనూ అమాట అనడం అమెకు యిష్టంలేదు. అఖిరికి భర్తతో కూడా అనడం యిష్టంలేదు. (ఇంకా వుంది)

ఈనో

'ఫ్రూట్ సాల్ట్'

ఆహారపు
గడవిడలకు
అప్పుత్రమ
విరుగుడు



త్వరితంగా భుజించుట లేదా పుష్టికరమైన ఆహారమును ఆమితంగా భుజించుటవల్ల కడుపు ఉబ్బరం కలుగుతుంది చాలా కాలంవరకు దాదినడమిందా వుండే శీఘ్ర నివారణ కోసం, తక్షణం—నడలించే ఈనో 'ఫ్రూట్ సాల్ట్' నేవించండి! ఈనో యొక్క ఆసమాన అమ్మ-నిరోధక చర్య మీ కడుపులోని వాయువును త్వరలో సరితూకంగా చక్కబరచి మీ జీర్ణవ్రక్పతిని తుదురు పరచును ఈనో మిమ్ములను యధాస్థితిలో ఆరోగ్యంగా వుంచుతుంది



E/11P/2/63 TL R

అమె (ఆ ఫోటో) అందంగా, అక్కరచేయంగా అలంకరించుకుని, చేతిలో దంతం పోర్టర్లో ఉన్న సిగరెట్టు పట్టుకుని, లాపొలా వగిరి అవర మోపింది అంది.

అదే రకమైన ఫోటోలు ఇంకా చాలా ఉన్నాయి. ఎవ్వెల్ నజావయిన స్త్రీతో ఎన్నడూ పా వానం వై లేదు అతని సాపావాన కత్తెలందరూ చేకరకం బారెమెయిడ్లు, బజారు స్త్రీలు, పేర పొందిన పతితలు మాత్రమే !! అతని నిన్ను తీరం, కుంచిత బుద్ధులు, ప్రపంచమంతా వార్తకు పోదామనే దురాశ, యువై-ఓడ్ స్టేట్స్ అంతా కబళించి వేద్దామనే ఆశ అన్నికలిసి ఈ రకం అలికితనం మీద దురభిమానంగా మారాయన కుంటాను

మొట్ట మొదట 1937లో ఎవ్వెల్ నాకు తారసపడి వివరికి సంకటంగా తయారయ్యాడు. బ్రాయిన్లో రెండు బ్యాంకుల్లో నుంచి 1,800,000 ఫ్రాంక్స్లు దొంగిలించి సరారి అయ్యాడు అదోపిదో చాలా జాగ్రత్తగా ప్లాన్ చేసుకు మరీ చేశాడు. బ్రాయిన్ నుంచి పారిష్ పారి పోదానికి అనువుగా జనసంచారం లేని సందులు గుండా, మార్గాల గుండా దారి నిర్ణయించ కున్నాడు ఆ మార్గం బాగా అవగాహన మనన దానికి దోపిడీ నాటి రాత్రికి ముందు 110 మైళ్ళ మార్గం గుండా కారులో సుమారు అరడజను సార్లు తిరిగాడు

ఒక వేళ ఆ మార్గం గుండా పారిపోదానికి కుదురకపోతే తప్పించుకోదానికి మరో ఎత్తు కూడా వేశాడు బ్రాయిన్లో (మార్గాంతరం కోసం) ఒక పాపు అద్దెకు తీసుకుని అందులో 'తల' దాచుకోదానికి ఏర్పాట్లు చేసుకున్నాడు

ఎవ్వెల్ వధకం చాలా చక్కగా వెరవేరింది. బ్రాయిన్లో దోపిడీ చేసి ఒక కార్లో బ్రాయిన్ పారిమేర వరకూ వెళ్లి అక్కడ వేచి ఉన్న మరో కార్లోకి పారిపోయాడు

ఈ దోపిడీ విచారణ వచ్చేసరికి, బహుశా ఎవ్వెల్ బోయిస్ దీనికి బాధ్యుడని నాకు తోచింది. కాని సాక్ష్యం లేకపోయింది వెనుకటికి అతని మీద ఆరోపించిన పదమూడు వేరాలు కూడా సాక్ష్యాలు లేక నిలవలేదు ఈ సారి ఎలా గయినా అతన్ని బంధించాలని నిర్ణయించ కున్నాను

అనుకోకుండా అదృష్టం నన్ను వరించింది. ఎవ్వెల్, అతని కొత్త ఉంపుడు కత్తె వదులుతున్న హోటలు వెనుక భాగంలో ఒక రూములో నిద్ర పోతుండడం చూశాను నా అలికిడి అతను నిద్రలేచి, నన్ను గుర్తుపట్టి, బద్దకంగా ఆపుకొన్నాడు.

"ఓ ! ఇన్స్పెక్టర్ చనిపోయా ! రండ్రండి, బ్రాయిన్ దోపిడీ, నాకూ ఏమీ సంబంధం లేదని నిరూపించడానికి నాకు బలమైన సాక్ష్యం ఉంది" అన్నాడు

నేనో విముషం కూర్చుని, వెళ్లిపోదానికి టోపీ తీసుకుని నిలబడ్డాను. తలుపు వారగా ఉన్న ఒక గొడుగుమీద నా దృష్టి పడింది నా అదృష్టం కొద్దీ 'పోస్ట్' అని పూర్వోలేదు దాన్ని ఎత్తి, అం క్రిందులు చేశాను గొడుగు కొంచెం విడి, 1000 (ఫ్రాంక్) గదంతా వెదజల్ల గాడ్డాయి.

చాలోపాలు ఎవ్వెల్ కూడా అత్యర్థ పోయాడు

సింహస్వప్న నాయకుడు

27వ పేజీ తరువాయి

అవన్నీ బ్యాంకు దోపిడీ చేసిన నోట్స్ !!! అతని ఉంపుడు కత్తె తెలిసి తక్కువ తనంవల్ల అలాటి చోట దాచిందనుకున్నాను.

ఆ విధంగా మొట్టమొదట ఎవ్వెల్ నా చేత బంధించబడ్డాడు.

కాని, ఫ్రెంచి కోర్టు తీర్పులు నాన్నుడు రక్షాలు. అతన్ని జైల్లో పెట్టి రెండేళ్లు దాటిగా అతని శిక్ష ఇంకా నిర్ణయం అవలేదు. 1940 లో జర్మనీ వాళ్ళు ఆదేశం అక్రమించుకున్న సంద డిలో ఎవ్వెల్ తప్పించుకు పారిపోయాడు

* * *

ఒక సంవత్సరం గడిచాక, మళ్ళీ పారిష్ బ్యాంక్ క్యాపియర్లద్వారా మీద దాడిచేసి, ఒకళ్ళ నిర్దాక్షిణ్యంగా, అకారణంగా చంపిపేసి, సరార్ల పోయాడు అతనికా దాడిలో సహాయం చేసిన

ఒకానొక పంతులుగారి వషి పూర్తి సభకు ఓ మంత్రులగు అధ్యక్షుల వహించారు పంతులు గారి గుణగణాలను మెచ్చు కుంటూ ఆయన ఉపన్యాసం ముగించే ముందు "పంతుళ్ళు లందరూ చిరకాలము వర్ధిలు దురుగాక" అని అన్నాడు.

"ఏం చూసుకొని?" అని వెంటనే ప్రశ్నించాడు పంతులుగారి బాధ తెలిసిన తుంటురొకడు

రమణ (వల్లభాపురం)

ప్రఖ్యాత బ్యాంకు దోపిడీగాడు అబెర్దానోవ్ నేను ఉరికొట్టానికి పంపాను

ఎవ్వెల్ మాత్రం చక్కగా నా ఉచ్చులోంచి చొచ్చుకు పోయాడు కానీ, రెండోసారి పట్టు బడడం మాత్రం చాలా కష్టమేగా, దైవికంగా జరిగింది అని యుద్ధాకాలపు ఓ రోజులు నాడుం ఎవ్వెల్ ప్యారిస్ నుంచి మార్షెల్స్ కు ప్రయాణం చేస్తున్నాడు కండక్టరు టిక్కెట్టు అడగడంవల్ల తు ఎవ్వెల్ లేచి, పై నున్న పెట్టెమూత తీసి వెతు కుక్కాడేసరికి అతని బట్టల మధ్య నుంచి తూటా ఒకటి ఎగిరి, నిద్రపోతున్న జర్మన్ కార్పొరల్ వెత్తి మీద పడింది

అతను ఉరికిప్పడే లేవాడు. వేంమీద తూటాని, తూటా పక్కన ఉన్న ఎవ్వెల్ ని చూశాడు. అనుమతి లేకుండా తుపాకులు తూటాలు పట్టుకుని ప్రయాణం చేస్తున్న వేరం మీద అతన్ని వెంటనే అరెస్టు చేశాడు ఎవ్వెల్ మారు పేరుతో (మేటడైర్ అనే పేర)

పోర్చుగీ (దొంగ సంఘం) వేవర్లు తయారు చేసు ప్రయాణం చేస్తున్నాడు కూడా. కానీ పాత్య, దోపిడీ నేరాలమీద పట్టుబడ వలసినవాడు ఒక చిన్న వేరం మీద పట్టుబడ్డాడు

అతను జైల్లో ఉన్నట్టు నాకు తెలియగానే బ్రాయిన్ దోపిడీ చేసుమీద అతన్ని మళ్ళీ బంధించి కోర్టు కెక్కించవచ్చు అనుకున్నాను ఈ కేసు ఫ్రెంచి కోర్టుకు సంబంధించినవే కాని నాజీ పార్టీకి సంబంధించినది కాదుగదా అనుకున్నాను.

కాని, విధి వ్యతిరేకించింది.

నాజీవాళ్ళు అసహ్యించుకునే పోలీసు దళంలో నేను ఒకవాడి సయ్యాను. నాజీ పార్టీ రహస్య పోలీసు దళం అంటే నాకు వరమ అయిష్టం. ఆ దళంలో చేరడానికి అంగీకరించనందువల్ల నన్ను వాళ్ళు అరెస్టు చేసి, జైల్లో పారేశారు. తనని తరుముకునన్నూ నేనూ జైల్లో పడ్డామని తెలిసి ఎవ్వెల్ బ్రహ్మానంద పడుంటా డను కున్నాను. ఇరవై నాలుగంటల్లో నన్ను 'బాసని సుగా నాజీ జర్మనీకి తోలేశారు. యుద్ధం అయ్యే వరకూ నే నిక్కడే నానా అగచాల్సి పడ్డాను.

* * *

నేను తిరిగి పారిష్ చేరాక మళ్ళీ అతని నేట ప్రారంభమయ్యింది.

బ్రాయిన్ పంపుటవల్ల ఎవ్వెల్ మూడేళ్ళు జైల్లో ఉన్నాడు. ఓ నాటి ఉదయం జైల్ గార్డు నికేలేసి, వో బుడ్డిడు మంచినీళ్ళుమ్మల అడిగాడు మంచిసాళ్ళవ్వడానికి జైలు గార్డులో లోపలకు రాగానే, చుట్టూన అతని చేతిలో సీసా లాకుని బుర్ర వగలేసి చెంగున బయటికి గెంతి గేటు మూసి, "రేరే ! ఖైదీ పారిపోతున్నా" డనే కేకల మధ్య దూడుకు పోయాడు

జైలు వార్షంతా గాలించారు. కొన్ని గంటలు గడిచాయి కానీ, అతని నల్లాలేడు ఆసక వెతగా అతను జైలు లాండ్లో బీరువాలో కనబడ్డాడు. జైలు గార్డు అతన్ని వెతికి జైలుకి లాగేసరికి మొరాయించి, మెలికలు తిరిగిపోయాడు

మమ్మల్ని శాస్త్రజ్ఞులు అతన్ని పరీక్షించి, అతని మనసు విచ్ఛిన్నమై పోయిందనీ, పారిష్ నగర సరిహద్దుల్లో నున్న 'వెలిజాయిన్' పిచ్చాను వ్రతలో కొవ్వొళ్ళించాలని అభిప్రాయ పడ్డారు.

ఇదంతా వేనసుకున్నట్టుగానే జరిగింది ఎవ్వెల్ బాయిన్ గుంటనక్కలాటి వాడు జైల్లోంచి కచ్చా, పిచ్చానువ్రతలోంచి తప్పించుకు జైలు పడడం అతి మలభవమనుకున్నాడు. 1947లో అరదండాలల్లో ఉండి కూడా అమితానందం పొందు దుంటూ డనుకున్నాను

పారిపోదానికి ప్రయాణ సన్నాహాలు చేసు కున్నాడు "ప్రాన్స్ కనీ విసి ఎరుగనంత భయం కరమైన ముర్రా తయారు చేద్దాము. ఇక్కడ నుండి జైలుపడే మార్గం ఆలోచించండి" అని వాళ్ళకు మారిపోశాడు.

జైలు నుంచి పిచ్చానువ్రతకి మకాం మార్చిన కొన్ని నెలలు బానే జరిగాయి ఒకనాడు— రోజర్ డేజర్ అనే అతను, హెన్రీ రుజాక్ అనే మాజీ వేరప్తుడు, ఎవ్వెల్ కలిసి, రోజా వ్యాయామం చేసే చోటున ఉన్న గోడగెంతి పారి పోయారు

(నశేషం)

దే శ ర క్షణకై ఆయుధాలు
ఎంత అవసరమో ఉత్పత్తి కూడా అంత అవసరమే!



విరూప ఉతికే బట్టలన్నియు మెరిసే తెల్లగాను, పరిశుభ్రంగాను వుంటాయి! సర్ఫ్ యొక్క ఉతికే అధిక శక్తి వల్లనే. ముద్దల కొలదీ నురగ! మీ వోణీలు, పద్దులు, చీరలు, పిల్లల బట్టలు... ప్రతీదీ అమిత తెల్లగాను, అతి శుభ్రంగాను వుంటుంది. సర్ఫ్ తో ఇంట్లో ఉతుక్కోండి.

సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును

కె.పి. 36 140 TL

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

తను నుభాన్నే అనుభవించింది. తనని ప్రేమించే అమ్మ, నాన్న, తమ్ముడు, చెల్లెలు ఉన్నారు. తను అవసరానికి సరిపడ్డ డబ్బుంది తనకి దేవుడు అందమూ, చదువూ కూడా యిచ్చాడు. తను ఎం ఎన్ సి చదువుతుంది అప్పుడు తన కలలలోని రాజకుమారుడు కనిపిస్తాడు ప్రేమ.. ఫలితం పెళ్లి. ఈ ఆలోచనతో కావేరి సిగ్గు పడింది. కళ్ళ మూసుకుని ఏద్రకి ఉపక్రమించింది.

* * *

కావేరి, పద్మ, లక్ష్మి, శశి నలుగురు బి. యస్సీ పరీక్షకి వెళ్లారు నలుగురూ మంచి స్నేహితులు నాలుగు సంవత్సరాల కాలేజీ జీవితం ఒకే మాటగా అనందంగా నాలుగు క్షణాలలాగ గడిపే కొరూ ఇప్పుడు విడిపోయారు అందరూ తలో పూరూ కావడంవలన వనితవై న కన్న మనసుతో ఏవేవో కోరుకొన్నారు కలలుకన్న వ్యక్తితో భవి జీవితం వరచిన పూల పానుపులాగా ఉంటుందని ఆశించారు. అవి ఎంతవరకూ తీరుతాయో!

* * *

సెలవు లయ్యాయి పరీక్షా ఫలితాలు వచ్చాయి. కావేరి, పద్మలకి ఫస్టు క్లాసు వచ్చింది లక్ష్మి, శశి పాసయ్యారు. సెలవలలో కావేరి తల్లి చని పోయింది. జీవితంలో తనకి అప్పీ ఉన్నాయి అను కున్న కావేరి జీవితంలో తీరిని తోటే జరిగింది అందుకని కావేరి చదువుకు స్వస్తి చెప్పవలసి వచ్చింది పద్మ అనుకున్నట్లే ఎం ఎన్ సి లో జాయినయింది తన కాబోయే భార్యకి అంత కంటే చదువు అనవసరమని గ్రహించిన మధు శశిని చదువు మానేయమన్నాడు లక్ష్మి తన మామయ్య పట్టుదల వలన ఇడి కి వెళ్లింది.

* * *

సాయంసమయం అప్పుడే వని ముగించుకుని కావేరి డాబామీదకి వచ్చింది అన్నమిస్తున్న సూర్యుడి కాంతిలో కొబ్బరికాయ తమాషాగా మెరు మ్మన్నాయి కావేరి మనసు పలువిధాలైన ఆలోచన లతో నిండిపోయింది అమ్మ బ్రతికుంటే తను తప్పకుండా ఎం ఎన్ సి చదువుతుండేది ఎక్కువ చదువుకోక పోయినా అమ్మకి చదువంటే చాలా యిష్టం. భర్తా, పిల్లలూ లేని మేనత్త వచ్చి తను దగ్గరే ఉంటుంది తన తమ్ముడూ, చెల్లెలూ యింకా చిన్నవాళ్ళ వాళ్ళ జీవితాలు ఎలా ఉంటాయో! “అనలే బాధతో ఉన్నావు చదు వులో ప్రవేశిస్తే బాధని కొంతవరకూ మరచిపోవ డానికి అవకాశం ఉంటుంది” అంటూ వ్రాసింది పద్మ కాని, తను యిలాంటి స్థితిలో తండ్రినీ, చెల్లెలనీ, తమ్ముడిని వదిలి ఎలా వెడుతుంది! క్రిందటి సంవత్సరం ఇదే రోజులలో తా మందరూ తను కోరికలని బయ పట్టుకున్నారు ఇప్పుడు వాళ్ళంతా ఏం చేస్తుంటారో! నాన్నగారు తనకి పెళ్లి చేయ్యాననుకుంటున్నారా. వారం రోజుల క్రిందట తనను చూసుకుందుకు వచ్చిన రఘు లెక్కరారు తను తల ఎత్తి అతనిని చూడ లేకపోయింది. చినరని వెళ్లిపోతుంటే చూసింది అందగాడే! సరిగ్గా అతనూ అప్పుడే వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. తను సిగ్గుతో మొగ్గే అయింది. కావేరి పెదవులు మెల్లిగా విచ్చుకున్నాయి ఈ ఆలోచన లతో!

“అక్కా, నాన్నగారు పిలుస్తున్నారు” అంటూ

క న్నె ల క ల లు

19 వ పేజీ తరువాయి

రవి పిలిచేసరికి, ఆలోచనలోంచి యీ లోకంలోకి వచ్చిపడింది క్రిందకి దిగి వచ్చింది కావేరి నాన్న గారు ఆరుబయట కూర్చుని ఏదో ఆలోచిస్తు న్నారు. ప్రక్కనే టేబుల్ దగ్గర ఆరోజు పేపర్, ఒక కవరూ ఉన్నాయి. “పిలిచారుట, ఎందుకు నాన్నగారూ?” అంటూ వచ్చింది కావేరి. “అలా కూర్చో అమ్మా మొన్నను నిను చూసుకుందుకు వచ్చారు చూడు, వాళ్ళ దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. అతనికి నువ్వు వచ్చావు నీ అభిప్రాయం చెబితే, నేను వెళ్లి మిగిలిన విషయాలు మాట్లాడు కుని నిశ్చయం చేసుకుని వస్తాను” అన్నారు కావేరి మాట్లాడలేదు. సిగ్గుపడకమ్మా నీకు ఇష్టంలేనిది చెయ్యమ నీ అభిప్రాయం చెప్పు మీ అమ్మే బ్రతికివుంటే ఆమె అడిగేది. కాని ఆమె లేదు నాకు చెప్పకపోతే ఎలాగ?” అంటూంటే ఆయన కళ్ళ చెమర్చాయి కావేరికి తల్లిమాట వచ్చేసరికి చెప్పలేనంత దఃఖం వచ్చింది. “మరి నేను మిమ్మల్ని విడిచిపెడితే ఎలాగ? చెల్లెలూ, రవి ఎలా ఉంటారు?” అంది.

“ఇవో, రేపే నువ్వు ఇంకొక చోటికి వెళ్ళ వలసినదే అదెలాగూ తప్పదు. రవి, ఉష, వేను, అత్త ఉంటాము మీ ముగ్గురినీ చదివించి మంచిగా జీవితంలో స్థిరపడేటట్లు చేయవలసిన బాధ్యత తండ్రిగా వాకుంది నువ్వు మాకోసమని ఎల్లకాలం యిక్కడ ఉండిపోయినా మాకు వంతో ఎంకా ఉండదు అందుకని చెప్పు, అతను నీకు నచ్చాడా?” ఇష్టమే నవ్వుట్లుగా తల వూపింది కావేరి.

తను కోరుకున్నట్లు అందమైనవాడు, చదువు కున్నవాడు దొరికాడు ఇక అతని పౌదయ మెలా గుంటుందో! అతడు మంచివాడు కాదు అను కుందుకు కావేరి మనసు అంగీకరించలేదు అలాతే కావేరి తన స్నేహితురాళ్ళు అందరికీ యీ విషయం తెలుపుతూ ఉత్తరాలు వ్రాసింది చినరకి “మునుపు మనం ఒప్పందాలు చేసుకున్నట్లు నా పెళ్లికి మీ రందరూ రావాలనే మీకు ముందుగా తెలియవరు స్తున్నాను” అని వ్రాసింది

కావేరి పెళ్లి అతి వైభవంగా జరిగింది పద్మ, శశి, లక్ష్మి అందరూ వచ్చారు ఈవిధాన అందరూ కలుసుకుని ఒకరి మంచి చెడ్డలు ఒకరికి చెప్పు కున్నారు

* * *

“కావేరి!” అని అరిచాడు రఘు రూములోంచి. “పిన్నన్నా!” సమాధాన మిచ్చింది కావేరి వంటయింటల్లోంచి “కావేరి!” ఈసారి యిల్లంతా మారు మ్రోగింది అరుపుతో వెతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చి, “ఎందుకు అంత గట్టిగా అరుస్తారు?” అంది నవ్వుతూ “ఇంకా అరుస్తారు అంటూ అడుగుతున్నావు! అనలు నీకు వివరమంతోడా నేను పిలిచింది! చేతిలో ఓ పుస్తకము పెట్టుకు కూర్చుంటే మొగుడవేవాడు ఒక దున్నాడు కూడ గుర్తుం డదు నా పెన్నేది! కనబడడంలేదు. ఇండాకటి మంచి వెతుక్కు చస్తున్నాను. కట్టుకున్న పెళ్ళా

నివి గదా. వచ్చి వెతకక్కరలేదూ!” కావేరి కళ్ళ పిళ్ళతో నిండిపోయాయి. మారు మాట్లాడకుండా వెతకడం ప్రారంభించింది. రఘు క్రిందటిరోజు వేసుకున్న పర్పుకే ఉంది పెన్ను! పెన్ను తీసు కుని వెళ్లిపోయాడు భారంగా నిట్టూర్చి వంటంటి వేపు కదిలింది కావేరి

* * *

“ఇదేమిటి? కూరే! నేనేం రాక్షసుడి నను కున్నావా? ఇంత కారం పోశావు! ఇది చాలా, ఉప్పు కషాయమా? ఏమైనా అంటే గంగాభవాని రేడిగా ఉంటుంది. నీ ఇది కొంచ కాదు. సరకం” అంటూ నల్లెం తోసేసి విసురుగా లేచిపోయాడు మాస్టర్ ఆఫ్ సైన్స్ రఘు! బెదురుతున్న పెద్ద కళ్ళ సిగ్గుతో నిండగా, అలాగే నిలుచుండిపోయింది కావేరి. అంత కోపమేమిటి మనిషికి! తనకు మునుపు వంట చేయటం రాదు. ఇప్పుడు నేర్చుకుంది. అక్కడికి ఎంతో జాగ్రత్తగా, భయపడుతూ చేస్తూంది. ఎప్పుడయినా చిన్న పొరపాటు జరిగితే క్షమించ లేదు. చేసిన పొరపాట్లు క్షమించడమా! పెళ్ల యిన కొత్త భార్యని సుఖపెట్టి తను సుఖపడ వలసిన కాలం. ఎప్పుడూ ధాము ధూములే! ఏమి సరదాలో లేవు ఎంతసేపూ తను పిక్కరుక్తి తిరగ డమే కాని, భార్య కూడ మనిషే ఆమెకు సర దాలు ఉంటాయి అన్న ఆలోచనే లేదు. అతను సరదాగా ఉన్నప్పుడు, తను కూడ నవ్వుతూ ఏమైనా అంటే యిట్టే నీరయనే అయిపోతాడు. కోపం ఎప్పుడూ ముక్కుమీదే ఉంటుంది. ఎలాగో ఈయనతో మంచి అనిపించుకోవడం! బ్రతి కున్నంత కాలమూ అనుభవించడమే. మంచి భర్త దొరకడ మనేది ఎంత అద్భుతవంతులకి! కావేరికి అన్నం తిన బుద్ధికాలేదు, వచ్చి పక్కమీద పడుకుని దిండుతో ముఖం దాచుకుంది. దిండు ఆమె కన్నీటితో తడిసింది

మెనుకటి కెవరో ఒకాయన రూపవతిని వివాహ మాడి, భార్య రూపవతి, శత్రు అని ఒక కన్ను పాడివేశాడుట ఏకాక్షి, లోకసంచారి అని రెండవ కన్ను కూడ పాడిచేసి గుడ్డిదాన్ని చేసి కూర్చో పెట్టాడుట అలాగే ఉంది మన యువకుల భావాలు నలుగురిలో గొప్పగా “నా భార్య ■ ఏ” అని చెప్పుకుందుకు చదువుకున్న భార్య కావాలి. ఇంట్లో ఆమె చదువుని వీలైనన్ని నూటి, పాటి మాటలతో గాయపరుస్తారు! చదువుకున్న భార్య కావాలనడం ఎందుకూ, మాటిమాటికి ఆమెని కించపరచడ మెందుకు!

* * *

“ఈరోజయినా మధు దగ్గరినుంచి ఉత్తరం వచ్చేవారం ప్రారంభం! నా డైరీలో ఒక పేజీ ర చ న : ముప్పాళ్ళ రంగనాయకమ్మ.

రావారి. నెలరోజు అయింది ఉత్తరం వచ్చి. ఎప్పుడు ఇంత ఆలస్యం చెయ్యలేదే. అనుక్షణం విన్నే తలుస్తూ ఉంటాను అంటూ వ్రాసే సుధు అనని మరిచి పోయాడా? ఉపా ఆద్వైటికీ జరుగుడు తీరికలేవ వ్రాసిఉండడు ఒకవేళ ఒంటర్ని బాగలేదేమో! భగవాన్! నా మధుకిం లేకుండా ఆర్యోగంగా, ఆనందంగా ఉంచు" అంటూ శశి ఎదురుగా ఉన్న

కన్నెల కలలు

ఏడుకొండలవాని పటానికి మొక్కింది "హస్టు!" అన్న కేకతో అల్పశ్రగా పరిగెత్తింది ఒక కవరు లందించాడు పోస్టువాన్ అది మధు దగ్గర్నించి కాదు! వద్దు దగ్గర్నించి తను బాగ చదువుతోందిట, కావేరి దగ్గర్నించి ఉత్తరాలు లేవుట, అంత

డొపిరి తిరగనీయకుండా బాధించే పొడి దగ్గుకు

త్వరితమైన, నిశ్చయమైన గృహస్థ నివారిణి
Alambic డాక్టర్ డిన్
టెర్స్ వసాకా



GTV-733

కన్నె విషయాలు మీ రేపు. కావేరి భర్త దానిని ప్రేమగా చూడడంలేదుట. తన విషయం అలాగ కాదు మధు తనని ప్రాణం కంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తాడు ఇంక నేం రోజులలో స్వదేశానికి తిరిగి ఎస్తాడు తనను చేపడతాడు తన జీవితం సుఖ మయ మవుతుంది. తనకంటే అద్భుతవంతురాలిండుడు" ఇట్లా తంపోస్తూ శశి ఎదురుగా టేబిల్ మీదున్న మధు ఫోటో కేసి చూసింది. విశాలమైన నదురూ, చిన్నచైతావూటగా చూస్తున్న కళ్ళూ, కొంటెగా నవ్వుతున్న పెదవులూ మధు తనని చూపే నవ్వుతున్నట్లు నిపించింది శశికి. చేతులతో దాచేసుకుంది మ భాన్ని.

"సీతా ఇది విన్నావా? మన మధు అక్కడెవరో అమ్మాయిని రిజిస్టర్ మారేజీ చేసుకున్నాడు" అని తండ్రి గాభరాగా తల్లితో అనడం, పక్క గదిలోనే మంచంమీద వదుకుని పుస్తకం చదువుకుంటున్న శశి వింది. ఒక్కసారి గుండె ఆగిపోయినట్లు యింది.

"అవేం మాటలండి? ఇలాంటి లేనిపోని వార్తలు ఎవరో మీకు అందిస్తూ ఉంటారు" అంటూంది తల్లి.

"అబద్ధమయితే నే నెందుకు చెబుతాను? నాకేమీనా శుభవార్తా యిది? మన రామారావు గారి ఆబ్బాయి అక్కడే చదువుతున్నాడు అతను చదువు పూర్తయి తిరిగి వచ్చాడు అతనే చెప్పాడు తను వెళ్ళాడుట కూడ పెళ్ళికి ఫోటో కూడా తెచ్చి చూపించాడు ఇదుగో చూడు" అంటూ శశి తండ్రి ఫోటో చూపించారు

"దుర్మార్గుడు అతడు చేసుకుంటా నన్నాడని ఎదిగిన పిల్లని ఇంట్లో కూచోబెట్టుకున్నాము. అందుకే నేను ముందే మొత్తుకున్నాను దేశంకాని దేశం పోతున్నాడు, ఎవరిని తీసుక వస్తాడో పెళ్ళి చేసి మరి వంపడని నామాట విన్నారాకాదు" అంది ఆవిడ కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ

"పిచ్చిరానా, పెళ్ళిచేసి పంపిస్తే మాత్రం ఇలాంటి మబుద్ది పూరుకుంటాడా? పెళ్ళియ్యాక యిలా చేస్తే మరి బాధ ఇదీ మంచికే అయింది. ముందే తెలిసింది ఆతగాడి బుద్ధి"

శశి యింక ఉండబట్టలేక పోయింది "ఏం జరిగింది వాన్నా?" అంటూ వచ్చింది గాభరాగా.

"ఏం జరగకూడదో అదే జరిగింది మన మధు నూదనము అక్కడ ఒక గోపికను వట్టాడుట" అన్నారు ఆయన

"నేను నమ్మను నాన్నా మధు అలాంటివారు కాదు" అంది శశి

"ఇంక నమ్మకేం చేస్తావు? ఇదిగో ప్రత్యక్ష నిదర్శనం చూడు" అంటూ ఫోటో యిచ్చారు

మధు నవ్వుతూ నుంచుని ఉన్నాడు ఆతడి పక్కనే ఒక ఆంగ్ల యువతి! ఇద్దరూ చేతులు కలుపుకు నుంచున్నారు. శశికి ప్రపంచం అంతా తల్లకిందులై నట్లయింది గదిలోకి పోయి తలుపులు వేసుకుని ఏడుస్తూ కూర్చుంది మధు ఎంత మోసం చేశాడు! తన కలలన్నీ కల్లలే అయిపోయాయి. తనంటే ఇష్టంలేనివాడు తనకి అంత ప్రేమగా ఎందుకు ఉత్తరాలు వ్రాయడం! తన వివాహం చేసుకునేందుకు ఎందుకు అంగీకరించడం మగబుద్ధి! నమ్మించి గోతిలో తోశాడు. తన ఆలస్య అయిపోయిందే పెట్టుకు జీవిస్తూంటే, అతడు

మలుపుగా కాదనేవాడు కాని, తన మనస్సులోంచి అతని రూపాన్ని అంత త్వరగా తను తుడిచేసుకో గలదా ! శశి మనస్సు అల్లకల్లోలమే పోయింది.

తరువాత ఇంకో సంబంధం చూసి త్వరలో శశికి పెళ్లి చెయ్యమని తొందరచేసింది తల్లి శశి అసలు యింక పెళ్ళి చేసుకోవని చెప్పింది “పెళ్లి లేకుండా ఇలాగే ఉండిపోతావా ? ఒక సంబంధం తప్పిపోతే ఇంక పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఉంటారా యేం ?” అంది తల్లి కోపంగా.

“దాని మనస్సు బాగా గాయపడింది ఇప్పుడు మమ్మేం అనకు దానిని కొంతకాలం పోనీ స్థిమిత పడుతుంది” అన్నారు తండ్రి.

చోటు మారిస్తే కొంతవరకూ మరచగలదేమో నని శశిని ఆమె పిన్ని యింటికి పంపించారు సెలవ లవగానే శశి తను గ్రామసేవిక ట్రెయినింగ్ కి వెడతానని గట్టిగా చెప్పింది తండ్రికి తండ్రి అభ్యంతరం చెప్పలేదు ట్రెయినింగ్ అయిన వెంటనే అరకు రోయిలో గ్రామసేవికగా నియ మించారు.

* * *

జీవితం నిస్సారంగా గడిచిపోతూంది. పల్లె ప్రజల మధ్య జీవితం కొత్తగా ఉంది శశికి రోజూ పొద్దున్నే బయలుదేరి దగ్గరి పల్లెలకి నడచివెళ్లి అక్కడి ప్రజలకి చదువు ఎంత అవ సరమో, పాదుపుతనం ఎలా అవరచుకోవాలో, ఆరోగ్యం గురించి తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలూ, కుటుంబ నియంత్రణం ఎంత మంచిదో అన్నీ చెప్పిరి అమాయకు లనుకున్న పల్లె ప్రజలలో చెప్పినది శ్రద్ధగా వినేవారుంటారు అర్థంకాక విస్మయంతో చూసేవారుంటారు. చెప్పినది వినడం మాని ఆమె వేషభాషలని పరీక్షగా చూసేవా రుంటారు. ఒకసారి ఒక ఉత్కృష్ట మహిళ “మీకు పెళ్ళయిందా ?” అని అడిగింది శశి బిత్తర పోయి, తేరుకుని “లేదు” అని చెప్పింది. “ఎందుకు పెళ్లి చేసుకోలేదు ? నీ ఆలనా, పాలనా చూసే పెద్దవాళ్ళు లేరా ? ఇలా పూరూరూ పెట్టుకు తిరగజోతే పెళ్లి చేసుకోరాదా ?” అంది శశి సమాధానం చెప్పలేక పూరూకుంది

ఒకరోజు శశికి బరువైన కవచం వచ్చింది అది లక్ష్మీ దగ్గరవుంది. ఆత్రంగా కవచం చించి లోపలి కాగితాలు తీసి చదువ నారంభించింది

“నా గురించి నువ్వు విని చాలాకాల మయింది కదూ ! ఆరునెల లయిందనుకుంటాను మనం నిడిపోయిన కొత్తలో లాగ అంత తరుచుగా ఇప్పుడు ఉత్తరాలు వ్రాసుకోవడంలేదు పిలు నడదు కూడాను అప్పుడయితే బరువు, బాధ్య తలు లేక హాయిగా వివారిం చే పిట్టల లాంటి జీవి తాలు మనవి ఇక ఇప్పుడూ, ఎవరి బాధలు వాళ్ళ కున్నాయి నా జీవితం గురించి తెలుసుకోవాలని నీకు కుతూహలంగా ఉంటుంది కదూ. అందుకే వా గురించి అంతా వ్రాస్తున్నాను మీ దగ్గర వాకు దానరికం లేదుగా !

అమ్మో, నాన్నా లే.పోయినా నన్ను పెంచి, చదువు చెప్పించిన మామయ్య భారం త్వరలోనే తీర్చాలని నేను బి యిడి కి వెళ్ళాను ట్రెయినింగ్ అవుతూనే మా పూర్వోనే ఉద్యోగం అయింది వచ్చిన జీతమంతా మామయ్యకే ఇచ్చేస్తున్నాను మామయ్యకి బరువుగా లేను అనే తృప్తి ఉండేది నాకు, ఒకరోజున మామయ్య నన్ను పిలిచి

“చదువుకున్నావు. ఉద్యోగం వెస్తున్నావు. బాగానే ఉంది. ఇంక గృహస్థశ్రమం స్వీకరించాలి కదా. ఏ వయస్సులో ముప్పట ఆ వయస్సులో జరగాలి నీ మనసులో ఎవరైనా ఉంటే చెప్పు. లేకపోతే నేను ప్రయత్నాలు చేస్తాను” అన్నారు మన సుతో ఎవరైనా ఉంటే చెప్పాలి ! మామయ్య సచ్చదయానికి మనస్సులోనే జోహారు లర్పించాను. ఎంతమంది తల్లితండ్రులు తమ పిల్లలని అడుగుతారు యీ ప్రశ్న ? చిన్నప్పడే అమ్మో, నాన్నా చనిపోయినా, నాకు ఏ లోటూ రాకుండా పొంత బిడ్డలా చూసుకున్నారూ అత్తా, మామయ్య. వాళ్ళ బుణం అసలు తీర్చుకోలేను. లోటు తెలియ కుండా నన్ను పెంచి, చదువు చెప్పించి ఇంతదాన్ని చేశారు. “పెళ్లి యత్నాలు చేయండి కాని మన తాపా తుకు మించి ప్రయత్నించవద్దు” అని చెప్పాను.

“కొన్ని రోజుల తరువాత ఒకరోజు—ఆదివారం కనుక స్కూలు లేదు ఆరోజు నాకు బాగా గుర్తుంది మా యింటి ముందు తోటలో కూర్చుని ఉన్నాను నాకు మొక్కలంటే చాలా యిష్టమని నీకు తెలుసుకదా ! మా యింటిముందు చక్కటి తోట పెంచుకున్నాను. తోట నా అభిమాన స్థలం. అక్కడ కూర్చుంటే నాకు ఎంతో మన శ్చందిగా ఉంటుంది. ఆరోజు కూడ అక్కడే కూర్చుని జాజులు గుచ్చుకుంటున్నాను. అక్కడికి మామయ్య, ఒక యువకుడు వచ్చారు. మామయ్య “ఇతను మిష్టర్ మూర్తి. మా ఆఫీసులో క్రొత్తగా చేరాడు అధునాతన భావాల్ని కలవాడు కొంచెం కవిత్వం పిచ్చి ఉంది” అని “ఈమె మిస్ లక్ష్మీ టీచర్ గా పని చేస్తూంది. నా మేనకోడలూ, కూతురూ కూడ” అంటూ పరి చయం చేశారు ఆయన ఉన్నంతసేపూ నవ్వుస్తూ, సవ్యతూ సరదాగా మాట్లాడారు ఎదుటివారికి విసుగు కలగకుండా ఇంకా వివరించేట్లు మాట్లాడారు నేను ఎక్కువ మాట్లాడనీ, ఎక్కువ నవ్వునీ మీరు అంటుండేవారకదా ఆరోజు నేను ఎంత హాయిగా, ఎక్కువగా నవ్వునను కున్నాను ? ఆయన వెలిపోయిన తరువాత

మామయ్య చెప్పారు. నా అర్థతలు విని నన్ను వివాహం చేసుకుందుకు అంగీకరించి నన్ను చూడటానికి వచ్చారుంటామూర్తి ! మామయ్య సంస్కారానికి నేను ఆశ్చర్యపోయాను మనకంటే ఒక తరం వెనుకవారయిన మామయ్యలో ఇంత ఉన్నత భావాలండడం ఆశ్చర్యమేగా ! పెళ్లిచూపులనే తలంగంతో యువతీ యువకులు అభిప్రాయాలు స్వేచ్ఛ ఒకరి కొకరు తెలుపుకుందుకు అవకాశం లేకుండా, అమ్మాయిని యిబ్బందిలో పెట్టి సిగ్గుతో తలెత్తకుండా చేసే ఆర్కాటం లేకుండా ఎంత సరళంగా జరిపించారు !

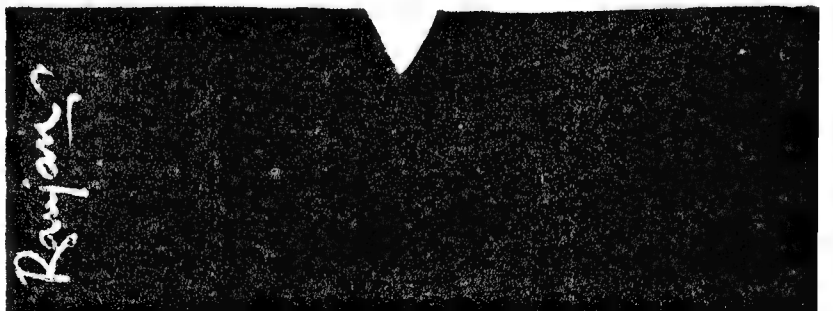
“ఏమ్మో, అతను నీకు నచ్చాడా ?” అని అడి గారు మామయ్య

“మరి ఆయన .” నేను యింకా ఏదో అనబోతుంటే మధ్యలోనే మామయ్య “నీకా భయం అక్కరలేదు లతానికి నువ్వు నచ్చావు. కట్టుమూ, కానుకలు అక్కరలేదు. అతనికి వెనుక అస్త్ర లేదూ అస్త్ర బంధువులూ లేరు. ఏం ? నీ కిష్టమేనా ?” అన్నారు నేను అంగీకారం తెలి పాను. ఇంత సంస్కార పూర్వయులు వాకు లభిం చడం నా అద్భుతం కాదా ?”

“మా పెళ్లికి నువ్వు కావేరి రాలేదు. పద్మ మాత్రం వచ్చింది. అది కూడ ఫాటర్ బాక్స్ కనుక బావగారిని మెచ్చుకుంది మనం కావేరి ఇంట్లో కూర్చుని భావి జీవితం గురించి కలలు కన్నాం గుర్తుందా ? అప్పుడు నేను రూపవతి, ధనము, చదువుతో నాకు వనిలేదనీ, నన్ను ప్రేమించేవాడు కావాలని చెప్పారు భగవంతుడు నా కోరికను తీర్చా డనుకున్నాను నేను మామూలు గానే ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. నేను మూడేస్తా నన్నా, ఆయన వారించారు ఇప్పుడు నేను మామయ్య యింట్లో కాదు ఉంటున్నది నా యింట్లో ! ఆయన ముఖంలో ఎప్పుడూ చిరు వపు చిందులాడుతూ ఉంటుంది. కొవమే లేదు. ప్రతి పనిలోనూ నాకు సాయంచేస్తా నంటారూ వద్దని ఎంత చెప్పా నినించుకోనూ చంటి పిల్లా



నిశ్చిది సాంద్ర్యమును వడ్డిండుట
కీ నేత్రద్వయము బలదు కదా!



■ మారాం చేస్తారు. ఆయన చక్కగా పాడరు కూడాను. ఆయనతో వివాహ మయ్యాక నామంటే ఏమిటో తెలిసింది ఆనందపు తులూ చూపిస్తున్నారు "ఆయన" గురించి కంటే చెబుతూంది అని విసుక్కుంటున్నావా? మంచి కోరికాల్లా మనస్వ-దానివి కనుక ఎరున్నాను "

కన్నెల కలలు

"ఇన్ని మంచి గుణాలున్న ఆయనతో ఒక తోట ఉంది ఆయన త్రాగటం అలవాటు చేసుకున్నారని చెప్పుకుందుకు సిగ్గుగా ఉంది మామయ్యకు కూడా తెలియదు యీ సంగతి రాత్రి తాగి తూటా తూటా వస్తారు. మర్నాడు యిలా

రుజువైన పామాలివ్ పద్ధతితో మీ శిరోజాలను సౌందర్యవంతం చేసుకొనండి



పామాలివ్ పెర్ఫ్యూమ్డ్ కోకొనెట్ హేయిర్ ఆయిల్ ...

మీ జుత్తును బోషిస్తుంది నిడువక, ఒత్తుగావున్న జుత్తు పామాలివ్ సహజంగా అనుగుణించి మనోహరమైన మూడు మనాసనలతో దొరుకుతుంది - గులాబి, లవెండర్ మల్లె.

పామాలివ్ కోకొనెట్ ఆయిలు షాంపూ...

ప్రత్యేక పద్ధతితో ప్రకృతిమైన కొబ్బరి నూనెతో ప్రత్యేకంగా తయారు చేసినది. దీనిని ఉపయోగిస్తే జుత్తుకు కొత్త అందం వస్తుంది. పామాలివ్ యొక్క అపారమైన పరిపోషక మరగవలసిన జుత్తును తలపింది రక్షిస్తుంది పరిశుభ్రపరుస్తుంది. మీ జుత్తుకు మనస్వరూపంగా ఆరోగ్యంగా పెరుగుతుంది.



అధునాతన భారతీయనారాలు శిరోజసౌందర్యం కోసం పామాలివ్ ఎంచుకొంటారు

చేయవద్దని బ్రతిమాలితే ఎంతో బాధపడతారు నన్ను కష్టపెడుతున్నానని. ఇంక తాగనని ప్రమాణం చేస్తారు. ఒక వారం రోజుల వరకూ బాగానే ఉంటారు. మళ్ళా కథ మామూలే ఏం చేయను? అన్ని మంచి గుణాలున్న ఆయన దీనికి ఎందుకు లొంగిపోవాలి? ఇది నా దురదృష్టం కాదా! కాని ఆయన ఎప్పుటికయినా మారతారు ఈ దురలవాటు మానేస్తారు అప్పు ధైర్యంతో రోజులు గడుపుతున్నాను భగవంతుడే నామీద కరుణ చూపాలి

ఇప్పుడు అయిదయింది ఇంకా తెల్లవార లేదు అన్నీ వ్రాయాలి కదా అని త్వరగా లేచి వ్రాస్తున్నాను ఇంక ఇంటి పనికి వెళ్ళాలి. ఇంకొంచెంపేసటికి శ్రీవారు లేచి కాఫీ అంటూ రాగాలావన ప్రారంభిస్తారు ఇంక ముగిస్తా. నువ్వు ఎలా ఉన్నావు? నీ కబుర్లు వ్రాయు. నువ్వుంటున్న అరకు లోయ చాలా అందంగా ఉంటుందట కదూ. ఈ వేసంగికి ఆక్కడికి వ.కొం వేద్దాం అంటున్నారు శ్రీవారు పద్మ పరీక్షలు అయిపోయి ఉంటాయి ఈసారికి కావేరి జీవితం మామూలే! దాని ఓషిక మెచ్చుకోవాలి అసలు మన జీవితాలే అంతేలే. ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుంటాం. చివరికి అన్నీ పదులుకుని లభించినదానితో తృప్తిచెంద దానికి ప్రయత్నిస్తాం.

నీ ఉత్తరం కోసం ఎదురుచూస్తూంటాను.

నీ, లక్ష్మి

కాగితాలు మడిచేసింది శశి తనకంటే లక్ష్మి అద్భుతమంటుంది. ఎలాంటివాడేనా భర్తని వలచి, వలసించుకుంటోంది అతను ఆ ఒక్క దుర్గుణం కూడా వదలివేస్తే అది ఇంకా నుఖ పడుతుంది, అనుకుంది

* * *

డోర్ కర్తెను పక్కకి తొలగించి, లోపలికి వెళ్లి "ఇందిరా!" అని పిలుస్తూ, ఒక కుర్చీలో కూలబడింది పద్మ "వస్తున్నా!" అంటూ ఇందిర పరిగెత్తుకు వచ్చింది ఎచ్చరా? మీరు చెప్పినదానికంటే అరగంట లేటు మొత్తానికి ఇండియన్ అనిపించుకున్నారు వేసు యిచ్చుడే వచ్చే స్త్రీను" అంటూ గబగదా మాట్లాడి మళ్ళీ లోపలికి తుర్రుమంది ఇందిర "టేబుల్ మీద ఉన్న సత్రిక తీసుకుని, "పేజీలు తిరగవేయ సాగింది. పద్మ. అడుగుల చప్పుడు విని పక్కకి తిరిగి చూసింది. ఒక యువకుడు పాదాపుడిగా లోపలికి వస్తున్నాడు.. తెల్లగా ఉన్నాడు. పాడుగ్గా ఉన్నాడు నుదుటిమీద ఉంగరాల జాబ్బు అందంగా పడు తుంది పద్మని చూసి లోపలికి పోవోయాడు. "వెళ్ళిపోవద్దు ఉండన్నయ్యా పరిచయం చేస్తాను" అంటూ ఇందిర "టేబుల్ కాఫీ, టిఫిను వట్టు తుని వచ్చింది "ఈమె మీన పద్మ ఎవో ఎవో నీ. మా లెక్కరలు ఈయన మా అన్నయ్య శ్రీధర్. అనిపైంటు ఇంజనీర్. ప్రస్తుతం సెలవుతో ఉన్నాడు" అంటూ యిద్దరినీ పరిచయం చేసింది ఇందిర

అందరూ కాఫీ, టిఫినుకి ఉపక్రమించారు

"ఇక్కడ అసలు పొద్దుపొయ్యడే కాదు నా అభి ప్రాయానికి తగిన స్పృహలే లేదు మా కాలేజీలో. ఇందిర పరిచయ మయ్యాక కాస్త కాలక్షేపం అవుతుంది. అసలే నేను ఎక్కువ మాట్లాడే

మీకు చాలా ఉపయోగం

పటిక వేడి చేసే తేలు కుట్టే నవ్వు అంటుంది కే.ఎ.ఎ. దాదాపు 200 అడుగుల రహస్యాల 'చేతి నులు' పుస్తకంలో పున్నాయి. ఇవి చాలా మంచి బలానికి, పిచ్చిపంటి పోటుకు, మొటిమలకు, మూతలకు, శరీర వ్యాధులకు, నరకబలహీనతకు, గుండె బలానికి, వాతాన్ని పోగొట్టుకు, ఇలాంటి మోస్తరులుగా వ్యవసాయం చేయకూడే పద్ధతులన్నాయి. ఇంకా అత్యధిక, తల నూలు, నల్లు, స్పృ, టూత్ పేస్టు, పొడరు మొదలైనవి చేసే పద్ధతులున్నాయి. "చేతిపనులు" అనే ఈ పుస్తకం చాలా ఉపయోగపడే పద్ధతిగా ఉన్నదని 3-8-52 న ఆంధ్ర ప్రభ ప్రచురించింది. వెల రూ 3-50 న స్కే. పోస్టు ఖర్చులు ఉచితం ఇంక్రిడిబిల్ మాత్రమే దొరుకును. దేశీయ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్రకు ప్రాప్తి వి. పి. పోస్టు లో వెంటనే మీకు కూడా ఒక పుస్తకం పంపబడును.

SWA. FIK

పామాలీవ్ లవెండర్

హుందాగాను... అందముగాను...

వుండు మనోహరమగు సువాసన !



ఇవి యిప్పుడు మీకు పామాలీవ్
టోయెట్ లో లభించును. కొంచెము
పామాలీవ్ లవెండర్ మీ చర్మము
మీద చల్లుకొన్నచో, ఉత్తేజపరచే
సువాసన మీ చుట్టూ వెదజల్లును.
పామాలీవ్ ను వాడి ఎల్లప్పుడూ
తాజాగాను, అష్టాదముగాను వుండండి.

పామాలీవ్ డీలక్సు-17 విదేశీ సువాసనలుగల మిశ్రమము

APT. G 6. TEL

కన్నెల కలలు

ప్రాయా లుండేవి పద్మ ముందు ఎంత వాదించినా చివరకు శ్రీధర్ లభిప్రాయం వైసే మొగ్గు పలసి వచ్చేది. అతడి లభిప్రాయాలు విస్ఫోరిత నేత్రాలతో వింటుండేది పద్మ. అతడి విజ్ఞానాన్ని మనస్సులోనే మెచ్చుకునేది శ్రీధర్ ఎక్కడా వెకిలిగా ప్రవర్తించేవాడు కాదు. అమ్మాయి కనిపిస్తే అష్టవంకరలూ తిరిగే మగవారిని ఎక్కువగా చూసిన పద్మ శ్రీధర్ ని చూసి మెచ్చుకుంది. మర్యాదపూర్వకముగా ఉండేది.

ఒకరోజున బీచ్ ప్రాంతం వేసుకున్నారు పద్మ ముందుగా వచ్చింది ఇంకా ఇందర, శ్రీధర్ రాలేదు. అందంగా అలంకరించుకుని తిరుగుతున్న జంటలనీ, ఇసుకతో పిచ్చుకగూళ్లు కట్టుకుని ఆనందిస్తున్న పిల్లలని చూస్తూ కూర్చుంది పద్మ. అలా కూర్చున్న పద్మ అలోచనలు స్నేహితు రాళ్ళమీదకి వెళ్లాయి. అతి సున్నితమైన మనస్సు కావేరిది. దానికి రాలి గుండెవాడు దొరికాడు. జీవితం గురించి చాలా వూహించింది. అందుకే ఆశలన్నీ పేకమేడలా కూలిపోయాయి. శశి మొదటి నుంచీ మధు మీద ఆశలు పెట్టుకుంది. తాము కలసి చదువుకున్న రోజుల్లో దానిని ఎంత ఏడి పించేవారని! అతను దానిని మోసంచేసి ఎవరినో చేసుకున్నాడు. అక్కి ముందునుంచీ ఎక్కువగా వూహించుకుంటూ కూర్చోలేదు. తనకు దేవుడిచ్చిన జీవితాన్ని నిర్భయంగా ఈడుతూంది. అదే నయం వాళ్ళిద్దరికంటే. వాళ్ళందరి జీవితాలు చూశాక తనకి అసలు పెళ్లి చేసుకోకూడ దనిపిస్తూంది. తన జీవనోపాధికి లోటు లేకుండా సంపాదించుకుంటోంది. ఈ జీవితం బాగానే ఉందని పిస్తోంది. కాని అమ్మ ఒత్తిడి ఎక్కువగా ఉంది ఈమధ్య. తన ఆరోగ్యం బాగలేదు కనుక, తండ్రి అనలు లేరు కనుక పద్మ పెళ్లి అయితేనే తనకి మనశాంతి అంటూ గొడవ పెడుతూంది. తను ఎంత పోయినా ఉన్నా జీవితంలో భాగస్వామి లేకపోవటం లోలేనట! అలోచనలతో సతమతి ముపు తున్న పద్మకి వస్తున్న శ్రీధర్ కనిపించాడు. వచ్చి పద్మకి కొంచెం దూరంలో కూర్చున్నాడు.

"ఇందర రాలేదే ?" అనడిగింది పద్మ.

"తల నొప్పిగా ఉందని రాలేదు."

ఎప్పుడూ నవ్వుతూవుండే శ్రీధర్ గంభీరంగా ఉండడం గమనించి "అలా ఉన్నారే" అడిగింది పద్మ.

"ఎలా ఉన్నాను?" అని నవ్వి "నెలవు అయిపో తూంది. ఎల్లాండి వెళ్లిపోవాలి. మీ పరిచయంతో యీ నెల రోజులు చాలా నరదాగా గడిచి పోయాయి. మరిచిపోలేను. యీ రోజులు" అన్నాడు పద్మ కళ్ళలోకి చూస్తూ.

"ఇంట్లో వాళ్ళని వదిలి వెళ్లాలంటే బాధగా ఉందా ?" అంది.

"కాదు. వాళ్ళకంటే ఎక్కువగా పూర్వయంతో ముద్ర వేసుకు కూర్చున్న వ్యక్తిని వదిలి వెళ్లాలంటే బాధగా ఉంది ?" అన్నాడు

"ఎవరా వ్యక్తి ?" అంది పద్మ ఆశ్చర్యంగా

"చూడండి ఇలాంటి విషయాలలో నిరంకార మంటా ఉండాలి. మిమ్మల్ని మొదటిసారి చూసి

యప్పుడే మీలాంటి వ్యక్తి కోసమే నేను ఎదురు చూస్తున్నాననిపించింది మీ పరిచయంతో నా కోరిక బలపడింది వెల రోజునుంచీ నన్ను చూశారు కదా నా గురించి అంతా తెలుసుకుంటూరు నన్ను పెళ్లిచేసుకోవడం మీ కిష్టమేనా ?" మూటిగా చూస్తూ అడిగాడు శ్రీధర్

బిత్తరపోయింది పద్మ ఈ ప్రశ్న తనూహించ వింది. ఏం జవాబు చెప్పాలో తెలియదు ఆ యువ కుడిని ఆ దృష్టితో తనెప్పుడూ చూడలేదు "క్షమించాలి పెళ్లంటే నాకు కొన్ని అభిప్రాయాలున్నాయి" అంది మెల్లిగా తల దించుకుని.

"ఏమిటవి, చెప్పండి నిర్భయాహమాలుంగా నేనేం అనుకోను"

"పెళ్లి అన్నది నిండు జీవితానికి సంబంధించిన ముఖ్య ముందు ఇది విషయం" అంటూ కావేరి, లక్ష్మి, సుశీల జీవితాల గురించి చెప్పింది "వాళ్లు ముగ్గురిలో ఎవరూ ముఖపడడంలేదు అందుకే నాకు పెళ్లంటే భయం నా జీవితం మాత్రం అంతకంటే ఆనందంగా గడుస్తుందని ఎలా అనుకోను ? నన్ను పెళ్లి చేసుకునేవాడు నన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించా అనుకోవడంలో అత్యంత లేదనుకుంటాను" అంది.

"ఒకరి జీవితం దుఃఖమయం అయిందని మిగిలిన అందరూ ముఖాన్నాగించకుండా ఉండిపోతారా ? వివాహం జీవితంలో అప్పనిసరి కదా ? (స్త్రీకి పురుషుడు, పురుషుడికి స్త్రీ తోడునీడ మిమ్మల్ని పూజాప్రసూనాలా కళ్ళ కద్దుకుని ఆరాధిస్తాను నన్ను నమ్మండి" అన్నాడు శ్రీధర్.

"అలోచించుకుని చెబుతాను"

"బాగ అలోచించే చెప్పండి రేపు నాకు మీ విర్యయం తెలియచేయండి ఇందులో నిర్బంధ మేమీ లేదు. మీకు వరుడు కావలసిన అర్హతలు నాలో ఉంటేనే అంగీకరించండి" అన్నాడు.

పద్మ మాట్లాడకుండా కూర్చుంది

కొంచెం సేపయిన తరువాత "ఇక పోదామా" అన్నాడు లేస్తూ పద్మ కూడా లేచింది తను వెళ్లి కారు తలుపు తెరిచి, ఆమె ఎక్కిన తరువాత తనూ కూర్చుని కారు స్టార్ చేశాడు మధ్యలో ఎవరూ మాట్లాడలేదు. పద్మ ఇల్లు వస్తూండగా శ్రీధర్ అన్నాడు "ఫలితం ఎలాగున్నా మన స్నేహానికి అడ్డు రానియకండి కనీసం స్నేహితులుగా విడిపోదాం" అన్నాడు

"ఆ విషయం కోసమని స్నేహితులని వదులు కునేంత అనాగరికురాలని కాదు"

"చాలా ధాంక్స్"

పద్మ ఇల్లు వచ్చింది దిగి "వస్తానండి" అంది. "గుడ్ నైట్"

కారు కనుచూపుమేర దాటంత వరకూ గేట్ దగ్గరే నిలబడి, లోపలికి వెళ్లింది పద్మ.

"పద్మా, ఇంకా ఎంతకాలం ఇలా ఉంటావు ? నామాట విని పెళ్లి చేసుకో నీకు పెళ్లిచేస్తే కాని నాకు శాంతి ఉండదు తర్వాత మేమయినా చింత ఉండదు" అని ప్రారంభించింది పద్మ తల్లి, పద్మ భోజనం కానిచ్చి హాలులోకి వచ్చి కూర్చో గానే

"సరేనమ్మా. చేసుకుంటాను. ఎవరిని చేసుకో మంటావు ?" అని నవ్వుతూ అడిగింది పద్మ

"ఎవరి విషయానీ అంత తేలికగా తీసేయకు.

నేను తనూషాకి చెప్పడంలేదు. బాగా ఆలోచించుకో. అడది ఒంటరిగా బ్రతకగల్గిన పరిస్థితులు మన సంఘంలో లేవు అందుకని నీకు ఒక అండ కావాలి తప్పదు అది ఎప్పుడో చేసే కునే దానికంటే ఇప్పుడే చేసుకుంటే నాకు తృప్తి మిగులుతుంది బాగా ఆలోచించుకో."

"సరేనమ్మా నువ్వు చెప్పినట్టే వింటాను వరా స్వేషణ కూడ నీదే బాధ్యత" సాధ్యమైనంత గంభీరంగా అంది పద్మ

"ఇందిర అన్న శ్రీధర్ లేదూ, అతనిని చేసుకో అతనికి నిన్ను చేసుకోవాలనుందిట సాయంత్రం అతని అమ్మ, నాన్నగారు వచ్చార ఈ విషయం మాట్లాడ దామని వాళ్లందరికీ కూడా ఇది ఇష్టమే బుద్ధిమంతుడు, మంచి ఉద్యోగస్థుడు వాకైతే ఇష్టమే యీ నంబంధం. మరి నీ అభిప్రాయం చెప్పు".

అటు తల్లితండ్రులని వంటించి, అతను తన అభిప్రాయం తెలుసుకుందుకు వచ్చాడన్నమాట.

"నన్ను కొంచెం ఆలోచించుకోనీయమ్మా !"

"అలాగే. బాగా ఆలోచించుకుని చెప్పు"

"

ఒకానొక్క పాలనీదారుకి భీమాసంస్థనుంచి వచ్చిన ఉత్తరంలో ఇలావుంది :

"మీ సొమ్ము అంతా ఒకే మొత్తంగా మీ సురక్షకాలంలో మీకు అంది జేయబడుతుంది. మీకు కూడా ఈ ధర్మతేనమ్మతుం దనుకుంటున్నాము."

గిరిజాశంకర్ (బొంబాయి)

"

ఆ రాత్రి పద్మకి చాలసేపు వరకూ నిద్ర వట్టలేదు. అమ్మ అన్నట్లు ఇంక తను గృహస్థాశ్రమం స్వీకరించడం మంచిదేమో ! ప్రస్తుతం సాంఘిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా చూస్తే స్త్రీ ఒక అండ లేకుండా బ్రతకడం కష్టం దూర ప్రాంతాల నుంచి వచ్చి ఒంటరిగా ఉంటూ తనతో పాటు వని చేస్తున్న మిన్నాక్షి ఎంత గొడవ పెట్టేదీ రాత్రుళ్ళ తలుపులు తట్టేవారని, పొద్దున లేచి చూసేసరికి ఏ కిటికీలోనో ప్రేయసీ అంటూ ప్రారంభించి రాత్రి ఫలానా వోటుకి రాకపోతే చంపేస్తానంటూ బెదిరించే ఉత్తరాలు ఉండేవని చెప్పుకుని ఏడిచేది చివరికి గాభరా ఎత్తి ఉద్యోగం వదులుకుని వాళ్ళ వూరు వెళ్లిపోయింది. అందుకని తనకి రక్షణ ఒకళ్ళ ఉండాలి ఆ ఎవరో శ్రీధర్ ఎందుకు క్షమాడదు ! అందగాడు, విద్యావంతుడు, సంస్కారం కలిగినవాడు. అన్నిటికీ మించి తనను ప్రేమించినవాడు తర్వాత కూడ ఈ ప్రేమ నిలుపుకుంటాడా లేదా అన్నదే ప్రశ్న. కాని యీ ప్రశ్న ఎవరి విషయంలో అయినా కలిగేదే అది తన అదృష్టాన్ని బట్టి ఉంటుంది. "నన్ను నమ్మండి మిమ్మల్ని పూజాప్రసూనాలా చూసుకుంటాను" అన్న శ్రీధర్ మాటలు గుర్తుకు

వచ్చాయి మిగిలినది తన అదృష్టం ఎలా ఉంటే అలాగ జరుగుతుంది రేపు అమ్మకి తన అంగీకారం తెలియపరచాలి అనుకుంది. తను అంగీకరించినట్లు తెలిస్తే శ్రీధర్ ఏమనుకుంటాడో ! రెక్కలు కట్టుకుని తన ముందు వచ్చి వాలతాడేమో !

* * *
మర్నాడు పద్మ, తల్లికి తన అంగీకారం తెలియజేసింది తల్లి మహదానందపడిపోతూ శ్రీధర్ తల్లి తండ్రులకి కబురంపింది ఆ సాయంత్రం జాణి వందిరి దగ్గర కూర్చుని చదువుకుంటున్న పద్మ కారు హారన్ విని తతెల్లి చూసింది. పరుగెత్తుతూ వస్తున్న ఇందిర, వెనకాల చిరునవ్వుతో శ్రీధర్ ! పద్మ తల దించేసుకుంది

"వదినా !"

అరుచుకుంటూ వచ్చింది ఇందిర.

"అన్నయ్య బీచ్ కి వెడదా మంటున్నాడు. త్వరగా తయారవు భయపడకు, నేనేం మీతో రానులే నన్ను మధ్యలో నా స్నేహితురాలి ఇంటిదగ్గర ద్రాప్ చేస్తే చాలు. అయినా ఇదేం మర్యాదమ్మా, ఇంటికి వచ్చిన వాళ్ళని, అందులో ముఖ్యంగా ఆడ బడుచుని కూర్చోమనన్న అనరూ ! ఆడబడుచంటే అర్థ మొగుడు తెలుసా ?" ఇందిర పులుస్తావ్ లేకుండా మాట్లాడేస్తూంది.

"కూర్చోండి మర్యాద చేయనందుకు ఈ దీను రాల్సి ముప్పించండి సరే కాని, అర్థ మొగుడు గారూ, మీ తలనొప్పి తగ్గిందా ?"

"తలనొప్పి, నాకా ! ఓహో అదా. అన్నయ్య మీతో ఏకాంత సమావేశాన్ని కోరాడు అంత పెద్ద అన్నయ్య డిలా పడిపోవడం చూసి, జాలినడి, నేను రాలేదు అంతేకాని, నాకు తలనొప్పి లేదు. వింటేదు" అంది ఇందిర నవ్వుతూ

శ్రీధర్ కళ్ళ పద్మమీదే ఉన్నాయి మాట్లాడకుండా వదినా, ఆడబడుచుల సంభాషణ వింటున్నాడు

కాఫీలు అయిన తరువాత ముగ్గురూ బయలుదేరారు మధ్యలో ఇందిర దిగిపోయింది

"నువ్వు అంగీకరిస్తావో, నిరాకరిస్తావో అని నేను ఎంత మధనపడ్డానో తెలుసా ? "రాత్రంతా నిద్ర లేదు" అన్నాడు శ్రీధర్ పద్మనైపు అన్యాయంగా చూస్తూ. "నేను అంగీకరించానని ఎవరు చెప్పారు ? ఎప్పుడూ సిమ్మంటు, యిసుకతో మునిగి తేలేవాళ్ళని ఎవరు చేసుకుంటారు బాబు ?" అంది పద్మ.

"ఓహో, ఇదొకలా ! నువ్వు కాదంటే నిన్ను ఎత్తుకుపోయి రాక్షస వివాహం చేసుకుంటాను తెలుసా ?"

రెండు రోజుల తర్వాత శ్రీధర్ వెళ్లిపోయాడు. అతనిని సాగనంపడానికి పద్మ, ఇందిర ఇద్దరూ స్నేహితులకి వెళ్ళారు

"మల్లా నేను వచ్చేటప్పటికీ బుంగ మీసాలు పెంచుకుని రమ్మంటావా, పద్మా ?" అన్నాడు శ్రీధర్ అల్లరిగా

"నాకు అంతంత మీసాలవాళ్ళని చూస్తే భయం బాబు" అంది ఇందిర

"అయితే నీకు తప్పకుండా ఒక సింగ్ గిరి తీసుకవస్తాలే" అన్నాడు శ్రీధర్

రైలు కదిలిపోయింది పద్మ, ఇందిర కొంచెం పేపు చూసి బయటికి నడిచారు.



మూడేండ్లుగా అందరినోటా ఆడుతున్న

ఏమిటి? ఎందుకు?

నెలకు అయిదే అయిదు రూపాయలతో, సరిగ్గా సంవత్సరన్నరలోపల స్వంతానికి సంసారవత్తమైన ఒక చిన్న గ్రంథాలయం కూర్చుకొని, ఇంటిపట్టుననే ఇంచక్కా కాలక్షేపం చేయడానికి మన మైన ఉపాయం హెచ్. యల్. పి. ఆదే ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రణాళిక.



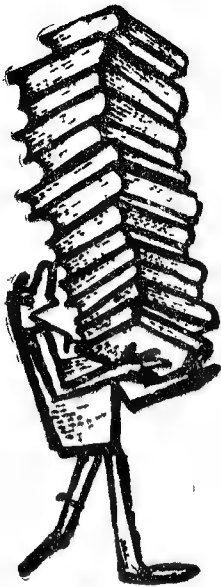
ఏమి చేయాలి?

మా ప్రణాళికకు చందాదారుగా నెల నెలా రూ. 5 చొప్పున 18 నెలలు కడిలేసరి. అంతే.

ఏమేమి వస్తాయి?

మీరు కచ్చే ఆ మొత్తం రూ. 90లకూ రూ. 100ల పుస్తకాలు వస్తాయి. వాటిని మా ఇష్టంగాగి మీమీ ఇష్టప్రకారమే, దేశం

లోని దాదాపు 150 మంది ప్రచురణ కర్తలు ప్రచురించిన 2000కు పైబిడ్డ పుస్తకాలనుంచి ఎంచుకోవచ్చు.



ఇవికాక దాదాపు 11 ఉచిత పుస్తకాల పట్టిమంచి మీ ఇష్టం వచ్చినవరకు 10 పుస్తకాలు ఉచితంగా వస్తాయి. (ఇందులో 3 మీరు ఛేరిస్తే తక్షణమే వస్తాయి.)

ఇదికాక పుస్తకప్రియత అభిమాన మాస పత్రిక 'పుస్తక ప్రపంచం' 18 నెలలపాటు ఉచితంగా వస్తూ ఉంటుంది.

ఏటికీతోడు మా పంపిణీలోని రెండువేలా పైబిడ్డ పుస్తకాల పెద్ద క్యాటలాగు (దాదాపు 90 పేజీలది) ఉచితంగా వస్తుంది.

పైపెచ్చు పై అన్నిటికీ రవాణా ప్యాకింగు ఛార్జీలు ఉచితం.

ఎప్పుడెప్పుడు వస్తాయి?

మొదటి నెల చందా రూ. 5లూ కట్టిన వెనువెంటనే

1. మొదటి మూడు ఉచిత పుస్తకాలూ,

2. ఆ నెల 'పుస్తక ప్రపంచం' సంచికా,

3. మా పెద్ద క్యాటలాగు

మీ ఇంటికి వెళ్తున్నట్లుగా వస్తాయి.

అరు నెలలూ ముగిసి మీ ఖాతాకింద రూ. 35 జమ పడంగానే మా క్యాటలాగునుంచి మీకు మీరై ఏరికొరుకొనే రూ. 90ల పుస్తకాలూ, మరో 2 ఉచిత పుస్తకాలూ వస్తాయి.

ఇంకో 6 నెలలుదాటి మీ ఖాతాకింద రూ. 65 జమ పడంగానే అలాగే ఇంకొక రూ. 90ల పుస్తకాలూ ఇంకొక 2 ఉచిత పుస్తకాలూ వస్తాయి.

18 నెలలూ పూర్తికాగానే తక్కిన రూ. 40ల పుస్తకాలూ, తక్కిన 3 ఉచిత పుస్తకాలూ వస్తాయి.

ఏతావాతా మొత్తం మీరు

మీకు రూ. 100ల పుస్తకాలూ,

అదనంగా 'మరో 10 పుస్తకాలూ,

18 నెలలపాటు 'పుస్తక ప్రపంచం'

పత్రికా వస్తావున్నమాట. అన్నిటికీ

కూడా రవాణా ప్యాకింగు ఛార్జీలేవీ

మీకు లేకుండానే.

నెలసరి రూ. 5ల తేలిక పందాలుగా

మీరు కచ్చేది రూ. 90

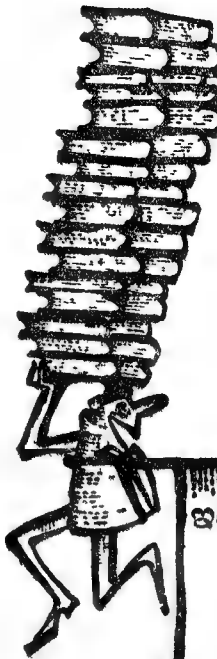
పుస్తకాల రూపంలో నైతేనేమి.

పై చాకిరి రూపంలో నైతేనేమి

మీకు ముచ్చేది రూ. 131

మొత్తంమీద మీకు గిచ్చేది

కరిదాపు రూ. 41

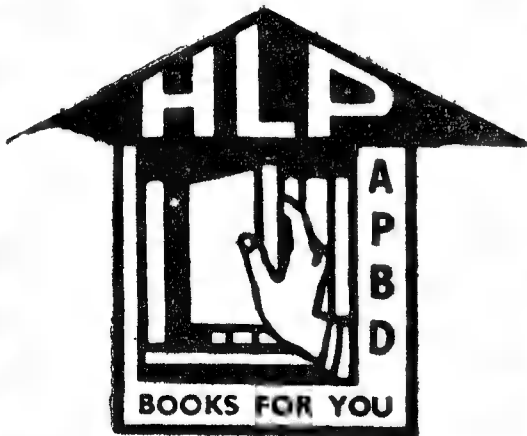


ఇది బహు సులువు—
బహు తేలిక—
బహు లాభసాటి—

కాబట్టి వెంటనే చేరండి

ముఖ్య గమనిక : ఏ కారణం చేతనైనా మీరు చందా కడంట్లా కట్టలేకపోతే దాదాపుగా మానివేయవచ్చు. అప్పటికీ మీరు కట్టిన సొమ్ము మీకు పుస్తకాల రూపంలో ముట్టి తీరుతుంది. కాకపోతే ఈ రెక్కలో మీకు అంతవరకూ వంపిన ఉచిత పుస్తకాలూ, పుస్తక ప్రపంచం సంచిక దర మినహాయిస్తాం. అంతే.

ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రకాశిక



ప్రజాశాసన శాఖ కోసం వందలకొద్దీ
1963 సెప్టెంబరు 30 తేదీలోగా చేరే చందాదార్జిత

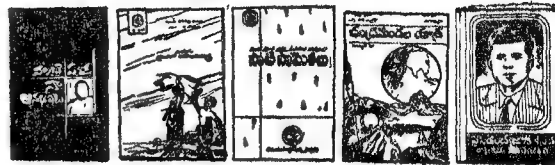
ఉచితం

అభివృద్ధి



అభివృద్ధి అంశం ప్రకటించిన తరువాత అభివృద్ధి
అంశం వెలుగుతోంది. వెలుగుతోంది అంశం
అభివృద్ధి అంశం అభివృద్ధి అంశం
అభివృద్ధి అంశం అభివృద్ధి అంశం

రాష్ట్రపతి డా॥ రాధాకృష్ణన్ కు అంకితం



ఉచితం

మీకు ఉచితంగా అందించే
మూడు పుస్తకాలనూ

ఈ క్రింది 8 నుంచి మీరే ఎంచుకోవచ్చు

- F 24 ప్రెసిడెంట్ జాన్ కెనెడీ — అమెరికా అగ్రపీఠం అభివృద్ధి, అందరి నాయకం మీద అడుగుతున్న మహనీయుని మహోర్తమైన రాజకీయ జీవిత చరిత్ర ముళ్ళపూడి తెలుగు.
- F 26 రక్తపంకం — సాంఘిక చిత్రణలో సహృదయులను మెప్పించిన లతాపాకర్ ద్వారా నూతనంగా విరిసిన చక్కని సాంఘిక నవల.
- F 27 పల్లెపాటలు — తెలుగు శాతి జీవనాన్ని తీర్చినట్లు చిత్రించి చూపే కొన్ని ప్రసిద్ధ శాసనద గేయాలు ప్రయోగ సంకలనం.
- F 28 సాటి సామెతలు — తెలుగు శాతి సంస్కృతికి, సుడికారానికి శాసనాలైన ప్రసిద్ధ తెలుగు సామెతలకు సాటి మూడు దశాబ్దాల తర్వాత సాటి సామెతల దశాబ్దాల పుస్తక సంస్థ సంకలనం.
- F 29 లచ్చితల్లి — సుప్రసిద్ధ పత్రికం మెప్పులువొంది. పాఠకుడు గొప్పగా ఆదరించిన 11 మేధావీర్యం. తులినాథుడనే దూరం.
- F 30 ప్రేమికుడు — వస్తువు, వచనం, వక్రం అన్నింటిలోనూ అన్ని విధాలా కొత్త ప్రేమకథలతో, కొత్త ప్రేమికుల సాగిన సరికొత్త సాంఘిక నవల వినుకొండ నాగరాజు రచన.
- F 31 చంద్రమండల యాత్ర — చంద్రమండల యాత్ర అనుభవం, ఆకృతి విశేషాలు. అరుగడుగునా ఒక్క జలదరింపుతోనే అద్భుత సంఘటనలు, విలల పుస్తకమైన పెద్దలూ చూద్దారూ, కర్మ గోపాలకృష్ణన్ తమిళానికి జీవి రంగాచార్యుల తెలుగు.
- F 32 నా నలభై ఏళ్ళ అనుభవాలు — ప్రధాని నెహ్రూ అనుంగు అంతేవాని. నవ్వున నెచ్చెరి. నమ్మనలంటు పాదం అరిగిన అద్భుత అత్యంత. పి.హెచ్. అచార్య తెలుగు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు రాష్ట్రపతి రోడ్డు, సికింద్రాబాదు.

మహాశయలారా,

మీ 'ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం' ప్రకాశికకు వందలకొద్దీ చందాదారులు చేరుకోవ గోరుతున్నాను. మీరు చేసిన సేవలకు ధన్యవాదాలు తెలుపుకున్నాను. మీరు చేసిన సేవలకు ధన్యవాదాలు తెలుపుకున్నాను. మీరు చేసిన సేవలకు ధన్యవాదాలు తెలుపుకున్నాను.

F 24,

F 26

F 27

F 28

F 29

F 30

F 31

F 32

ఇట్లు, మీ

జుమ్మ

సిద్ధి

శేఖర్

చిరునామా



ఐదెక్కు బింది

వివిధ ఆకర్షణీయమైన రంగులలో అన్నిచోట్ల లభించును.

అరవింద్ లేబరేటరీస్

□ □ నెం. 1415, మద్రాసు-17.

తెలంగాణా జిల్లాలుకు, హైదరాబాద్ మినహా ఆంధ్రప్రదేశ్కు ఏజెంటులు ప్రగతి ఏజెన్సీస్, విజయవాడ-1.

ఏజెంటు కావాలను

మా 1964 ఆఫ్ సెల్ క్యాలెండర్లకు ఆర్డర్లు బుక్ చేయుటకు అనుభవము గల ఏజెంటులు కావాలను లండన్లో న డిజైన్స్ వారి వాక్యమైన రేట్లు. వ్రాయండి

SIVAKASI CALENDAR CO
P. B 1775, MADRAS 1

హదాలలో ఆనెలు

హదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వేళ్ళ పాతకాపోయి పాదము వేలపె బెట్టలేక రాళ్ళ తగిలిన తుళ్ళినవడం వారు పై పూతగా వాడిన వేళ్ళతోనూ మాయంచేయు గల నంజీని వెల పొన్న భర్తలలో రూ 4-25 న. వె. కొక్కోతము చి తపటముల గలది రూ. 1-50 దొంపత్య రహస్యములు .. రూ. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రూ. 4-50 పొన్ను బిర్గులు ప్రశ్నోక్తము.

ప్రభ అండ్ కో

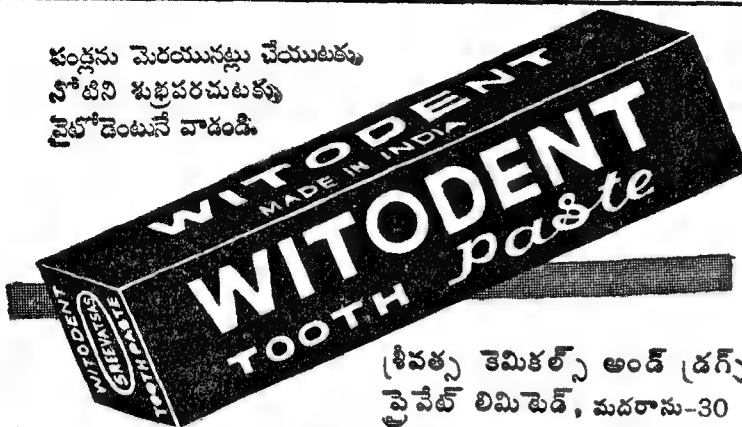
3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి మద్రాసు-1.

లాభదాయకమైన లఘు పరిశ్రమ ప్రారంభించండి

"అధునాతన కుటీర పరిశ్రమలు" (తెలుగు) పుస్తకంలో లాభదాయకమైన వివిధ పరిశ్రమలు పున్నాయి. ఈ పరిశ్రమలలో పున్నవారు చక్కటి లాభాంశు అర్జిస్తున్నారు ప్రతి పరిశ్రమను గూర్చి సంక్షిప్తమైన వివరాలు, ముడి పదార్థాలు లభించే చోట్లు, ముడి పదార్థాల కొనగోలుకు, వాయిదాల వద్దలైన యంత్రాల కొనుగోలుకు ప్రభుత్వం యిచ్చే సహాయం - ఇందులో పున్నాయి. లఘు పరిశ్రమలు ప్రారంభించదలచుచున్న వ్యక్తుల సమస్యలకు తగిన సరిష్కారమార్గాల యిందులో పున్నాయి పుటలు 878, సుమారు 800 బొమ్మలు, ధర రూ 13, తపిళా రుసుము రూ. 1-61 Phone 229835

COTTAGE INDUSTRY, (WN-58), P.B. 1262, Jamuna Road, Delhi-6.

కుండ్రను మెరయునట్లు చేయుటకు నోటిని శుభ్రపరచుటకు వైటోడెంటునే వాడండి.



శ్రీవత్స తెమికల్స్ అండ్ డ్రగ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-30

NAVIN



కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి

"మేల్ మాయల్ మందు

నల్లరంగు, ఎర్రరంగు పొడలు, దదులు, గజ్జి, మరెయి చెడ్డనీరు వ్యాపించి నంగుంచే ఏర్పడు వినుగు పుట్టించు రణములు మొదలగు

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారణ

వివరములకు

సిద్ధ దాకర్ కే టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్సు
5/22, మేల్ మాయల్, (P. O.) N. A. Dt.



ఉత్తమ విశిష్ట

వికారకాలచేత

సేవా ధాతునను

చేంది, దాంపత్య

సౌఖ్యం అనుభవించ

లేనివారు వెంటనే

15 నయా పైసల

ప్రాంతుత్ సంపదించండి.

డా॥ ఎ. పూర్ణచంద్రారావు,

NDFNFU (Ceylon) సెక్, సెషిటిన్సు

నాగేశ్వరరావు వంతులు రోడు,

ప్రొక్కా సిక్సర్స్ వద్ద

గాంధీనగరం : విజయవాడ-3.

రాజధాని కమిషన్

9 వ పేజీ తరువాయి

ట్రైనింగ్ కు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వసతులు లేవు. అదివరలో కొన్ని బదిలీలు అయిన సందర్భంలో ఉద్యోగస్తులు సమర్పించిన వివిధ ప్రతానికీ జవాబుగా అధికారులు కొన్ని హామీలు కూడా ఇచ్చారు. వాటిల్లో ముఖ్యమైనది, బీగమ్ పేట ఇంజనీరింగ్ బేస్ కు ఇంకా అభివృద్ధి చేస్తామని, ఇంకా ఇతర ప్రాంతాల్లో ఉన్న చోట్లా పనిని కూడా ఇక్కడికి తరలించామని అన్నారు. అలాంటిది అభివృద్ధి మాట అటుంచి, అసలే ఇక్కడి నుంచి తీసేద్దామనే ఉద్దేశ్యం ఉన్నట్లు తున్నారు.

దీన్ని విరమించి, బీగమ్ పేట ఇంజనీరింగ్ బేస్ కు 'ఫోర్డ్ ఫ్రెండ్ షిప్' ఎంబర్ (క్వాంటిటీ) సంబంధించిన పనిని అప్పగిస్తే, దీనివలన కార్పొరేషన్ కు ఆర్థికంగా కలిగే వడ్డీ వడ్డీ 700 మంది సిబ్బంది, బొంబాయి వెళ్లాలని అస సరమూ ఉండదు. ఈ విషయాన్ని ఇక్కడ ప్రభుత్వం వారు గమనించినా, యంతరంగం శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారో తెలియలేదు. కేంద్ర మంత్రి వర్గంలో ఏమియేషన్ సంబంధించిన ఫోటో మంత్రి సీక్రెటరీ బాదామనే వెళ్లాడు. ఇక్కడి నుంచి ఓట్లు తీసుకొంటుంటే ఆయన పని అయిపోయినట్లుగా ముఖావగా ఉండి పోయాడు. 1964 ప్రారంభం నాటికి ఇలాంటి మార్పులు రాబోతున్నాయి. కానీ ఈలోగానే, ఓసెం రోజుల్లోనే మొట్టమొదటి 25 మందిని కదిలించటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. వీరి తర్వాత మిగతా వారికి ఉద్వాసన చెప్పబోతున్నారు. కనక వెంటనే ప్రభుత్వం వారు ఈ తీవ్ర పరిస్థితిని గమనించి, సత్వర చర్యలు తీసుకోవలసిన అవసరం యెంతైనా ఉంది. కార్పొరేషన్ వారి అనాలోచన చర్యలట్లా, నిరసనగా, అక్షేపణగా, సిబ్బందిని, ప్రభుత్వ చర్యలకు, ఇతర ఆందోళనలకు గురి కానీయకుండా చూడవలసిన బాధ్యత కూడా ప్రభుత్వం వారిమీద ఉంది

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

7 వ పేజీ తరువాయి

(నీనియారిటీ) అనే కొంత బద్ధతోచూస్తే పార్లమెంటులో వ్యవహారం మంత్రికి, ఈ ఆర్థిక అది తప్పే దేనియ వ్యవహారం శాఖ మంత్రి అయ్యేందుకు ఎక్కువ అర్హతలున్నాయి. ఎందుకంటే తన పార్టీలు అర్హత లేమిటో ఆయనకు బాగా తెలుసు. పైగా గొప్పననులేమో చేసేటట్లా ఆయన ఎప్పుడూ చెప్పుకోలేదు.

సర్కార్ స్వరణసింగ్ దేనియ వ్యవహారం మంత్రి అవుతారని అంటున్నారు. ఇంకో రాజకీయ 'విరాగ' లాగా గుల్జారీ లాల్ ఎండాకు, ప్రణాళికా సంఘాన్ని 'మరామతు' చేసి, తర్వాత ఆర్థిక మంత్రి అవుతామని మేడలు కడుపున్నారు. ఉత్తర ప్రదేశ్ నుంచి వచ్చిన మంత్రి అలీ హుసేన్ రైల్వే మంత్రిగానూ, ఇప్పటి కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు శ్రీ సంజీవయ్య కేంద్రమంత్రి వర్గం

లోకి తీసుకుని శ్రీ జగజ్జీవన్ రాం స్థానే 'కమ్యూనిటీ వర్క్' మంత్రిగా నియమిస్తారని అనుకుంటున్నారు. ఈ సంగితప్పకర్మి అలలో అతిగతి వట్టుకుండా, ఓ మూల పడిఉండల్లా ఒక్క అవార వ్యవహారం శాఖ మంత్రి. ఒక్క రసీ అహమ్మద్ కిద్నాయ్ (అదృష్టవంతుడు) త్వరగా వచ్చిపోయాడు తప్ప మిగిలిన వారు అంటే బాబూ రాజేంద్ర ప్రసాద్ (తార్కానిక ప్రభుత్వంలో), జయరాం దాస్ దొల్ రామ్, శ్రీ కె యం మున్షీ అందరి విధానాలు విఫలమై పోయాయి. ఈ అర్హతలదృష్ట శ్రీ లాల్ గుల్జారీ లాల్ కు వ్యవసాయ శాఖను అప్పగిస్తే చాలా బాగుంటుంది


అయితే ఇక్కడ చాలా విషయాలు అలోచనలో ఉన్నాయి. ప్రధాన మంత్రి వార్తా క్షణంలో ఉన్నారు సాధారణంగా ఆయన ఎటువంటి తీవ్రమైన మార్పునైనా సరే ఆంగీకరించరు. అందువల్ల ఆయన ఈ వార్తా క్షణంలో చాలా విక్కులు చెప్పి పెట్టగల మార్పులను చేయగలరా అనేది ప్రశ్న. ప్రతి ఏకాం వాళ్లు బయటపెట్టినా, పెట్టకపోయినా నిజం నిజమే ప్రధాన మంత్రి అనుకునే మానవత్వం సర్వదయత వగైరాల వల్లనే, మన దేశంలో చెప్పియుం దురాక్రమణ ఫలంగా గలిగిన ప్రజా చైతన్యం అణగారి పోయిందన్న మాట మాత్రం నిజం 'చై నావాళ్లు మన వాళ్ళ దగ్గరికి వచ్చారో' అని ప్రధాన మంత్రి గోలెట్టినంత మాత్రాన మళ్ళీ ఆంతటి ప్రజా చైతన్యం కలుగటం అసంభవం. ప్రధాన మంత్రి మండలిని తగ్గించుకోవటానికి నిరాకరించటమే గాక, తన మంత్రుల్లో పేరుకు పోయిన దుబారా స్వభావాన్ని అరికట్టలేక పోవటం కూడా చైతన్యం చెల్లా చెదల్లే పోవటానికి ముఖ్య కారణమైంది మొన్న మొన్న గూడా ఒక తమాషా జరిగింది కమ్యూనిటీ వర్క్ మంత్రి శ్రీ జగజ్జీవన్ రాం రక్షణ మంత్రి శ్రీ చమన్ కు నాలుగు తవలా బిళ్లలు అమ్మితే ఆ 'సహోత్పానికీ' ప్రధాన మంత్రి శుభ్ర సందేశం పంపారు!

ఈ సామ్యవార వ్యవస్థలో ఒక ప్రక్కన బీదాబిక్కిని రక్షణ చర్యలే గాక, బాబూ యస్. కె. కే 'మాయాజాలం' గ్రామీణ రక్షణ దళానికి కూడా ఉదారంగా సహాయం చేయమని అడుగున్నారు ఇంకో ప్రక్కన దేశం డబ్బులో స్వప్రచారం చేసుకుంటున్న శ్రీ జగజ్జీవన్ రాం తమ చర్యలకు వారం వారం వీదో ఒకసాకు చెప్పుకోక తప్పదు

వివాహం

శ్రీ మతి శాంతా హెచ్. డి. రాజా తమ కుమార్తె సో. ఉషకు శ్రీ ఎన్. వి. స్వామి (బి. ఎ) కుమారుడు చి. వి. నుండరం ఐ. వి. ఎన్. కు ఇచ్చి ఈనెల (ఆగస్టు) 25 వ తేదీన మద్రాసులోని ఆబ్బట్టిబరలో వివాహం జరిపారు. అనాటి సాయంత్రం 6 గంటలకు అతిథి పత్కార విందును ఏర్పాటుచేశారు పలువురు ప్రముఖులు హాజరై వధావరలను ఆహ్వాదించారు.

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



3 రామకాలంలో ఇంటిలో హోస్పిటల్

ట్యూషన్ ద్వారా హోమియోపతి

40 ఏ, గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్

సర్టిఫైడ్ డిప్లొమా పొందండి

ప్రాప్రెక్టర్ ఉచితం వెంటనే వ్రాయండి

Indian Homoeopathic College,
(APW), JULLUNDUR CITY

RATNAM'S N-OIL

(నై భూతల మూత్రం)

ఆంగనవఠములు బలహీనత చెంది, చిన్నదైనా చిన్నదిగా యధా ప్రకారం అయిపూర్తి శిశు మనుభవించుటకు 50 సెల్ ప్రభావిత గలది. 1 పీచ రూ. 10/- లు వి పి 1-50. కావలసినవారు ఎద్దాన్ను పంపేది. ఇందులో స్పెషల్ రకం అర్థం టు గుణమునకు రూ. 25-00 లు వి పి రూ. 2-00.

డాక్టర్ రత్నం సన్, (Estd 1904)


మలకపేట బిల్డింగ్, ఆజంపూరా మార్కెట్ వద్ద, హైదరాబాద్ - 24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

తెల్లమచ్చలు

తెల్ల మచ్చలకు 'స్వేతరి' ఉత్తమ జ్ఞాపకము (బొల్లి) ప్రవార నిమిత్తం 15 దినముల మందు ఉచితముగా పంపబడును. వ్యాధి పూర్తి వివరాలతో యింగ్లీషు లేక హిందీలో వ్రాయండి.

Sri Krishna Chandra Valdia,
(A.P.) P. O. Katrisarai (Gaya)

శ్రీ పంచగుణ సూర్యవారాధన ఆవిష్కరించిన



మంత్రం

బాలరాజ్యం

మంత్రం

మంత్రం



ఉత్సాహానికి

హుషారుకు

కారణం!

రాగోట్రైన్

ఈ పుష్టికరమైన ఆహార పానీయమును
మీరుకూడా పుచ్చుకొని యెల్లప్పుడు
ఉత్సాహంగా వుండండి!!

ఫ్రైన్ కెమికల్ వర్క్సు,
ఫి. బి. 71, మైసూరు-4



కాలేట్ బేబీ పౌడరు
ఉత్కృష్టమైనది...మరియు ఇపుడు వెద్దడబ్బలో కూడా



అతి సుమారుమైన
శుభ్ర శరీరానికి
ఎంతో హాయి యిచ్చేది
ఎంతో సువాసనగలది
ఎంతో శ్రేష్టమైనది

ఎ క్యూ-వ పౌడరు • తక్కు-వ ఖర్చు

ఆదీ-బ్బి-ఆన్ని

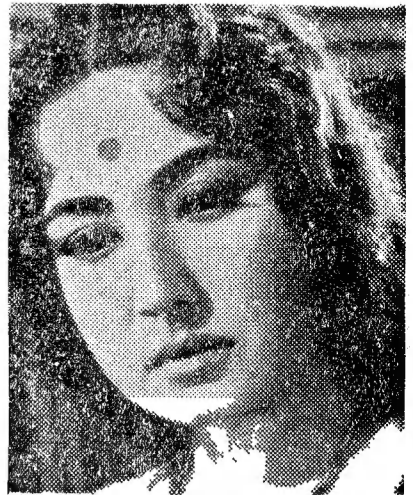
II వ పేజీ చిరువాయి

మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి మూటలు : ముద్దు కృష్ణ,
సంగీతం : సుంటసాల, ఛాయ : పి. దత్తాత్రేయ,
(వెస్ట్ బ్యాన్ స్టూడియోలో చాలా చిత్రాలకు
కెమెరా అసరేట్ చేసిన వ్యక్తి టింగ్—రంగా
నుండి ప్రతి చిత్రంలోను ఎవరో ఒకరిని క్రొత్త
వారిని పరిచయం చేస్తున్న దర్శకుడు బి. పి.
సుబ్బారావు దత్తాత్రేయకు ఈ చిత్రానికి
చాయా గ్రహణదర్శకునిగా అవకాశ మివ్వడం జరి
గింది.) స్టంట్లు : సోము, నృత్యం : వి. జె. శర్మ,
కూర్పు : మార్లాండ్, నిర్మాత : హబిబుల్లా,
దర్శకుడు : బి. పి. సుబ్బారావు.

“మూ ధనమృతాలు” రికార్డింగ్

“ఎంతో వింత మానవుడు. . . .
తన నీడకు భయపడు — భీరుడు. . .
ఏది మంచి— ఏది చెడు— ఎరుగక ఏదో
బ్రతుకునులే



“దిల్ ఏక్ మందిర్”లో మీనాకుమారి

సందేహాలేవో పెంచుకొని— బ్రతుకుంటా
నెత పొందునులే”

రచయిత రాజశ్రీ వ్రాయగా పి బి శ్రీని
వాస్ పాడగా అరుణాచల స్టూడియోలో రికార్డు
చేయబడింది

“బొమ్మలాగనే మారుకోను

నీ పని ఇక నేనే పడతాను

ప్రియమున కోడలి మనసును తెలిసి
ప్రియ మానడం అత్తనిధి మర్యాద”

ఈ పాటకూడా రాజశ్రీ వ్రాసినదే పి బి.
శ్రీనివాస్ మరియు ఎల్ ఆర్ ఈశ్వరి పాడగా
అరుణాచల స్టూడియోలో రికార్డు చేయబడింది.

ఈ చిత్రం పెన్షెంబరులో విడుదల కానున్నది.
పాటలు— పాటలు రాజశ్రీ, కూర్పు : రామ
దాసు, దర్శకత్వం శ్రీనివాస్, నిర్మాత :
సంగీత దర్శకుడు • శ్రీరామ్

ని ధర్మారావు. ★



పరిమళానందార జిమ్మన



క ల్ప న

ఆ పొడుగు నిగనిగలాడు కేశములకు

రేమీ

కేస్టర్ హేర్ ఆయిల్
